

كتاب عمدة المحتاج في علمي الادوية والعلاج

ويعرف بالمادة الطبية

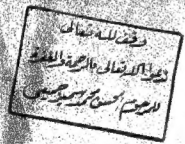
للسيد أحمد أفندي الرشيدى

الجزء الرابع



توفي  
في  
السنه

١٤٤٢







4.2

- ٢١ قواعد الاقويون  
٢٢ الاولى الخريفين واملاحه  
الخريفين  
٢٣ املاح الخريفين  
٢٤ الثالثه التركوين واملاحه  
٢٥ الثالثه القودين واملاحه  
٢٦ السابع القصصه والديه القاديه الاقويون عوما  
٢٧ القصصه البيلجانيه  
٢٨ البلادونا  
٢٩ بلادوين  
٣٠ يبرح  
٣١ (داغود) جوفعالي  
٣٢ انواع من جنس داغود  
٣٣ النج  
٣٤ النجوين اى النجيين والتجيين  
٣٥ النج  
٣٦ مذهب الكتاب الحلي الخمر  
٣٧ انواع من سولافوم  
٣٨ ياذجيان القرني  
٣٩ ياذجيان امسادي  
٤٠ القصصه الاخيره  
٤١ (شيدالنج) كتب  
٤٢ القصصه المركبه اى الشكويه  
٤٣ انفس الزهم  
٤٤ ترتيب اسدكتور عوم  
٤٥ (القصصه الشوكه) اسقودنولسيه  
٤٦ الحينثال القرني اى الاسر  
٤٧ ديتالين  
٤٨ انواع من ديتالين  
٤٩ القصصه الخلفه

PLATE 10

- |  |     |
|--|-----|
| قورسین                                 | ١٠٠ |
| قورسین                                 | ١٠١ |
| القورسین الصغیر                        | ١٠٢ |
| القورسین النثر والرحم                  | ١٠٣ |
| قورسین الماء                           | ١٠٤ |
| القندول الزعفرانی                      | ١٠٥ |
| (القصدلة الشقیفة) رمتی لاسیه           | ١٠٦ |
| عشیر کسمر الباه                        | ١٠٧ |
| مثنی                                   | ١٢٢ |
| أفواج من أفونیطون                      | ١٢٤ |
| (میسورج) زیمبالیل                      | ١٢٥ |
| دقین                                   | ١٢٧ |
| أفواج من دقینون الذی وحشی لیسورج       | ١٢٨ |
| القصدلة المتسعة                        | ١٢٩ |
| دوجی                                   | ١٣٠ |
| القصدلة الوردیة                        | ١٣١ |
| الفسار الکروی                          | ١٣٢ |
| أفواج من جنس بادوس                     | ١٣٨ |
| الفرزات                                | ١٤٠ |
| (الفرزین) (مجدالین) (الطیغین) (ایلمین) | ١٤١ |
| خاتمة                                  | ١٤٥ |
| السیافین والحض ادریسیاتیک              | ١٤٦ |
| السیافین                               | ١٤٧ |
| الحض ادریسیاتیک                        | ١٤٧ |
| أفواج السیافور و لادریسیات             | ١٥٥ |
| السیافورات                             | ١٥٦ |
| سیافور الیو طاسیوم                     | ١٥٧ |
| سیافور الخارصین                        | ١٦٢ |
| سیافور البود                           | ١٦٣ |
| سیافور الکفور                          | ١٦٣ |
| سیافور الکلیسیم                        | ١٦٣ |
| سیافور القضة                           | ١٦٣ |



- ١٦١ سبأ نور الحدي  
١٦١ أحد هيا نيريات الحدي  
١٦٦ وثانها نيريات البوطاس (قوسون)  
١٦٩ خاتمة  
١٧٦ مزج القودوات يادويش من الرتب الاخر  
١٨٦ القرحات  
١٩٢ الرتبة السابعة في الادوية الخبيثة  
كلام كل في الخشبات  
١٩٥ الفصل الاول في المواهر الخبيثة الحديثة  
المستحضرات الاثورية  
١٩٧ الاثورية في التفرقة على الهي والطب النورفة  
١٩٧ الاثورية القودق  
٢٠٠ أكسيد الاثورية وحوامه  
٢٠٢ املاح مثل فم الاثورية وقاعدتهم البوطاس  
الاثورية المحرق  
٢٠٤ الكبريتورات وأكسيد كبريتورات الاميون  
٢٠٤ كبريتورات الاثورية (أي الحدي بالاعفداني)  
٢٠٦ كلث الاثورية وذيهاج الاثورية وكبد الاثورية  
٢٠٨ القرمز المصدق  
٢١٢ الكبريت الذهبي للاثورية (سوفروديه راثيون)  
٢١٤ كودوات الاثورية  
٢١٥ مسروق الحادوت بضع العزة  
٢١٥ خلوات الاثورية  
٢١٥ كبريتات الاثورية  
٢١٦ الطرطير القوي  
٢٢٨ تنوع استعمال الطرطير على حسب الاسرار  
٢٣٥ الفصل الثاني في الخشبات النباتية  
٢٣٦ الفصل القوية  
عرق الذهب المن (ايكا كوانا)  
٢٣٨ الايكا كوانا الخبيثة  
٢٤٠ الايكا كوانا المحرقة  
٢٤١ الصابون الكبريتية

- ٢٤٢ التغيرات السجولوجية للايكا كوانا  
٢٤٣ تقواص القودات الايكا كوانا  
٢٤٥ القودات بغبة الاستعمال للايكا كوانا  
٢٤٧ الايتين  
٢٥٠ خاتمة  
٢٥١ القصة الشخصية  
٢٥١ وديوم ايكا كوانا  
٢٥١ البنفسج الرشح  
٢٥٥ البنفسج البري  
٢٥٦ انواع انومين ينس ثولا  
٢٥٧ بنفسج غيرين  
٢٥٨ القصة القليلة (الوسنية)  
٢٥٩ خاتمة الكلب  
٢٦٠ استقباس  
٢٦٠ القصة الزاوية  
٢٦٠ أسارون  
٢٦٢ خاتمة  
٢٦٤ القصة الرحبية  
٢٦٤ زرج  
٢٦٩ القصة القربونية  
٢٦٩ خاتمة  
٢٨٥ الرتبة السابعة في الادوية البهجة  
٢٨٩ الفصل الاول في المواهر الخبيثة الحديثة  
كلام كل في المسيلات الخبيثة  
٢٩١ املاح البوطاس  
٢٩١ كبريتات البوطاس  
٢٩٢ زبد الطرطير (بطرطرات البوطاس)  
٢٩٥ طرطرات البوطاس المتعادل  
٢٩٦ طرطرات البوطاس والصود  
٢٩٦ كلودات البوطاس  
٢٩٧ (ادوكودات البوطاس (كارودو البوطاسيوم)  
٢٩٨ املاح الصود للسلالة



- صفحة  
 ٢٩٨ كبريات العود  
 ٣٠١ صفات العود  
 ٣٠٢ الغنيسيا واملحها  
 ٣٠٣ مغنيسيا  
 ٣٠٥ أنواع كبريات الغنيسيا  
 ٣٠٥ المغنيسيا المكرنة  
 ٣٠٧ كبريات الغنيسيا  
 ٣٠٩ صبرات الغنيسيا  
 ٣١٠ تترات الغنيسيا  
 ٣١٠ صفات الغنيسيا  
 ٣١٠ المياه المقدسة المسجلة  
 ٣١٣ الفصل الثاني في الجواهر المسجلة النباتية  
 ٣١٤ الفصل الجلاية  
 ٣١٤ كلام على سهلات الفصل الجلاية  
 ٣١٥ جللا  
 ٣٢٠ راتنج جللا  
 ٣٢١ السقمونيا  
 ٣٢٧ راتنج اميرق  
 ٣٢٨ زبد  
 ٣٣٠ القلائد البرية  
 ٣٣٠ القلائد الكبيرة  
 ٣٣١ صندلا  
 ٣٣٢ أنواع أخرى من جنس قنفطوس لها استعمال  
 ٣٣٤ الصلبة القرمزية  
 ٣٣٤ الخنظل  
 ٣٣٩ خلاصة قشاة الجراد  
 ٣٤٢ أنواع من جنس مومديكالها استعمال  
 ٣٤٤ قاشرا  
 ٣٤٧ أنواع من القاشرا  
 ٣٤٨ الصلبة السوسنة والرشقية  
 ٣٤٩ الصبر  
 ٣٥٩ (نصبة زبد الراوند) (جوتغراي التثنية)

- صفحة  
 ٣٥٩ زبد الراوند  
 ٣٦٥ الصلبة الفلسطينية أي نصبة قاتل الكلب  
 ٣٦٦ قاتل الكلب  
 ٣٧٢ سورليجان  
 ٣٧٦ الطريق الايشي  
 ٣٧٩ سيقاديل  
 ٣٨٢ فريزين  
 ٣٨٥ (الصلبة الحقيقية) (ريستلايه)  
 ٣٨٥ خريز أسود  
 ٣٩٠ أنواع من جنس البوردوس  
 ٣٩٠ الطريق الشرقى  
 ٣٩٢ الصلبة البفرونية  
 ٣٩٤ البند الصقي ودعته  
 ٣٩٦ (دهن ادم) (أي دهن حبة الفول)  
 ٤٠٠ (شيون الهند) (قرطاس)  
 ٤٠٢ منبوق  
 ٤٠٤ حب المولك الاوربي  
 ٤٠٦ دهن حب المولك الاوربي  
 ٤٠٧ غريون ليا سقرية  
 ٤٠٨ أنواع من اوفريا  
 ٤١٢ الصلبة المنقوعة والثيرمونية  
 ٤١٢ تيررون  
 ٤١٥ أنواع من جنس ماسون  
 ٤١٧ الصلبة الكثيرة الزوايا (بوليغونية)  
 ٤١٧ راتنج  
 ٤٣٠ الصلبة البقلية  
 ٤٣١ السامكي  
 ٤٣٩ عطر ملين  
 ٤٣٩ الجواهر التي يغش بها السنا  
 ٤٣٩ قارولادوق الشمس  
 ٤٤٠ قاشرا باجوند  
 ٤٤٠ (نصبة زبد الراوند) (جوتغراي التثنية)



مقدمة

- ١٤١ رواية افراسطة وليا  
 ١٤٢ وثامسا مابسي باسم بلاده ارجو يل  
 ١٤٣ وسادسا افراس الكاذب  
 ١٤٤ وسادسا مابسي بفراسطه بكاى اليورمان  
 ١٤٥ وثامسا اوراق الاثني  
 ١٤٦ قصيدة اثنى الشوكية (المقروفرية)  
 ١٤٧ فراسطولا (محمية القفر)  
 ١٤٨ القصيدة المكرم في جاورس ابراهيم ورجل اسمه  
 ١٤٩ جاورس لاديا  
 ١٥٠ القصيدة المظفرة  
 ١٥١ كلام على هذه القصيدة  
 ١٥٢ جنس اثار بقوس  
 ١٥٣ انواع من جنس اثار بقوس  
 ١٥٤ فاكرا الانواع التي درجها امركية بترها اطوق  
 ١٥٥ وثامسا الانواع التي درجها امركية وليس لها ماوى  
 ١٥٦ وثامسا الانواع لوانت العصابة للسنه والرجل الماكرية  
 ١٥٧ ورابعا الانواع التي الدخام درجها في الجلسان بجايم الامركية  
 ١٥٨ جنس امانتا  
 ١٥٩ جنس بوليطوس وفيه مابسي عند العرب اثار بقوس السهل  
 ١٦٠ (صوفان) بوليطوس اجنيا بروس  
 ١٦١ جنس الكفاة فو بير  
 ١٦٢ (جنس ميرول) ميرولا  
 ١٦٣ (جنس فلاوير) فلاوير  
 ١٦٤ (جنس ميرول) ميرولا  
 ١٦٥ (جنس ميرول) ميرولا  
 ١٦٦ اتصال الكتابية في اثار بقوس  
 ١٦٧ الخواص العددية لاقطرات  
 ١٦٨ الصفات الخاصة لاسير المظفرات الممصة من الاديان الماكرولات  
 ١٦٩ القصيدة الارسية فى الفرجية  
 ١٧٠ جدور الارسية  
 ١٨١ القصيدة الفثوكية  
 ١٨٢ محصلة

مقدمة

- ١٨٥ الفترطم  
 ١٨٦ القصيدة الماكرية  
 ١٨٧ جدور الاقطار فيون القسي  
 ١٨٨ القصيدة القريشية اوليوطوبه  
 ١٨٩ القصيدة الباطنة لفيور الرمادى  
 ١٩٠ القصيدة اللوردية  
 ١٩١ اثار الماكرية  
 ١٩٢ القصيدة الاطليبية  
 ١٩٣ الصفات الثمانية لثقبس الاطليبات  
 ١٩٤ الصفات الباطنة للاطليبات  
 ١٩٥ استعمال الاطليبات  
 ١٩٦ انواع من جنس ترستاليا  
 ١٩٧ انواع من جنس فلتوس  
 ١٩٨ جنس اسليكا  
 ١٩٩ قصيدة الفخرية  
 ٢٠٠ الفزوت  
 ٢٠١ (القصيدة الفزوتية)  
 ٢٠٢ دوكر  
 ٢٠٣ (ثاقف)  
 ٢٠٤ من جنس الماكرية الموهلة بجايم اهرس الرب الاثر  
 ٢٠٥ (الربية الماكرية) الادوية للمهنة اى الموهلة بلفظ  
 ٢٠٦ جوارس بياضية اى الموهلة بلفظ  
 ٢٠٧ (القصيدة القريشية)  
 ٢٠٨ زيت المروج  
 ٢٠٩ حشيشة اللين  
 ٢١٠ انواع من جنس مكر بالرس  
 ٢١١ (القصيدة الباطنة)  
 ٢١٢ خبار شير  
 ٢١٣ تمردى  
 ٢١٤ (القصيدة الباطنة)  
 ٢١٥ من  
 ٢١٦ الجث الاثني في الماكر والمماكر





٥٦٧	قأولا في الميز
٥٥١	والباب في الميز
٥٥٢	المصنف الثاني في أسنان خمر ابدان المفقود وعملها
٥٥٥	المصنف الثالث في أنواع على شكل القصر من حذات ثبات من ضائل مختلفة
٥٥٥	الأول التبريجين
٥٥٩	الثاني من الأثر والطرط
٥٦٠	الثالث من أكر كيمس
٥٦٠	الرابع من إيريسون (من سبلج)
٥٦١	الخامس من الأثر
٥٦٢	العمل
٥٦٩	أول فافا نطوخ العام وأزهاره
٥٧٢	قصة كبر علباسه
٥٧٢	القصة الثانية ليمان أي الكلاب
٥٧١	خاتمة
٥٧٦	مراج البساتين بأدوية من الرتب الأخرى
٥٧٩	موازين من الجواهر الثابتة للجنة والجواهر الثابتة للجنة
٥٨٠	الرتبة العاشرة في الأدوية المعدلة
٥٨٢	قأولا في الجواهر المعدية المعدلة
٥٨٢	الجضر البوري
٥٨٣	الجضر الكربوني
٥٨٥	المية الدنية الحشوية والقنارية
٥٨٦	والباب في الجواهر المعدلة المأخوذة من النباتات
٥٨٦	كلام على في الجواهر الحشوية الثابتة
٥٨٨	القائمة الحشوية
٥٩٢	الحل
٥٩٥	الجضر التللي
٥٩٨	الحلول الدوائية
٦٠٠	الجضر الطرطوي
٦٠٤	(القصة الدوائية)
٦٠٤	ليون
٦٠٧	مسألة التبراج والبريقان
٦٠٧	الجضر القوي

٦٠٩	(القصة القلبية أو الرئوية الحشوية) (ووسيه)
٦٠٩	حطب القلب أو القلب
٦١٣	الجضر بكتك أي الجليدي أو الهلالي
٦١٥	القصة الأخرى
٦١٥	قوت
٦١٦	القوت الأيسر
٦١٧	القصة البريوسية أي الكتيرة الزوال
٦١٧	حاش
٦١٩	الجضر القوي الك
٦٢٢	أوكالات السوطا من الحش
٦٢٢	القصة القوي
٦٢٢	قوت أروسي (قوت ادرجي)
٦٢٤	قوت شرقي
٦٢٥	أنواع من جنس روبروس
٦٢٦	الكرز والاشنة
٦٢٧	أنواع من الكرف
٦٢٨	القراصة
٦٢٨	القناح
٦٢٢	الجضر بالك
٦٢٥	السفريل
٦٢٥	شمارود الكلبة
٦٢٦	القصة البريوسية
٦٢٦	أميدوس
٦٢٨	القصة الآسية
٦٢٨	عمر الرمان
٦٢٨	القصة الحشوية
٦٢٨	وكينبروم من طبلوس
٦٢٩	الجضر البقي
٦١٠	تمة
٦١٠	خاتمة
٦١١	خارج الجواهر بأدوية من الرتب السابقة
٦١٦	الاستعمال العلاجي للمعدلات في أمراض الأجزاء الحشوية



## مصحف

- ٦٤٨ الزينة الحادية عشر في الادوية المرشحة  
٦٥٠ اوتها الصمغ  
٦٥٢ وثلاثها الادوية الثمانية  
٦٥٧ وثلاثها الجوارح المنجي اى اليفة التبيانية  
٦٥٨ ورايسها البكتين  
٦٦٠ وثلاثها السكر  
٦٦١ وصاحبها اوت الثمانية  
٦٦٤ زيت الزيتون  
٦٦٦ زيت الخشخاش  
٦٦٦ زيت الجوزفديت التمدد الج  
٦٦٦ زيت الفحل  
٦٦٧ المصيلة الطبية  
٦٦٧ الصمغ العربي  
٦٧١ انواع من جنس افاقيا لها استعمال  
٦٧٢ صمغ الكسترا  
٦٧٥ حاكمة  
٦٧٥ صمغ الصبرة  
٦٧٥ صمغ سبعة  
٦٧٥ صمغ اوريا  
٦٧٦ صمغ صاقل  
٦٧٦ صمغ صاقل  
٦٧٦ صمغ صاقل  
٦٧٩ اكليل الخث  
٦٨١ المصيلة الخبازية  
٦٨٢ الخث  
٦٨٥ الخث  
٦٨٥ شيبازى  
٦٨٧ اخبارى الصبرة  
٦٨٨ القوز لا اميرق (كاسام)  
٦٩٠ نيد ناك كاسام نيد ناك القوز لا اميرق اواله نيدى  
٦٩١ انكرو  
٦٩٢ الحركات الاخرى في لغة الحركات الكاسام والاشكولا

## مصحف

- ٦٩١ المصيلة الرزونية  
٦٩٤ ملونسية  
٦٩٥ المصيلة الرجلة  
٦٩٥ البقلة الحشاه  
٦٩٦ المصيلة البشاجونية  
٦٩٦ اذان الجدى (لسان الحمل الكبير)  
٦٩٨ اذان الجدى الرجل  
٦٩٨ برزقولا  
٦٩٩ (المصيلة الثورية)  
٦٩٩ لسان الثور  
٧٠٢ لسان الحمل  
٧٠٣ انواع من جنس الصمغ  
٧٠٤ اذان الجدار (قوسود)  
٧٠٦ لسان الكلب  
٧٠٨ حشيشة الرئة (حشيشة السعال)  
٧٠٩ ميمتان (محمط)  
٧١١ المصيلة الككامة  
٧١١ برزقولا  
٧١٤ زيت برزقولا  
٧١٥ المصيلة البشاجونية  
٧١٥ صمغ  
٧١٧ المصيلة الوردية  
٧١٧ القوز الحلو  
٧٢١ دهن القوز الحلو  
٧٢٢ البرقوق والقراصيا  
٧٢٤ انواع من جنس روفوس لها استعمال في الطب  
٧٢٥ المصيلة القويانية  
٧٢٥ المناب  
٧٢٨ انواع من جنس روفوس اى المناب لها استعمال طبي  
٧٢٨ المصيلة العلية  
٧٢٩ القوز الخالى الاثنيان من القوز  
٧٣٤ السورجبل



٧٢٥	الزوم
٧٢٥	سايو
٧٢٨	أدوروت
٧٢٩	دقيق النور
٧٤٠	القصيد البليغة
٧٤١	الم
٧٤١	دقيق البر
٧٤٢	الغز
٧٤٤	القضاة
٧٤٥	المنطقة السوداء
٧٤٥	الشعر
٧٤٨	ملت مفتش
٧٥٠	الأوز
٧٥٢	مرق البيل
٧٥٤	السكر
٧٦٠	تة في مقابل دليق القمع بضمه من الادغة
٧٦٢	العصبة البياض غيابة
٧٦٤	تضام الارض وديقه
٧٦٦	القصيد الحزاني
٧٦٦	الحزاء لا زلندي
٧٧٠	قصيدة الخي الى جرد الجير
٧٧٠	فراغا فان
٧٧٢	القصيد البليغة
٧٧٢	فاؤ لاجنس لا طيروس
٧٧٢	وتابا جسن ديوروس
٧٧٥	وتابا جسن ديوروس
٧٧٦	وتابا جسن ديوروس
٧٧٧	وتابا جسن ديوروس
٧٧٧	الكرونة والهدس
٧٧٩	وسادما جسن غيا الذي من اقواحه الساقلا
٧٧٩	الساقلا
٧٨١	وسادما جسن طو صويلا وطو يويلا

٧٨١	الحلية
٧٨٢	وتابا جسن ديوروس
٧٨٢	الزوم
٧٨٦	تدليل من القصيدة البليغة
٧٨٦	أزلاي السبان
٧٨٦	وتابا جسن ديوروس
٧٨٧	وتابا جسن ديوروس
٧٨٩	القصيد المصطفية
٧٨٩	خصي التلبدي منى الكلب
٧٩٣	القصيد القرصية
٧٩٣	ليروا القصيدة القرصية
٧٩٤	(الجنس لا زل القرع (نور جيا)
٧٩٦	الجنس لا زل القرع (نور جيا)
٧٩٨	قصيدة برو طباسيه
٧٩٩	نصرة القشقة
٨٠١	قصيدة بدائية
٨٠٢	القصيد الغنيمة والكريمة
٨٠٢	الغنيمة
٨٠٤	الزوم
٨٠٥	القصيد الاخرية
٨٠٥	الزوم
٨٠٩	القصيد الموزية
٨٠٩	الموز
٨١١	القصيد المركبة
٨١١	سنتون
٨١٢	خاتمة
٨١٣	الادوية الحيوانية المرضية
٨١٤	الاجسام النحسية
٨١٦	الجواهر الزائفة الهلامية
٨١٨	الجلاتين أي الهلام الحيواني والقرصا والجلود الحربية
٨٢٣	جليه يقرن الايل
٨٢٦	الامراق



٨٢٠	مرقة البقول
٨٢٢	مرقة زنة البقول
٨٢٤	مرقة الحبوب
٨٢٥	مرقة الصفادع
٨٢٦	مرقة السطفاى الترسوسمة الاقاي
٨٢٧	مرقة السطفاى والقويح
٨٢٨	الفصل الاول في الصفات
٨٢٩	الفصل الثاني في الاقاي والتماين
٨٣٠	الاقاي الحشيشية
٨٣١	قروطالوس
٨٣٢	الفصل الثالث في انواع الورل اى القصب
٨٣٣	الفصل الرابع في القويح والاصناف والقرن والقرنات
٨٣٤	القرن
٨٣٥	محلوس (محمود صدف)
٨٣٦	ايكس اى حنين
٨٣٧	عبد السطفاى
٨٣٨	كلام على في السطفاى الحشيش في انواع حيوان ثلث التروحات
٨٣٩	لسان بقر
٨٤٠	الفصل الخامس في انواع من الطيور داخل في جنس
٨٤١	قصب كالبج واطيل والنج والذئب البزى
٨٤٢	الفصل السادس في الخفاف ومث
٨٤٣	البن
٨٤٤	القطعة والبد وسكر القبن
٨٤٥	البز والسمكة
٨٤٦	معدى البن
٨٤٧	الربض
٨٤٨	من السمك او من الحرث
٨٤٩	الجم
٨٥٠	قوة
٨٥١	خفة
٨٥٢	الزينة الثانية عشرة في الادوية الحشيشية ليدان
٨٥٣	اى الطائر ناهي

٩٢٠	قصبه الايج
٩٢١	قصبه قيص (الاشنة البصرة) (موسم وقوس)
٩٢٢	انواع من جنس قوس لها استعمال
٩٢٣	القصبه الوليحيه
٩٢٤	قود البناطيه
٩٢٥	قصبه اسطراديه في الريان
٩٢٦	القصبه السرخيه
٩٢٧	السرخس الذكر
٩٢٨	السرخس المؤنث
٩٢٩	السرخس العاقم
٩٣٠	انواع احسن جنس بولبودوم لها استعمال
٩٣١	القصبه المركبة
٩٣٢	البز الحشيشي
٩٣٣	الاشنة البصرة
٩٣٤	خافة
٩٣٥	القصبه البظيه
٩٣٦	قصبه بقر والى عن الشوك
٩٣٧	قرون وقوس ادراس ودرنوس وروين
٩٣٨	القصبه الحشيشية
٩٣٩	خافه البز
٩٤٠	القصبه الحشيشية
٩٤١	بذور اسبيجيا
٩٤٢	القصبه الزرقية
٩٤٣	الزوم البستاني
٩٤٤	الجواهر المعدنية الحشيشية ليدان
٩٤٥	القصبه
٩٤٦	أكسيد القصبه
٩٤٧	كمي يود القصبه
٩٤٨	كلوريد القصبه (أوكيوان)
٩٤٩	الشمع قمر البز والسطفاى
٩٥٠	محلوس
٩٥١	خافة نال القصبه





- ٩٦٣ (علم الجبر) علم الأرض والتعدين المعقري  
 ٩٦٤ الكربون  
 ٩٦٤ الماس  
 ٩٦٥ علم النبات  
 ٩٦٩ القسم الحيواني  
 ٩٧٠ أوكسيد الكروم  
 ٩٧٠ أنواع الكرومات  
 ٩٧٠ كروماتيد  
 ٩٧١ كرومات الكبريت  
 ٩٧١ الأندروجين وكرومات الأندروجين  
 ٩٧٣ كاتيونات طيف في الأوكسجين  
 ٩٧٩ الماء لاوكسيني

الجزء الرابع من كتاب عدة  
 المحتاج في علم الادوية والملاحة  
 ويسرى الحلة الطبية  
 السيد أحمد الندي  
 الرشيدى حفظه  
 القديين

C

وقد تم تأليفه  
 مدرسة الفلاح بجده  
 المؤلف : حسنة البطل  
 ١٣٦٤







الذي في ٢٤ دويمن من مقياس كيريم أي ٦٥ من مقياس جيلومك وبعد ١٢٠  
 من مقياس كيريم أي ٨٥ من مقياس جيلومك فالمرء الباق يكون قد زال مسابغا  
 بوجه عظمس لونه بالذكول البارد ينشأ حصول قليل من اللحم الجوفاء ويرشح فالمرء  
 يتألم بالترديد البرد بعد الفون وريان ذلك أنه اذا عرج الخيرة بالماء السار اذ اب  
 ذلك الماء الملاح للرئيس والقودين ويرأس العروكوتين والتملأ بعد الانزفلا تشيل  
 الاذابة ولا توجد في سم من بعضا ما يعضب معه بمساعدة القواعد الفالذابة فلذا  
 هو على السائل بروج الدوشادور فان ذلك الروح ربيب الرئتين مع العروكوتين وسكونه مع  
 الجصس يكون كسنة وكمر يترك املاح فالبالذابة و يتولد منه الام القودين في حالة تلم  
 من دويج فاعده روح التوشادور والقودين ثم الطيشير والترسفين والجصس وتين كالواد  
 الخلاصية والقيمة والعقيمة ثم ان الرئتين اذا ورسب يجذب معه المادة القوية والعروكوتين  
 الذي يصعب بقدر يختلف خلفه في كل علاج ويكون على شكل راسب عجيب لا اثار اب  
 يحصل على الحاشية فيوضع مقدار غمرط من التوشادور ليد كدروب جميع الرئتين ثم يلى  
 لابل طرود هذا المقدار القرمط من روح التوشادور الذي يربو برأس من الرئتين في  
 مساه الا ان المرء يطرود المقدار القرمط من القلوي وعادة الملاح الاوّل الكزول نفس الرئتين  
 من المادة القوية ويحصل الكزول الذي في ٢٤ دويمن من الكفة لاجل ان لا يذوب  
 الا اقل مقدار من الرئتين حسب الامكان وتعالى العلق بالذكول القوي هو فصل الرئتين  
 عن المرء فان المرء الفالذابة في هذا الملاح وقد نلصه في صبر العلية الرئتين لما يث  
 يحتوي دويج على العروكوتين و احسن الواسط لا خلاصه منه هو ان يخالج الاثير الذي يذب  
 العروكوتين وقد لا يجد من الرئتين والاحسن ان يكون على مرئتين ويرسب فيضاد غمرط  
 من الرعاس الكاوية هذا راسب اول القواعد تير ولكن المقدار القرمط يذب الرئتين وشرط  
 ان العروكوتين في صمد جب طار فحصل هذا الترسيب ثم اتسع السائل فيجص يذب البرطاس  
 والرئتين ثم يصب عليه روح التوشادور فان الرئتين ربيب حشيد خالها العروكوتين فلذا  
 ابيض الراسب بعد فده ثم يصفى يذوب ذلك الرئتين فلذا وقد تفرقت طرق تحضير الرئتين  
 التوشادور وروبت اقل روح التوشادور بالقياس و اوسى بعضهم بتحضير التوشادور  
 اللام ترسيب الرئتين في المقدار في خبثه الاوّل فصل المادة القوية التي لا تحتوي استواء  
 يحسرسا على الرئتين ويضعهم في مذهب الايون في تخمير كزول ويضعهم على الايون  
 نال الجصس بالحق اذوكوا كوت وفي السوائل التسم الجوفاء وتكون اما الرئتين وون  
 استعمال الكزول ويضعهم بعد الرئتين كبريتا باورال لود الخ القابل للذوب بالحم  
 الجوفى ويضعهم اعد الحصة الكزول لينة المصومة من سلامة الايون وحب عليها  
 مقدار من روح التوشادور ثم كما كفة في مدق من ثاوي جود و ان لا يامو حقه من ثاوي  
 يطردون بالحق في الرئتين  
 (التأثير الاستعمال) الرئتين يوزن على الحصة الجوانية تأتير اعتقادوا واضحا جدا اذ هو

التي بعد التفرقة الله على الايون ولها ما بعد دويمن واولها حطاشها كآمال ما يجدي  
 وواجب ان تترك في قاعدة خال منسلة في املاحها التي تتكون منها ومن الجوامض ولفظ  
 تنوبنا في الماء التي تستعمل الا في تلك الاصول الاتحاد فلا تستعمل ووجدنا خالها  
 القشتمل املاحا وعلى رأى هذا الرئتين هوسا غروها وليس اقل ما يصب منها  
 انكسرا يصبلى ثمانين نفس الاصول وثمان المصاير اعنى في الاصول التي يصبلى فيها  
 الايون فلا تستعمل يطهران للرئتين واملأه بمحنة بهجوا واحدة ودرجوا حصة  
 تخميرها فلتنصرها على ذكر الاستعمال والصفات التي في الملاح ثم في بيت محض  
 واحد انشرح نصي والصحى والاولان في قير املاحه الذي هو قاعدة ثاوي

(الام الحارص)

حصد الاملاح يحصل فيها التفاعلات التي تفصل في الرئتين الحارص ترك والجصس وديت  
 واملأ الحارص الكثرة الاوكسجينة ومطهها فاعلى التشار ووجدنا راسب ويرسب عليها راسب  
 بالكر بونات القلوي يتروى بذهب هذا الراسب بالقدار القرمط من التوشادور الكاوية ويرسب  
 فيها راسب الجصس والراسب يذوب ثانيا الجوامض ويرسب فيها من دويج البرطاس يرم  
 الودودى راسب امهر وراسب يتكون الرصفان جيل ارجوانية والمستهمل من قال  
 الاصلاح في الطب هو ادراك كورات ثبات واخلطت وستران اى عولت الرئتين  
 (الاقل خلاص الرئتين) هو على متعادلي فيج من تأتير الجصس الخلق على الرئتين  
 (احسنه الحصة) هو ان يرم راحة وطهه شديد المراد وعايل جدا القشر  
 الرطوية يحضر التبولود مع ذلك يتكسر الناقلة كالبولود متكونه من ابر بيضاء شائعة متباينة  
 من بعضها  
 (صفاء الكاوية) هو شديدا الاذابة في الماء واذا مضى حوة تحلل تركبه واقتربت  
 شدة الحصة محصورة كبريت حقا وادويج الجصس الكبير بين المصدود حصل منه فخر  
 الجصس الخي واما هذه ويحتوى على الخواص الاخر للرئتين  
 (تحضير) يوزن من الرئتين ٥٠٠ ج ومن الجصس الخلق مقدار كافيه من الرئتين  
 صفقا على يد يذوب مقدار من الماء الحارص ترسب عليه المقدار الاذابة فيجص  
 الجصس الخلق ثم يجر الكلى في حرارة هادئة الى الجفاف ثم يصفى الكلى فيجص فيجص  
 فيجص اى يد على ان يذوب في قبة جيدة الجفاف ويصيدة  
 الحارص  
 (الاستعمال) اول من جرب استعمال هذا الخي يابندى وذكره احسن من كبريتات  
 الرئتين الذي هو احسن من مره اى دويج وادويج رعب اى حارصا كبريتا لانه لا  
 واما حارصه كبريتا من الرئتين وادويج رعب اى حارصا كبريتا لانه لا  
 الا ان كبريتا استعماله في الاحوال التي يستعمل فيها الايون ومركاته  
 (التأثير كبريتات الرئتين) هو على الجصس الكبريت بين الصفي على الرئتين



[illegible]

شرا بكم كنوا من الخلفاء الكثيرة الاتصال الان في هذا مائة  
 (واستكموا مات المرفي) قلن من هو المرفي الذي يعتبر انكروني فقلت من هو انكروني هذا  
 الخ فاعلم القيلور وقيل الوبان في الماسو لكري انك يا مرفي مات وبكت الذي هو اقل من  
 خلق وهو ما قد نزل في سطور من حبري من بعض بني اسرائيل الذين وهبوا لتركوني والى المرفي  
 خلاف ذلك اني اخذ انكم انتم الان في الماسو لكري انكم في الماسو لكري انكم في الماسو لكري  
 خلاف الماسو لكري انكم في الماسو لكري انكم في الماسو لكري انكم في الماسو لكري انكم في الماسو لكري  
 انكم في الماسو لكري انكم في الماسو لكري انكم في الماسو لكري انكم في الماسو لكري انكم في الماسو لكري





من العادة ومن التغيرات التي قد تروى من الاستعدادات وطبيعة الاعراض وتلك التغيرات هي التغيرات الموهبة الحشوية للفرق في راي هذا الطبيب لا يخرج المرفق أصلاً بمكان في القدم ولا خلا على اللسان ولا راحة في الحلق ولا عتد ولا تكد راي الهمم ولو همج الهمم كما يحصل كثيرا . ويطبق هذا النوع في شام مرتين وأحياناً في القسم المدي ثم من سواقضه انكر انشاذاً وفقط هو صحت نفس مقدار اذ اوما وقطع استعماله بالكلية . وفقط التي أوشع من فعل الامور فقد بكت في كل شيء في الاعتدال . ثم في بطن بعض الأيام وهو ربما الاستعداد ولا تكثر ايام مرضه بعد ذلك فحشا له في وقتي . وتكرار ما شاهد فو ليا تضره المنة . وقد يمرض لكن على ميل التلفة عسر بول بل احتباه لكن بدون تفرقه ولا يحصل في تلك الاصابة أصلاً . وقد يحصل على غل ألبس في الروم في الروم في وقتي . والثالثة وأما الاصابة المسددة فلا تترى من الرقبتين بل كونه مسكاً لمعه التمراني أولاً من كونه متبالة . وفي بعض القيس ولا يمرض منه عواصر وليس مدوا لطفه شوا يشه زينا ولا مرعا ولا يذ في الحركات الموضوعة أو المائلة ولا يحدث تصدع في الشرس ولا يسكن السائل لتكتا كما هو ربما يتم في الرابطة . ولا يشاهد من تأثيره تكون ولا حركات في الوجه وان كانت الا عيناً كلما ما بالاعراض اشتتاق والاعراض ببعض ايام . كان عام أو مرض في الجلد يصبه اندفاع أو زرار مغمية وتخرط في البروز تارة جراء . وتارة بعدة الاور . وذلك الظاهر في الاكلان مستدامة وتشاءه أحياناً مع الاقرون . ولا يشاهد أصلاً من التمرين . وتأتي المرفق والملاح على الخصى العظيمة المتبارقة فقدر من  $\frac{1}{2}$  الى  $\frac{1}{3}$  من قلم قد يمرض الترم ولا يما في الفصول المظرة . وشهد بان يكون هذا الترم حاداً ولكن أغلب الاطباء لموا اعتدال على ذلك . فادان بدلتادونه الخ ومساعد على السكتة على الزينة الحقة طيس المرفق في الحقة مسبة الا في الناس الذي ربه كثيرا ما يصيب ظاهرات منه . سكتة و دواد وأحلام مفرقة و ترة بتر روطان في العينين ودوي في الاذن وانزعاج الحقة من حس لطف في الرأس . ولعرض تلك التغيرات سر مدوا وتعلم نفسها . فاذ زندق المقداراً كتر عجب ظهرت أضافا ظاهرات غريبة وهي تماس يقطى أو سببات وهدم . تتعلم في النسي واهوارات واضطرابات سكتا اضطرابات الكبرياء واختلاط في الحواس ونحو ذلك . ومع هذا لا يحصل هذا حتى ولا تفرق في القرى العظيمة سوى ذلك قد يمرض على . ومن عاهة في الحسية وانعاش وكثيرا ما يدخل الامبار وتبين المدة يصيب مقدار الدواء . وتلك حقة مضمرة بهذا السر التباين ولا تنفذ الا نادوا ويحصل عكس ذلك في الميو المان على حسب تجربيات ووقلا وما يمدى ودوي . فاذ أمتلأ المدة حقة أنت عجب للظواهر انساب المدة وهذه الظواهر المدة كورة التي هي اقل الفل للسير ولويس الفرقين المستعمل في حالة المرض انما تكون موشمة أي حسنت بالباشرة كالتي تاتي في وقتي . وهو قد وثا أن تكون ماثمة من السببات أي الاشتراك أو الانتصاب كالتصاب بالبول ولا الاكلان والاعراض الحقة وحقق أو فخر ليس غير . أما المرفق في ادخل وحول بعد ذلك الانسان

المرق كانه خلات المرفق وراي أنه يتحول الى المرفق وبهذا يتحد مع الحواس المرفقة في عينها المدة . وليس الظاهر أنه مشابهة بمر بالاذن في الحقة فبب قديرة في وفي الضامتين . وتأتي الخلات وتكريرات لا تختلف في ذلك عن نتائج الامور . وبسكتة تضرها على الخلق اذا كان في بعض اوقات . وكان مجلس التيس بوق أو انصاب دموي . واعتد ذلك كالتصديق . فاشاء النتائج اذا كان في عظمهم من جسم أقم مرفقة كالسود في امر انصافيا فحق في الرسم ان كان يحصل لاس استعمال . فحق في قع كالبوس في هذا الخلات اشتداد في الاعراض المرفقة مع كل شيء . ثم انما مع اعلام ودش تكلن انما يسطت من السواء الارض وتسمى حاله سكر مع دواء وق ولا تكثر بالالام التي كانت مع دالم القديم لا تهم بسكونه في سكتة في وقتي . ولا تشر في الاقرون على الجسم الخي . يكون بقرتين متضادتين احداهما متبالة والاخرى بسكتة حقا ذلك في تأثيرا متبالة فحصل شام في تسمية كالأبيض وتكون الوجه والحركات الشفوية والى والسر والاداء فاج باليد . ومن تأثيرات الاصابة يحصل الترم والمهورة والعقد وهدم الاستعداد بالالم . وباليد فارقين يحصل منه على حسب المقدار المستعمل في النتائج التي يمكن ان يحصل من صدارة الشفاة . فحق في سكتة فقط . وتأتي سكتة تحلوق . بنا سكتة عجب الظاهر وتأتي منه فية بدون حصول شيء من النتائج الاخر . وسباني السكتة التكرير في يوز في المراكز العصبية تأثيرا مضمرة . لا يكون على عمل في تلك الاصابة . ويجوز منه فية فالحزب ليس هو ما في القوة المسكة الاقرونة فقط فلا تفرقه في المصانعة السواء فاقا وقطع من سكتة مضمرة . ان يقطع مع جد بمر إلى اذ يوقن . واما المرفق كالاخرون فيغير الحالة الاعتدالية بغير اكر العصبية . وذلك التغير بسبب انصافا في القسومات المرفقة في الحركات وبذلك الحيلان العصبية الموهبة فلا ولكن قد يحصل منه ذلك نقل في الرأس ودوار وحلام وتعد واهوارات تشفوية . وفي وقتي ذلك وقت عوارض لا تفرق من نفس الايام وانما هي سكتات من سكتة يضا لا يكون انما لها من افضل المعوى الواحد . فاذ اوشع من خلات المرفق في بوس من سكتة ترة أن تأثيره ينقسم الى نوعين . فحق في الراس الاقل يحصل من التأثير الموضعي الوخز ولا التشفي وحس الاشتراك التي يمرض الضباب والسياس والسياس . وفي الراس التي تاتي الجملان العصبين من انصاف الجواهر وينتقد في رايها الموضع مع ساعة أو نصف ساعة فتتبع جميع الظواهر التي يمرضها هذا اذا استعمل من الباطن . ولكن نتائج الوضع في الظاهر ليست دائما في حصول نقل الجواهر أصلاً ولا يمرض بامور الوخز . فحصل ما يمد على الانتصاب ولم تمرض من ذلك طارة فقط . يتلصق بها دخول الجواهر ولة الدم بل قد يشاهد تخالف في المرفق الواحد في يوم تكلن ظاهرات تبدل على انصاف وفي اليوم التالي لا يواورن . وفي الثاني يظهر بعض ظاهرات تنقطع من قبل هذا الخلات . فتدق دورا في ثورت المراكز العصبية . وقد لا يمرض الاصابة وسكتا كالمرفق لا يمرض أصلاً بل يبق على الجلد المتحرى . وربما يتبع ذلك في الوضع من الظاهر على





















أي ١٦ غطاه على غان هجوه وسرح ودهنوا ثلثه استعسر عدى فاجس سالتاني  
مقام زياره طريحه فاني غانده وال بيت مرتين حتى غاب على الناس فراغ من خدم  
ثم سئل على ان يكتفي بطلن ويطرح على فاقه خور والاعراض تنضر وكان هذا  
النفس معاداة الخلق على ما استعمله حتى خلق القتل والدم في اليوم وكان  
حين خلق في هذا القدر يستعمل نصف م اليوم وامر ان لا يؤمن الا الذين لا يقتل  
من ذريه واولي القدر يا بختل ادخل في القل البدن وانرج احب الصلاه  
(السامع السمع الضعيف من الخمره) فقل ان هذا البدن والاعراض الصفت بقادر  
سوسه كان ثابره اولاد الله التي تهراس على ولا تلتاح الاجتماع والاختلاط  
والسما والوفا الصفة هي ذلك يحصل ثوران حتى اولي يعقب التوم فلما كان القدر  
اعظم جازا بينه المرى ما تاملوا لسانه اهلنا القادحة في ذلك يحصل تكذيب الدوة  
وضعت في النفس وحسن ابدان دواء معاده فوطا تلتاح لسط الحياتة وكذا خطاها  
الوقت موصلا لثمن النفس في ذلك السهم والاعراض الصفت بمرجع فاقه  
في خمره حتى يورق ونقل في الفرس قد ردموا والوق قبلت والاعراض صراط  
في الارباب وكان النقص في سالتك ربع من تنفع الامن وتضع من تظهره كان تنصبة  
في بعض حال من الجسم وتضع الخلق في بعض النقص فبالتين مع مثل  
في الارباب فله ما به بالكنة فغير النقص على سالتا فاجس بالنفس التي تلتاح ولا  
في راع يا صبر صبر استطاع غير توم يورق منقوله ويرد الجلب في حصل الموت عطف ذلك  
فاليها راقى الشكر على الجلب الراسي التامر من الابد والابن والاعراض امراض  
الطعام الجمع بينه وضعت في اصاب الجسم شدة في الغيرة بل وذكر في بيره في وجه  
في خمر وهو يورق الا في راسه امان دوى شدة في اوجه الاعضاء الموحدة في الحسية  
قال ولما الاختنا من طريح في الصدر برك في اوجه اصحاب الفطيل ويحسون  
الطرح في خمره واصل فخذرك كبريس ادم بحيث اذقل اكل منه فاذ انما رلوت وادم  
الاختنا من اكل كتمان عتبه حيا لاثاب وما في سيرة اكله حتى ذلك  
قال ويشير به جد في خلق القدر مع ما هو من الاختنا في الاشياء وصحوا  
كذلك في الاختنا الموحدة التي لك من العترة الصفة بلب سالتة والما وجد  
احدا ولا ينادي في اغلب الاسوار اذ في من سالتة الموحدة التي  
(سالتة النعم الا في سالتة) لنادى على هذه الموحدة المذمومة ولا ترضى في الخ  
تلقها بها فاما عندنا ما يصادف السعير وسلط على جهنم ما سلط وحسن  
منه الى الدور والجهنم ياخذ ٤٥٠ من اليد و٤٥٠ من اليد والوالموسم  
٥٠٠ من اليد في نفسه فحصل من الجلب الجلب كبر من الفطال والوالموسم  
المعصية وديوان احب التمل مع صبر اذ اعرج النقص استعان من س الجلب  
عند النقص في ما طاعنا من وسع سمع والوالموسم كذا في الحردة والوالموسم  
الوشادية وذكر اذ سالتة طريحه الجسم السياط ومدحوا نتاج وزعم ثومان

ان الكون رتبة فيهم الايونون وقال العالم بعدله فحقا قال بوشرد ويصح انما  
 نزع ان القارات الكبريتية  
 (ان كتاب الايونون في الطب الشرعي) من الملم كتف الايونون العفوية  
 النابتة فيماثل ان كتبنا ما يمرض طب شرعي احوال تسمى بيشرون ثانيا كتبه وورد  
 الايونون في ما كان وجهه كعصا فيكون كوكب والقرع من فلاحين انهم يربوا البائل  
 بخللات الرامس ويصلون كوكب الرباب في الكدور بالودود واليونون في روم  
 الشوارد من كل البائل اذ انصفه على عبيد يكسب اللون الاحمر الذي هو وصف  
 الكون كالتام الحدي ولابل الثاني تغرب احوال السائل لعمه واروب بيشرون من روم  
 الشوارد ويصل الرباب طوله ويزج بالثمن صخره ثم يتلقى من الفلوس طلبة ليس  
 لبعض يود ان الهاب قال على الكفة من ثمن ثعلب تركب السورى البودى من طلبة الود  
 كالحاصلات النسيال رافة وكذا فالتا معال لا يصح في وقت السورى فالتا من رافة  
 الايونون الثانية وهي انهم يركبوا طلعهم كوكب الزمرق من فلاحين يعرفون انهم  
 التري في ثمن البزق بالمرحة وفضل مسكون وكوكب لطفيدى يلقون بالزفة فلاح  
 مشادة هذا اللون يرم على كل ثمن لعل الحاض ميكورث من المستعصر الايونون لان طلع  
 القاصصة انما بعد ثمنها فلاحين الثمن بيشرون لوز الايونون ومن الملم ثمنه الواض  
 عفرين ثمنه يورود الواسع من الثمنين وطلعت في كوكب تسمى انما عفرين  
 محلول يورود الواسع من الثمنين فيبعد احوال البودى محلول من احوال ارونين ثمنه  
 بالشرع كسبيرة قاذورت لوز الحاصل البودى من طلبة ارونين ثمنه  
 الى ٦٠ فان الرباب يركبها في صفائح طلبة ثمنها احرر من جبل وتضعه ذلك  
 مفاتيح كثيرة ثم تار لار ان مشادة مادام السورال في حوضه في ديرة حارة من حوضه  
 كليا فاذا خلطت تلك الصفائح لوز يورود الحدي والدماء وعرفت بعض ايام طرارة  
 ٦٠ تعبت طبعها وتكون ثمنها من كوكب قابل الايونون في روم على ثمنه في التري  
 بعض بثورات ونسأل ايضا في بثورات جيلة متعققة نواصف تعبر على السورال في التري  
 عرفت جيلة متعققة عثر بها في اميلد لماما موثت ونسأل البوراد عثر كيشن  
 يورود الحدي ودفرت السورال قاذورت في الماء وبيت السورال طلع روم الشوارد  
 القصر المقدس يسر ان يكون في ذلك الرباب ونحوه ويصف وبالحال الكونون الحلي الذي  
 دونه كسنته ٨٥ من مقياس جيل السورال من ثمنها احوال الكونون وبلغت  
 مرشور دفرت ارونين جميع مشادة الصحة التي عثر في ثمنه طالع السورال  
 الحاض من طلع السورال في ثمنه طلع السورال في ثمنه طلع السورال في ثمنه طلع السورال  
 البارع وادرات ارونين ثمنه طلع السورال في ثمنه طلع السورال في ثمنه طلع السورال  
 اكل يورود ويوصل ارونين ثمنه طلع السورال في ثمنه طلع السورال في ثمنه طلع السورال  
 بالخصيات الطائفة الايونونية في احوال السورال في ثمنه طلع السورال في ثمنه طلع السورال  
 احوال السورال في ثمنه طلع السورال في ثمنه طلع السورال في ثمنه طلع السورال







































ذلك وقد كرمه كانه صبيح

في قوله (وكان)

يطلق حد بحد اسم دافره على ع من جوه مال بل ربما يكن هو كالشال لحد بحد  
يقال له جوه مالا ويومئذ ويسمى بالاناس على ارباب شهره لفرقة بينه وبين الاخرى  
اسطرمان وريامنا والاماح والاشان والطينية اسطرمانهم يحسبوا طاموسهم الميم  
وبالسان الشان دافره اسطرمان جسد دافره اسطرمانهم الميم العنقه العربية فحوس  
للصبيحة الباذخانية جسد الميم كروم احدى الاثان ويصوى هذا الجنس على ثبات  
حديثية قد تكون سنوية وفيها خاصة عترة مهيكة ومنظرها اخضر ومع وراحمها  
كرية عترة مشقة والتموع الذي نحن بصدده عترة بصر ينفسه ويكون ايضا جديا بالاحمرية  
بالماله وقد جلد الوردان والمرب والاكس الصغرى وجبل افوقاوس وبعض بلاد اوريا  
وغرب ذلك وبالق مندنالا ما كى الرية الملقفة ومنده غير الاما كى المزروعة وغرب  
الساكن وبجواب الطرق دخول القرى بل الظاهر عندنا انه كذلك فان كانه الرية  
الملقفة التي هو فيها عندنا كانت بـ ائمن ومن دواعي قديمه وانما ائمن الا ان والوردية  
منه من انار قوله اذ ذلك

(الصفات الثابتة) ههنا حديثي شوى او شوى صغيرا كبير وماله الحديثية  
اسطوية سكتية التلحق وماله من مقال مرتين والارواق كية شيئا وذيبة سادة  
مستقيمة بعض زغب والازهار بعض وابسجية سكتية خارجية من اباها الارواق  
وحده تفرق على حامل تصريف على الكاس الوردية مستقيمة الامثل فيه  
خلوطا بارزة تتصل من الاعلى بأمانت غير متساوية وهويده في ابداء الاجزاء  
الاولى ينسج مع الفر والتوجع اكبر من الكاس ويبلغ ٢ كروا تقريبا وهو على  
ويجلى انبساطه ٣ زوايا والهدب مستطيل أطول من الكاس ومثلها بالفرق ونسج  
من الاعلى بغير منسج ٤ متنته والذ كورقة في اتيو به الترمج ومنده في املها  
واليس منى منقط ذو ٤ مساك في ارباب كثيرة والمجل طوك أطول الذ كور  
منسج من جرد الصغرى والورد على شكل نعل الفرس والفر كية صغرى في اتيو به الترمج  
وعلى زوايا السفلى في الكاس وفيه ٤ حافز غير متنته تتصل كل اثنين منها بمندها  
ويستمر اربع حافز والورد كية صغرى كية الشكل كورقة السطح وهذا التيلت  
يزهر في ربيع ويحولت رابوت والسفلى الساتة كية كورقة السطح والارواق  
(معناه الحديثية) والذ كورقة صغرى وساد ادمت ابرأ في وسطه مع من  
من وادب ديهن وانما ديهن كى لا يقتضيه خواصه والذ كورقة ان يكون طبعا حتى  
تعمل منه من حفراته

(شوصه الكيمائية) حلال دافره رويوت فوجد ديهن اسفلة مائة خلاصة وقدقا  
ولا اوراق ايضا رادلا وحال ديهن رويوت حديم اعمدة موصصة ماعاد دافره

وتصوي على خواص الثبات ومعتاد مائة ديهن مائة خلاصة رقيقة ومالات متعادلا  
وحسد اوريا وجهه امداح فاعادتها الكاس والبولطاس وسلسا وغير ذلك ووجدتها  
بجربوس ثمرات البولطاس ووجدت غيرها طابا والذ كورقة لا يأخذها قوا بعد الصلابة  
(والذ اوريا) على ثبات مديم الرامة والقون من العلم حريف يتلوه على هيئة مشورات  
لامعة نراكة على بعضها وجدي منى في الوردية يكون تيلت صامع الجص السلك الى  
تفاحه وهو على حسب احوال لا يذوب في الماء لاني انكزولي الماردية وببقلها في الماء  
القلي والوردية يتلوه على شكل ديهن سكتية من اردققة حاتية بولوات الحرفين  
وذيوب قليلا في التيمر وكما استخرج من الورد استخرج من الارواق والفر بقية الصلابة  
لاستخراج طر بعتيم بكر السبيد من ان يخالع معقروا الورد بالكل في التلصق  
في ديهن القلي ويحمر في السائل ١٥ سم من المغنيسيا لكل وطل من الورد ثم يترشح  
ويعالج بالقمح ويرشح السائل ويترشح ليعلم تسعة فقللته ببله بولوات بعض ريد منقذوها  
بالتيمر الهادي ويقلل من الاما من مائة راتبة وهذا الجوهر الحار الحية منه  
خواص صغرى مالا في شدة الحدة وشمها في الماء في بعض مثل الورد في ريقه  
ببولوات كية وكبر سانه مشورات مربعة الجواب

(التلصق العصبية ونسجه) هي عاتلة لما في البلاد من انما الحدة والدمى والاضطراب  
والانقطاع والذهاب الجنون وغير ذلك ثم انقطاع وعلا ثبات الورد والورد بعد جسط  
ساعات ولكن القالب يزول الارض تخرجها وانقطاع الهبة ولا يبق من الارض  
الموهلة انقذ الحدة وطلة الاصل بل الصي الوقت وشو ديهن اسفلة مائة ديهن مائة  
يا يربل يا يربل ويكون ذلك الهذان تارة في ماء حار واربعة قبيلات مربعة غريبة  
وقد قلحوا كلاس هذا الجوهر بالورد وانما عترة السيرة وشو ديهن مائة قبيلات كلاس  
سكان في جسد اهل السيرة والسر الكا من قديمه في التلصق وامنه التلصق بذا  
الجوهر كية في الدم فخذ ان تضاعف الحذف من امداد الورد ٢ بالدمى استعادتها  
من غمار الورد الى الاراقطون وعسل تيلت بطرس تاسع من سجد اكراب على انخوا  
فغسله فغسله لاسمعالد وانتقل بديف في الحلق والبلع في الكلام ومندها في  
منقذوا في ٧ ساعات ثم اقم مع هذا بجهن ولكن ريد طلة في الماء ونسج  
آخر استعمل مقدارا عظيما من هذا التلصق في حفر تامة ١٨ يوما ومثل عمره ٨  
سنتين كل من زود هذا النبات مقدارا عسل جدير علاماته الجنون ثم في عشرة  
اطفال عمرهم من ٧ سنين الى ١٤ سنين كوا منقذوا اراس الحبوب في اليوم الثاني  
ساورا جعلا بين جنونا مورا لوان ماله سر مستدام وكذا اذ لا جع الحبوب في السائل ثم شربوا  
مع شرا حة عترة وباروا الورد ٢ ايامهم انهم صرطوا في الايد بباردة بحلة  
ويشعيرة عرسا تان ونفسا كية حدة اراطين في ثبات الورد ومن سلسا  
اعراض صرية كاسا ط وعذيل ديهن في ثبات الورد والاصار وجرالو في ثبات الورد













[illegible]

فيمستعمل في الحب ، وأما هذا النوع من حبس جسد طلبة فهو أحسنه كونه يقرى  
الإنسان إذا كان هناك من قبله منصف حتى أن يكونوا عاقلين لا يشعرون بسبب لرب منها  
لهذا النبات ، وبما أن حال طلبة البلاد الذين يربون طوبى من غير أن يشعروا في سكر  
قريب بالحب والفرح وتتمتعوا ، فإن قيل فينبغي أن يعلم وأنصفه وتربها وتربها وأنواع  
وهي أنواع ما يربى دونه ما لا يزال وما يشبهه ، ينبغي أن يعلم وأنصفه وتربها وأنواع  
وهي أنوع ما يربى دونه ما لا يزال وما يشبهه ، ينبغي أن يعلم وأنصفه وتربها وأنواع  
فقد كانوا يتبعون نوعا من الأعشاب من دون أن يعلموا أنها طوبى ، واليهذا ما يربى  
كانت له العود ونحوها مما كتبه إلى الملك فاعلم أن طلبة من غير أن يعلموا أنها طوبى  
كانت له العود ونحوها مما كتبه إلى الملك فاعلم أن طلبة من غير أن يعلموا أنها طوبى

◆(5.31)◆

[illegible][illegible]



ولكن وضع عليه جماعاتها عتدا وقرع المذبول كبير وكل دشوة قرع انسا في دس  
 جري الى على يد قلعته بالقرع انسا المسمى بقوت وذلك هزيمة انجبتهم عددهم ينوسبار  
 فشد عودهم القتل لقرع انسا جل معه دشوة قلعته سار يترس ذلك حتى جثية الهلكة  
 وصودقه بشوق المهلكة حتى كسى من يد قرع دس لويس الرابع عشر من ذلك انسا  
 انسا انجبت جثية القتل فخراته في ذلك انسا فيمكن استعماله انشرا ولسوخ  
 بدشوة قرع انسا انشرا منته المسمى بدشوة قرع انسا فيمكن استعماله انشرا ولسوخ  
 فاشوا ايضا في ادخاله عندهم فكانت تنازل بلا معدود اس القروعة المصحة في القصر يد  
 الاميرة في الشوية والاوربا ولكن اجتمع الاوربيون في اسبانية بالامكا التي  
 تناسه في كثير استغاثه في جميع الاقاليم وصار موجودا ايضا في اروبا واوربا  
 كغيره من امثال اسبانية ونصيره الاستعمال فالتدوين هو ان اسبانية يعرف بالاوربا  
 الاسنة ١٥٦٠ حيث تشرذ كره الانجليس والبرتغالي ولكن بقاء العبر الانجليزي  
 المسمى درالاسم من وديس الى اسبانية تدل ان بدشوة في اليونان الى المرفا وقبل ذلك عالة  
 ستة ذكر عابدين عباد الانجليس يسمى بشاريل كيرول انه كان معروف بالاوربا وبقيل  
 ذلك ولكن من طريق المنكرين لانه ظن انه بنت طبيعة فيارس وفي الحقيقة ذكر شروان  
 في دسلة لبلاد الفرس سنة ١٦٦٠ ان التسبع طس في بلاد الفرس منذ اياما ثمة  
 بل زعم يبول ان التسبع الصغير الى التسبع الذي طس بالاوربا فقبل كشف الاميرة كان  
 موجودا في اقليم اربل لكن هذا غير مقبول عند الجميع

(اواعه) قلده كرتان اواعه كثيرة لخدا التسبع لشهر الكثرة الاستعمال وهو ينوسبار  
 كما كرم ومنه مشر مشر حجابا يوم التسبع لبري اوالو المشي ينوسبار ووسكا بيت  
 كاهي في بالكيست ومنها التسبع بالقي نسبة لامة الزهر ينوسبار بالقي لوانا بيت  
 باليرو ومنها التسبع الحقيق ينوسبار بالقي لوانا بيت باليرو ومنها التسبع القوي  
 الساق ينوسبار بالقي لوانا بيت ينوسبار ومنها التسبع القوي ينوسبار بالقي لوانا بيت  
 كرتان في القصر هو التسبع القوي اي التسبع القوي وهو ينوسبار بالقي لوانا بيت  
 القوي وهو تسبع القوي وهو ينوسبار بالقي لوانا بيت ينوسبار بالقي لوانا بيت  
 ومن الاواعه يسمى بالاسان النافق ينوسبار بالقي لوانا بيت ينوسبار بالقي لوانا بيت  
 الجلود واما لا مسه ونوع يقال له التسبع القوي ينوسبار بالقي لوانا بيت

(العاهات السابعة في القصور والاس) هي ان بدشوة سنوري يصور ساق خاتم مشرمة  
 اسطواني بغير غزيرة والى اقدم بل اكثر والاوربا متعانة كثيرة بخاوية  
 حلقة اسفلة الناعمة هذه في السبعية لامة في بلاد في ووجهها يتصاعد اسفلة كسفة احرار  
 الساتر امة حلقة في كبة بيتا وطول ثقل الاوراق لعدم بل اكثر وعرضها من ٣  
 قراريد الى والاواعه كبر ودية في كبة في اطراف الفروع والاكاس اروي  
 منتع حدي الشدة في وادها مسدة لامة والويع في الشكل رغب من الخارج

وايونيه اسطواني اسطواني من الكا حزين ومنه من قها الى هي كاهي الحية واذات  
 انما ظن ان من من صيانة الكا و الكا ه بطول الاوربا منة لامة بطول اسطواني  
 والاصابع عمار منة في رها الخ والاشعات يشتر بالحقونة في رها بيتا في  
 الشق واذات سكب وتفتح شق مستطيل ومضوا لاس كين ميسين يشاوي  
 حاذق من من فاعده ودشوة في رها الخ والاشعات يشتر بالحقونة في رها بيتا في  
 القيس وذلك البصر ذو وسكب يتغير كل مسكن على عدة كثير من رها الخ والاشعات يشتر  
 جميع على شتين بارزين في عدة من حادة القور والهور والهام مسبق والمه ليرين  
 لعل الكا وهور خوال من الرقب اسطواني تسبع لامة في رها الخ والاشعات يشتر بالحقونة في رها بيتا في  
 القصص والمثلث سادق يتغير في رها الخ والاشعات يشتر بالحقونة في رها بيتا في  
 ينوسبار ووسكا كاهي كاهي اول ودخل الاوربا وادخل في الاقليم التي خاها  
 ومهل على مقاومة في الفصول وسادة تلمس قد يبالى ٣ وهي متزعة وارواها  
 متعانة في رها الخ والاشعات يشتر بالحقونة في رها بيتا في  
 كبره خضر لامة على حشاة في مختلف نوح حوامها اس والهور والهام يشاوي  
 طوارها التي هي انشاة متزعة ويمن هذا التسبع في الفروع التسبع المكسب  
 المستر الاوراق واما التسبع فيا في ينوسبار في رها الخ والاشعات يشتر بالحقونة في رها بيتا في  
 وسادة وارواها كاهي كاهي كاهي اول ودخل الاوربا وادخل في الاقليم التي خاها  
 التسبع طوارها في رها الخ والاشعات يشتر بالحقونة في رها بيتا في

(الصفات السابعة) هذه الاوراق اذا كانت طرية كانت رها الخ والاشعات يشتر بالحقونة في رها بيتا في  
 اما اذا كانت خضرة فكلت دجشنا سبعة من القصر فكلت الكون قرة الرامة لامة  
 مشرمة الى اعادها لاسبانه اوارها في رها الخ والاشعات يشتر بالحقونة في رها بيتا في  
 ادا كانت بيضاء كاقود في المصرب يكون رها الخ والاشعات يشتر بالحقونة في رها بيتا في  
 الشبان اولون ما حيتة اسر داسكن رها الخ والاشعات يشتر بالحقونة في رها بيتا في  
 قشر حة الاوراق الاوربا لا تسبع لامة في رها الخ والاشعات يشتر بالحقونة في رها بيتا في  
 ادا كانت بيضاء كاقود في المصرب يكون رها الخ والاشعات يشتر بالحقونة في رها بيتا في  
 الشبان اولون ما حيتة اسر داسكن رها الخ والاشعات يشتر بالحقونة في رها بيتا في  
 قشر حة الاوراق الاوربا لا تسبع لامة في رها الخ والاشعات يشتر بالحقونة في رها بيتا في































[illegible]

كانت البلادوا وشرب البانج الا ينسج من غير من خلاصته لثلاثة ٥٦٦ من  
شرب البانج وانما من ١٥ جم الى ٢٠ وكيفية الجرعة ان يكتسب البانج وان يذق  
جم من الزنج وخالها حارون من رطام ثم يضافه ١٠ جم من الزنج والمواد وسجل  
مستحقا كذا تمه ١٥٠ جم من الماء وسحبو جلابان بكسر الميم فنعجن اخذوا  
مضاد يمش الكسفا طار من خلاصته البانج وخلاصته الزنج والبانج من خلاصته البانج  
حسبة ١٥ جم واكثر من بقدونس البانج ٢٠ اليوم فنعجن من خلاصته البانج  
وتسعمل في ١٥ ساعة بعد ان يمش البانج ٢٠ اليوم فنعجن من خلاصته البانج  
حتى تسبب دوارا حاروا وكذا اعطوا الا لا يداوم من استعماله البانج ٢٠ يوما  
او ثورا بعد الاضطجاع التام وجب الحصى واكثر من البانج والبانج  
او ثورا بسوا من البانج من البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج  
بجرب طبعه يشفى في اربعة ايام من البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج  
في جوع البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج  
مشور من البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج  
تكون من البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج  
كاغلب ثمة البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج  
واذوم من حسب كراهي البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج  
من الماء ووضع منه في البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج  
وايه ان البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج  
والبهر من البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج  
من البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج  
شرب البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج البانج

﴿قُبَّ الْقَرِيبِ الْفَرَارِ﴾

بسمي بالارمنية دوسا. يصمم بالالف الكلدانية الاولى وضع لوموز بالالف في الكلمة الثانية  
ومعها هاء اخرها و يسي ايسامو بدل جرمش اى من الله تعالى بل واللسان السباني  
سولامو فلقمارى ضم السين في الكلمة الاولى و صم بالالف وسكون الهمزة وضع الهمزة  
بالهمزة في الكلمة الثانية ومعها حاء الله الحائز اليه سولامو نفسه سولامو اخذ اسم  
صيته وهي الياء الثانية (سولانه) واحده مشوشوم سولارى الطيفية ومعها الضمة  
التي هي العروص التي تسمى في كتيدهم اقوامه العديدة تسمى تلخ ٤٠٠ نوع كرم جسيم  
أخر الكرم وهو صفة الاسم بالالف بالخراساني في العاشر من الجليل حيث تكونون تدا  
خشيعة ومقابل تصاعثها كرم والارواح في كتيدهم تسمى كرم العسل العسل الحامعة  
من الارواح ككتفها العدد والشمس سولاني الاقل صم معها حاء الله الحائز اليه سولامو  
كحى عند العلية بالاسم الارمني والاطاش وسند كرم في الشمن وارواح كرم













ويوجد كذا في هذه مكان برزقنا وجعلنا وسند وسمع وغودفجأ كانه بكرة مسي  
 برده مسير بكنيفاً الى الامام مع بل مصلو عليه ويظهر أن سلاوم قد عودم أي  
 التقدي الزم أن القليل الزم هو المستعمل بجزء من السلاوم وهو منق من الاسود  
 وذكر وقد دل أن سنان ولول برزقنا بارس باكون أجا ورا فحب الحرب الاسود  
 ومن ذلك يجهل لا شيء يري يستعمل هذا السنان كذا في جميع فرائض أو مع منقها  
 ولكن بعض يفتي بأن تكون به الفوائد الملهكة الموجودة في المجلس وأن يصكون  
 ردى العاقبة غير أن ما في في الما يجهل بالكتابة من هذه الفوائد وهذا الثاني عدم  
 العلم مسكن من طب سبب وعثر قليلا واعتبر به منهم منها وثبت التمثيل الكباري  
 عدد بقوس أن منه يتجوز على الجواهر القلوي المسوي سولان واليه نسب خواصه  
 الواضحة ولكن أدراكه لا يثبت بالخطوة بغير استعمالها فإدعاء فقد شاهد طبيب  
 يحيى بوجو ولا قطع من الفان بأكلها هذا الأوراق في سنة ثمان وأربعين ريل منها  
 هذه السفة الدشرة ما في حق مخلصا فواء هذا فقرة التي في الثالث ويوضح أن ريل منها  
 البعدي على الجروح الخزقة والقرح وشقوق السدود والواسير وغيرها ويستعمل  
 مطبوخها للصل الأبرار المظنه والشمعة والتهجد والمؤلة ويعمل به كادات وفلاست  
 وحامات لاجرا المرحضة وتعلق سقنا وزوكان مياحه وغيرها وتستعمل الحشنة  
 المهروسة كالحامات إذا حار في البربر ريل على المثانة في استئصال البول المتفصى وغيرها  
 وذكر كينوس أنها موضع على الحاسر في بعض الاماكن وتوجد تلك الخواص في صدارة  
 الثبات ويظهر يقتضي خبريات ذوال أمه شال من الدنيا حول الاصل الساج مسير  
 الفدقة كاتنعل ذلك صمارة في بلاد فارس كلب دجاجة وضع وتعمل مثل ذلك أيضا إذا  
 أصطحت من الباطن وأوصى بعضهم في الثبات المقتد لكان القطر ويصنع جعلها  
 دواء في سرطان ويصنع على محال الحرق في بلاد الفرس على البنور التي تسمى العرب  
 بولي عسكنا فال في كلبا رها في مصر العربية وأمر لحدس وشيها على الراس  
 في السرام أي الثبات الخ وأخشيته وعلى حسب ما ذكر بعضهم استعملت هذه  
 الصمارة من الباطن كلبا لعل واثم على الجروح العصبية من أن غير ذكر أنه أملى منها  
 إلى ٢٢ صابا في مصر يدون أن ينجس ذلك مولوس وذكر أن بعض الصاكر استعمل  
 سها يدون أن يصر بها نقي وأما الفار فاشترى أنها في الجراؤ من السنان مع  
 أن الفار أنها نزل كل نفس الاماكن يدون أن ينجس نقي وشاهد عراب من استعمال  
 ١٥ عينة يدون أن يصب منها في سطر والاشنان اللطيف استراقها حال كونها  
 رطبة يكون علاج قوي الله لوجع الاسنان اذ قبل في الفم ذوق بعض أشد ما يطالبها  
 وحار هذه الفار تكون جودا كذا في كتشف الماخر والقرح والقرح والقرح واحد  
 كما كان يوله فعمله مسكر له فرائض في أعرافه السات مسر وخصصا مقتضى  
 خبريات ذوال في نفسه عار ورونته استعملته في شراي أومع بيب سنان آخر  
 ذكرها في دما في سس سلاوم مع ما يسهل في أجناس أخرى من هذه القصص ولكن

خبريات أوروبا التي منها كتابات بانة فاده ٢٦٨ من أو من خلاصتها فنعان من  
 الصروس هذا النبات ويحضره مسطر وبت شمع أوراقه وتعالجها وهو يدلى  
 في بعض من كان قديمة كالجسم الحادى والمرحس النصب وشوكة ومن أنواعه غلب  
 الذيب الكبر لا منه سلاوم ما يوزن بماء مذكي و يسمى أيضا جاعنا في القبان  
 الأربي والتماح يابس وبث هذا النبات عرا تراشله وتروى على التماس وشكله  
 وهو من قال وذل حوب يستعمله مع الحار التي عبد الفرس ويرى الأجلين ويستعمل  
 خلاصته مقدار يسير عند وضع علاج في الفم أو في الأكله وحللوا من هذه  
 الفار قليلا كبادو بدو جاعنا خالصا ونفا على السولانين وحضا غصبا  
 ومجاوما في صمرا مائة رطل فاعده ثمانية رطلات بلبل بلبل في السولانين وحضا غصبا  
 أصلا معدنية ووجد في من الماشاهدة قصة تعمسب من استعمال قطعة من هذا  
 الفرس مسكر من الفان ١٨ مزمع علاجه غير واضح ومن أنؤه سلاوم ما يوزن  
 بثلث الجاه ووجد من رطله حلو وماء عذرا وتعلق صمارة مع المسكر في أطوال  
 القنونة والبيوسه ومن أنواعه يابس بالانحة ما يوزن بماء جاعنا ولبان الثبات  
 سلاوم ما يوزن بكمب مسكر أو الفللس الأبر الكاذب وهذا النوع تفتت في ساري  
 واستعمل جاسان ليل أوراقه السندنة مائة رطل التي شكلها وجهها ولونها كالكر  
 ومن حيث أنها تفتت في السنان على الصغيرة عواكر السنان واثم في حب الأطفال الأجر  
 الكلاب لأنها شيا بعض أفرع من كبسكوم وظن أن هذه الفار مائة رطل ولكن  
 أثبت دوالي أمه السات كذا في لاما طما كبا ٢٠ قره منها نقطة طما في فصل لثني  
 يكش ومن أنؤه يابس في البك الكاذبة (سلاوم ما يوزن بماء جاعنا) وهو غير مسير  
 يت بالبر ريل وذل يفسد سقنول وفقور باق غير ذلك وتشرى ريل في سكر مثللا  
 وأضر أشقر متفوق وشيد المرار إذا سكن رطبا وأوراقه في ثلثه مائ سلاوم  
 الاسود وكبسكوم وأكلها في بلاد تشينل قشره منس في الباكين والاورب وسور  
 كنافورنيا علاج الحميات المتفوعة وأكدها مثل الكنا الحاقية وحل ولا في هذا  
 الفرس لم يجره كينا ولا سكر وما يجره كيس فاعده خلاصة شمر وماء قنطرة  
 وشفاور سوس مائة رطله وهو غير حار ولا يذو أملاح والفسر الذي حله معه سقنول  
 كان عدم الرنحة وحرارة في السروح وكان فادقة على نفسها فيها من خطا  
 خطير وشمر في رنحة شفاور ولها أصغر متفوق مائل لفرغ رطبة ويدا خشونة وشقوق  
 مستعزعة على الاضغان وتركها بعد رنحة شمر بدها فاعده السكر منه  
 وليس لهذه القنونة استعمال طيب في السانجاسام الا في نود ما في غير ودي مسكر في بعض  
 الزمان التي تلت يمشي جماع بارس سنة ١٨٢٨ عيونه أن الفرس الحار يكتا  
 ديولوا في قشر هذه السلاوم والنبات الذي يصر هذا القشر شرح في سنان  
 ديولوا في قشر هذه السلاوم والنبات الذي يصر هذا القشر شرح في سنان  
 من سنان هذا ادليس عدا فاده على صفة كان شرح هذا السلاوم لا يجره من الفلاشر

















والطريق وسلا وبات وسكر بان سميات بأحدا كثيرة مختلفة ويستعملها المتألفون بها  
 أحلاما فنية عند حرم ولقولهم أحرارهم فإذا زادوا في القدر اسطر إلى سيات مصوب  
 بعروض صبية وشاهدنا انما القدر عند بان يؤخذ في المخرج وشوف مهول بل إلى  
 الموت ومن ذلك لا يستيت هذا السبب بالهند ولا يصير عندنا إلا لاجل ذلك الاستعمال  
 ولقد ذكر أبا ياقوت في كتابه بقائه في القلعة وإن حصل منه التفرج في أول الألف فليأخذ به  
 ويكمل ويولد ويضرب الحواس وتدرأ عنه أهم وشغل الكد والحملة ثم قد يفرغ  
 في الاشتغال ونادى الألمان والحلاوات تقوى قلبه والحواس تقصده وتضي أكله وزعم  
 من طرقاته يتوقى الجباع ولعل ذلك البليد والأنهوي هو العصب يورده وبالجملة  
 صاده كبر كثير فغنى في رتبته طامس به ثم تقسمه باقي واستغراق الدين بالهلاوة  
 القمصة انتهى وشاهد أيضا تاجه العصب بطمس الأظفار في الهندوس وجلبت الشيب  
 لوفود الذي مكث بالهند العتيق فحوتن قد شاهد في القاهرة ان القصور والوجوه الموصفة  
 السكر الخميني بعض خصوصات لا تحصى ثرة وذلك ان المخصرات التي يكون هذا  
 البلور فاعده بالبيت مناداة الفاعلية فكل الذي تتعمد متفاديات يكون  
 غاليا أقوى قلنا كان مقدار القامدة القليلة ان القمصة للمعيش أظلم قدرا ويوجد هذا  
 مشروب بهونه حبيب بنهم وسكون الترويق الجلب الدارسة وآخر هذا بنهم حالة  
 بحصة قهرج الشعص من طرقاته العالي ولا يخلد منه طهارات لشعبه والما بينه المجموع  
 العتيق تبعه القوي مما يجد في البلور فتمه اذا استعمل مسخرة معطو راجيا كان القية  
 أقل شدة مما يجد في الأثرون ويظهر أن ظاهره أنه العصبه تقطع استخلا فاصه ما من  
 ظاهرا من سكر البين بالادوين وقوايح سكر كثير يدر كونه في كبر كواع السكر  
 الاثرون وان كان تقطر الاختلاف الادوية واحد في المظان والنتائج الخاصة  
 من ذلك تامة انما جاتنا وشارب هذا المشروب يربح لشعاع الاثنية مع البلاد  
 والاهمال الذي زهدا من صفات الهنود ومع ما بين ودشان تكون سكرات النفس رديئة  
 الشات والكره في فاعله فيصير فاعلة الاثنية ولقد قال أيضا في قوله هذا البلور جنة  
 خير يات في الحسرات استعمل من ان اللؤلؤ المدسك في المعيش يظهر باعراض غريبة  
 وغير مختصة في الخيرات الا ان تقسم في الاسكان وأمالا كالكافيت فكلوا بها  
 لا تشرب بهوما كان المقدار الذي تأكله ونش أيضا من غير انتمو وطيب ما يجران  
 الحشيش بعد ثوب جي لكي ليس هذا السبب الاثنية كما هو واضح والما بين شعاع  
 وملا في الاخلاق الادوية كتابية أيضا شاهد فتنص ما هو موجود من مادة  
 رديئة او شاعدها ليس بوجوده وتكمم سكره رديئة على كمالها الكافيت يوح  
 ان تركن ذلك الا أن سكون سكر الخميني يقوم من حاله في ثوب من ماله بالمراتب  
 ان جعلهم أن يترك هذا المرحور مع ان الجلبان المسكين بالمطاف والفلان الصلوات  
 يتوضعون في القلعة في روضة حيث يمكن ان يوصل ذلك الشفاء والما في القلعة  
 لثوبه وسبابة علاجية لا أعراض الصلبة كالابو خندرداوا الخفوا في غير ذلك

القدر يستعملونه على الخفاش فمن يطلع الورق لجلال بقا في عكس اليد مكالج  
 حق ينقص ويدها أرمسا ومنهم من يصفه مثلا ثم يحصيه ويترك باليد ويحفظه بخل  
 جسم وسكر ويستعمله بقلع منه يطر بون عليه ويرجى حرم كثير لو من سكر حرم حرم  
 به ان الجشون أو في ريسه كالمسما وهذا شاهد عتيق فاعله انتهى والما بين ذلك  
 يكون هذا القيس أنه يكافى القنب الهندي  
 (صفاة القنب من راسه خصه والدراسة) جميع أجزاء النبات تصاد منها راحة  
 كرية شدة فاعله مقدس النجوم فإذا انكشأت القنب من راسه صاعدا في البيت قللا  
 حتى يحصل له صفائح شديدة ودودة وارويج أعراض السكر وتكون تلك الظاهر أن  
 أو شغل كما كان استندت النبات في بلد بل إلى الجنوب لأنه في البلاد الشمالية ينفذ أهمل  
 جرمي فاعله ولا يصح ان في الهند وهو الذي عمالي الأور يافض من منه خالصة  
 مشروبات وترا كيب مسكر فيقع المستعمل في نفاص ويضاف القس والمركب ياتيه  
 على الخ وفواجه ولا يستعمل بالاور بل في من اوراق هذا النبات وزهره لثان الترويق  
 الحرم ويغير النفا فوجدته تلك النفاة على مثل الترويق الذي ينتج من الهند ولكن  
 يطلب على القلعة أنه منظر القلعة التي يتوارة وسجاسات القلعة في خباته أن  
 أقبل أورد الذي هو قليل الحراية في هذه الخاصة إلى توصو فلا بأس بغيره في أخذ  
 منه بسبب ذلك وما به علاجه فكل من لا يورثه وبالالمصر ليا ولغير ذلك عاكس القنب  
 الكبير فاستنت بالاور والقنب من من شوبه معصوجات بأن لول إلى الفضة لسوق  
 اسنوية ونسج القنبه ويطبخ في أرواق من العلم بعدل عبا في عوخل وأما اليزيد  
 الشجر فيمن القنب المسك الذي يشر القلعة بالان في مثنوي في سكر الشجر  
 الترون يسكون اليان سكر القلعة يستعمل غذاء للبلور ويصل منها سلات يشل لها  
 (مدر تاملت سلة) كمنه ذلك لا تفي في المرد والاداء الحار في واليات يجرى  
 اسول ويخرج منها زيت نضحي يميز في كل انصة ار جند يواو على المصانع  
 والاستعمال ويستعمل كالأدوية نبات اوراق في المصوير ويصير من ذلك اليزيد  
 المدقوقة ضدان حقة وأما من رعاها في الهند المخرقة في الفن وأما الترويق  
 الاور في الحس بالقتل الهند في لير لوك في الترويق السابق بأشكال تركب منسوبه  
 وكيفية الباب أوردته ولكن اعتبره كمن من النباتين من قطن القلعة في العلم الذي  
 يجرى به القنب والما في القنب في ذلك من ماله في شحوصه والما في القنب الهندي هو  
 الذي شجر رقيقة أوردته عندنا في شدة وأما اوراق الروسية فتسمى زركب من الزاي  
 وهذا الهندية حيث على في الهند هو ما فتنص اوراقه وشعره في الماي بن في الهند  
 أي التي عندنا في القلعة بالترس فيصير من هذا السائل مسك ويحذو وقد تعلق  
 أسيا بالافون والفلون والسكر ونسكروا أنما استعمل بالهند علاجه بالاسهال  
 ونشوقه إلى القلعة واسم الملة ويشل ان مودان البربر بل في شجون ما أيضا  
 كالمهونو كذا في بلاد ما بين النهرين في الهند بالان في يكر الشيب ويصير منها الجشون



[illegible][illegible]

• (المصيلة لركبة أي استكروية).  
• (النفس النجسة).

[illegible]











































في اربعه نحو ٢ ساعات وكل اربعة ايام يكرر هذا العلاج بعد التبريد اربعين ثم صباح اليوم التالي  
تستمر فيه فوجدت اليوم في الاربعه فوجدت القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
والمنه على اوتارها والى القلب ثم يترك على اوتارها فوجدت القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
بعضه من القلب على اوتارها ووجدت القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
ماعد الحزب الحادى للرجل والى اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
شديدا في وقت يستدعي القلب على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
والاوتار علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
مرتب في القلب علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
واعمال الاورود والى القلب علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
مداونا اوردان تعرف ما يتبع به الدخلة عند اوردان في الاورود في وقت يستدعي القلب  
العصى فاعلم ان القلب علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
وسقنا في الوداج الظاهر للقلب علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
بعد الحزب الحادى للرجل والى اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
ثم صارت يرضى ويلين منه ما قدس في قلبه كالماء في وقت يستدعي القلب علقا على اوتارها  
وبعد ٤ او ٥ دقائق صارت يرضى ويلين منه ما قدس في قلبه كالماء في وقت يستدعي القلب  
وزلت الى ٢٦ في الدقيقة ووجدت القلب علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
رجعت اليها الى ٤٠ من ٥٠ وظهرت كالماء على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
بحولتها على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
من حباته وسكان فيها كالماء في وقت يستدعي القلب علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
التي على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
بقياها في وقت يستدعي القلب علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
او اذ دخل في المدة ووجدت القلب علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
لقد اظهرت في وقت يستدعي القلب علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
في العرق العصبية فوجدت القلب علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
الطبية جيو الى ٤ ح نصف من ٥٠ من ٥٠ وظهرت كالماء على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
سباشره في وقت يستدعي القلب علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
القناة العصبية فوجدت القلب علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
واصح في وقت يستدعي القلب علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
ثم صباح اليوم التالي ووجدت القلب علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
بعض ساعات وشوهدت في وقت يستدعي القلب علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
وبالذات الى ٥٠ ووجدت القلب علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
من التشنج الطين في وقت يستدعي القلب علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
مستور وضرب عادي ١٢٥ و٨٠ فوجدت القلب علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك

الجوهر ووجدت القلب علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
شهوته ووجدت القلب علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
در وقت يستدعي القلب علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
تساقط الى ٩٦ بل ٩١ وأشد أخرى تلي ذلك فيعمل تأثيره في القلب ينقص  
شربا والى القلب علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
ساعتين وان يمر من مائة على عدم التمدد كالفنار الذي يفرق في وقت يستدعي القلب  
الشخصي بعد قطع استعمال الجوهر وكثيرا ما يكرر هذا العلاج في وقت يستدعي القلب  
وتساقط الى ٨٠ او ١٠ ايام في وقت يستدعي القلب علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
اختلال الاستعمال والى القلب علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
يتبعها حال الاستعمال في وقت يستدعي القلب علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
واعمال الاستعمال في وقت يستدعي القلب علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
وأحيانا يكرر في وقت يستدعي القلب علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
على الراس كالماء على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
وتساقط الى ٨٠ او ١٠ ايام في وقت يستدعي القلب علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
(التابع الملاحقة) ذكر بوره ايصان غير ساجدة اهل هذا الجوهر في حال اوردان  
عانة تليها جدا في وقت يستدعي القلب علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
فوجدت القلب علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
وسكان استعمالها في وقت يستدعي القلب علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
التي على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
كثير من السيل في وقت يستدعي القلب علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
وفي البطن والى القلب علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
ولكنه بعد واذ في وقت يستدعي القلب علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
حصل تشنج عظيم في جميع اوتارها في وقت يستدعي القلب علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
تشنج وسعال ووجدت القلب علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
التي على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
وفي حلقها في وقت يستدعي القلب علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
وتساقط الى ٨٠ او ١٠ ايام في وقت يستدعي القلب علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
وأما في وقت يستدعي القلب علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
أن تستمر في وقت يستدعي القلب علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
لدورته على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
الاستعمال او زيادة القدر في وقت يستدعي القلب علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك  
(القادر وكيفية الاستعمال) في وقت يستدعي القلب علقا على اوتارها والى القلب علقا على اوتارها ولم يبق الا ان يترك































بأنه حتى يسبب معاته المولدة ومنه العري من أن ليس من نسب المراض التي تحصل منه  
 لفاف فقرة تعلق عليه الجذان التي تعدى من فاع موصوفه فإذا زودتم الجذل مثلا  
 قسب على مثل ذلك لم ينسب له أحداثا ما خلا هذه الأساليب التي اعتبروا أحداثا اثبات  
 مقصود من القول ومصادقه وغير ذلك واستعمل علاجاتهم والانتباه للحيلولة  
 الكبد والبالار يتأخرون ذلك وسدوا البابا كترت من شدة الحصى وأنه قد أتى  
 من الكسالك ذلك غير موقول وقالوا أن استعمال الحفر كان كثيرا في بلاد الجليل حتى  
 أن المستنقعات الواقعة بالمواضع التي تربت بذلك وأمر من ينسب من الأبناء والبنين  
 يستعمل زينة في السبل الأولى وذكر موسى أنبأه في الرجل الذي تركه وكثرة  
 القضاة حتى أن أكلها تفرق في قضاة من يستعملها وأكلها لا تترك في السبل المحقق جدا  
 وأما في قضاة من يستعملها فمما راعه كسعمال والتمت أعضاى ونحوها وذكر أن يقدراها  
 تستعمل في وسطها حائلة وثلاثة إذا انصرفت طرزا أن لا تدعى في السبل الزمن وسما الذي من  
 بسبعة ذلالة والواقع القمية وانتهى في السبل السدي حقها وسما أتم وذكر  
 برطين حلة من لوزي ووصل لا حردية وشي باستعمال هذه الزود ونسب الأنساب  
 والنسب تصاحبا وسما في ٥ أيام من السنة حال وحداث الحلة العادة ووصل  
 القدران التدرج من بعض النجاشات ٢ جيم غالي م ونصف ٢٤ ساعة ذهبت  
 الحصى كسعمال والتمت والاسهال وبعثت في وقتها سبلها وبعثت شهرين ونصف خرج  
 الحصى من بيت النجاشة بجمعة جيدة فحسب أن لم يسبق استعمالها معاملة مصادرة  
 للأتيل وكثير ما يتبع مع الحلات كالحلالات والريكا وأوراني الزواج ومع الحفوات  
 كالكنيا وذكر بعضهم أن شي جالسوس شافري ميم في العظام وكان ذلك في صبي  
 عمر ٧ سنين والقدران هي صخرة في جبل منسلس ٤ فح إلى ٦ تكرار  
 بجمرات في اليوم يمكن أن يستعمل في ٢٥ ساعة وأصل في بعضهم من الحيات  
 المتقطعة التي تصف في في اليوم وقال أن الحيات متبابيد وأورادوا سدا ونسبهم  
 زكرا ونقصان ونحو ذلك قال من وقد استعملوا بعض الألبان ناعرا ناعدا معان ناع  
 ولافساد ومن أنواع جفتر قلندريوم ما جعل لوس قلندريوم موم ثلثا ثبات تحت  
 بالاوريا كتيلا من ناعلي جباله المار تمة زينة غارة تشبه النكة الثمار والحيوانات  
 نصبت منه وتره فعلى في لوس يسكن ومنه مرمي حليل لها ثم لا يعرف جدا  
 استعمال طبي ولقد عرفت أن قوس الماسهارة كانت تتقدم يوم جلته على رايه  
 وهو أثبت أدخل فيه البوس الماسهارة كوروني عينا أن ذكر أن من أنواعه البيات  
 التي في الأثر

في السبل الزهراني

يسمى بالأفرنجية حيث حفر فيه كسعماله وفتح في الأول في الاسم الأول وفتح السبل  
 وسكون الأسماء في الاسم الثاني ومعناه على الترجمة ويسمى بالسبل الثاني عددا لا تحت

فوقها ومما أيضا ما ذكر عندنا تحت من القصة الحبية خاصي الذي ذكره في  
 الأثبات وأما من البوابة من كسب كرمكروم وفرة لا يلبس زعم أن أكلة وأما فيه  
 وبها الكرم وهي ثمرت بهذا الاسم الكرم الذي كذا قال منقول وفرة  
 (الصقات القانية بلسه ووجه) صفات ذلك البلس أن يجمع السام يكون في القلب  
 عايد أو مريكمس ويزن بلسة والاوراق بلسة والبسم الحامس كتيلاور بقات  
 والصكاس ٥٠ أسنان ووجوه سدا والثرع أهداب فلية الشكل فضبة سدا  
 في أذنهم كالحلية وأهدابها زاهية كبريت رقيقة بلسة وذلك الأضراس  
 ونحوها من كسب أشعة بلسة والشارع مشوبه بذا ٥ جواب حادة ومفرقة  
 الزواجر وثقة بلسان الكاس وبأعضاء الأثبات ويطول لبوس في هذا البلس من  
 الأنواع الأربعة بلسا وكما أتت في الأوراق وبلسة وأصلها إلى جده وعازمة ثم زادت  
 أنواعه إضافة الأنواع وجدوا في رأس الرجايا بالأميرة أنه يوصل إلى أنشأ أنواع  
 هذا الجنس أدخلوا في خارج حتى صار لا يستقل في نحو ٢٠ نوعا حيث حاربا كرم  
 أو أيا من أجناس من القصة بلسة بلسة من كسما في الأوراق ٢ أنواع وهي  
 اثنتا عشرة نوعا وبعثت دوروقها في الأفران الترجيم حةا فأول الساموري  
 كثير الوجوه في الساء الواقعة ويعرف بأوراقها في دنياها في الساموري بوقها ورسمة كرم  
 والكامي ويدان في السة صفات الألبانية وأوراقها بلسة رقيقة من ثين أو ثلاثا  
 وورقاتها منقطة تشبه وورقات القدراس وورقاتها بلسة رقيقة من ثين أو ثلاثا  
 ٥ أو ٦ وورقاتها منقطة تشبه وورقات القدراس وورقاتها بلسة رقيقة من ثين أو ثلاثا  
 من درجة البوس رقيقة منقطة تشبه وورقاتها بلسة رقيقة من ثين أو ثلاثا  
 هو الرقيقة والأوراق رقيقة صفراء بياضها ١٠ أو ١٢ وفي وياض ٢٠  
 إلى ٣٠ سمعة وأن ثقل الأضراس وبها السام من كسب من جلدور بقات وذلك  
 صفة شكله تشبه من الأنواع الأخرى وورده مستطيلة بيضاوية تشبه بأجزاء الأثبات  
 المستندة ثم المبدوء في الزاوية القصة الشكل تنقسم في الأرض وبها كالقث  
 الصغير

(خواصه الكبيرة والصغيرة والعلاجية) هذا النبات ينبت على شاطئ الجليلان  
 والاقير في أماكن كثيرة من الأودية العربية وأوراقه يوجد في غاية ما يكون من البسمة  
 واستعملت كدواء علاجات أمراض اللطفر لكن القوارض التي تنسب عنها السموم  
 القرم من الحلة العسة وقد حلل بعض الكهنة من هذه الأوراق في حارته صفراء  
 مطبوقة تشبه وانتهى بها راحة البروقها في الأسم باليد الامم فغاية الأثر من كان  
 ادين حلا وحل لبوس من شر ما يدعي في البدين والذراع مع الأوراق في الأوراق  
 حلى في أسكتلاني وابتدأ في الأوراق وهي غرض ذلك وادخل في نحو ١٥ يوما  
 وابتدأ في وضع العلق واستمال في الخبيات ونحوها وكثير النواع التي وجدوا حلة













































نظيرها الا على طول اصم وفي جوفه روي سرب اسود واذا دخل ورق هذا النبات في الحميم  
وتسرع الحمر والحم لا يلبث الا في ثلث ايام والتهاب او الفرو تتركها نصف قرصها ساعة  
او كاه ولا يكون لها ثمر وروي في حشيشة تسمى بذلك لا يفتقر للكلاب  
بسرعة الا ان تاكل الكلاب يقتل الكلاب وقال انه يقتل الناس ايضا وروى عنه هذه  
الحشيشة في حشيشة اخرى تسمى في ذلك راج سرب الحمار ورايت ثلث حشيشة وليس  
يبيها شيئا سرب اخرى تسمى هذا السرب تحلل في الماء فيخاد واذ وضعت معاداة انتهى وولوا  
قولهم ان هذه الحشيشة اذا قوت طول اصم لكل الكلاب على الثلث ايام من حشيشة من  
الصلبة تخرج لكثرة من النباتات الحرة تخلص من الحشيشة وروى عنه هذه الحشيشة  
ورق الكلاب في حشيشة اخرى تسمى في ذلك راج سرب الحمار ورايت ثلث حشيشة وليس  
يبيها شيئا سرب اخرى تسمى هذا السرب تحلل في الماء فيخاد واذ وضعت معاداة انتهى وولوا  
قولهم ان هذه الحشيشة اذا قوت طول اصم لكل الكلاب على الثلث ايام من حشيشة من  
الصلبة تخرج لكثرة من النباتات الحرة تخلص من الحشيشة وروى عنه هذه الحشيشة  
ورق الكلاب في حشيشة اخرى تسمى في ذلك راج سرب الحمار ورايت ثلث حشيشة وليس  
يبيها شيئا سرب اخرى تسمى هذا السرب تحلل في الماء فيخاد واذ وضعت معاداة انتهى وولوا

✽ (الصبر الحار) ✽

(الصبر الحار)

يسمى بالصبر الحار في بربريس في الجبال النائية في روس وروسيروس اوسيراوس  
في روسيراوس وادوس في روسيراوس على حسب اختلاف اليتيين في الجبال في  
فيه وهو شجر متوسط العظم حيث طيبة بالاسيا الصغرى وسماول طريق حيث شاهد  
هذا الشجر في الاور بين اريساوس في سنة ١٥٤٦ وهو الذي حبله في روس اوسيراوس  
فلو يرس في ثوب اول من اوشط الاور يا بربرال قبل ان يمشي في سنة ١٥٧٦  
ومن حينئذ نشره في ثوب في جميع الاور باحتسابه في الجبال اريساوس في الجبال  
في روس وروسيروس في الثوب وفي السنة في الطب والشر على ان يسميه وروسيروس  
على ثوب في الجبال في روس وروسيروس في الثوب في الجبال في روس وروسيروس في  
واسه ان يسميه في الثوب في الجبال في روس وروسيروس في الثوب في الجبال في روس  
سفر من جنس سرب اسود كروا في الثوب في الجبال في روس وروسيروس في  
اليتوس وروسيروس في الجبال في روس وروسيروس في الثوب في الجبال في روس  
والتة صعبة خسر ما كولا في خطر في الجبال في روس وروسيروس في الثوب في الجبال في روس  
وكذا بالاوراد وان شجره الاصغر من حشيشة الاور في روس وروسيروس في الثوب في الجبال في روس  
في الجبال في روس وروسيروس في الثوب في الجبال في روس وروسيروس في الثوب في الجبال في روس  
مقدار يسير من الجبال في روس وروسيروس في الثوب في الجبال في روس وروسيروس في الثوب في الجبال في روس  
التي كانت

(الصفحة الثانية في قول المذكور) هذا الشجر يابس ١٠ قدما الى ٢٥ ويحده  
منه مع اطر من سدس الظاهر والخب علب جة غير مباد اعرض لهوا واوراقه

مسددة وخشروا في الجبال في روس وروسيروس في الثوب في الجبال في روس وروسيروس في الثوب في الجبال في روس  
متقابلين على الفروع الجبال في روس وروسيروس في الثوب في الجبال في روس وروسيروس في الثوب في الجبال في روس  
المخاض ووجهها العلوي اسفل لاص ووجهها السفلي منقوع ورواقها الجبل في روس وروسيروس في الثوب في الجبال في روس  
سبعة ايام في ثلثه متقوية طويلا وطول ثلث السبعة من ٣ قراري الى ٤ وكلا  
وهو شجر في ثوب في الجبال في روس وروسيروس في الثوب في الجبال في روس وروسيروس في الثوب في الجبال في روس  
سبها في ثوب في الجبال في روس وروسيروس في الثوب في الجبال في روس وروسيروس في الثوب في الجبال في روس  
الكروى وروسيروس في الجبال في روس وروسيروس في الثوب في الجبال في روس وروسيروس في الثوب في الجبال في روس  
وتحليل في الاور في الجبال في روس وروسيروس في الثوب في الجبال في روس وروسيروس في الثوب في الجبال في روس  
الحشيشة في الجبال في روس وروسيروس في الثوب في الجبال في روس وروسيروس في الثوب في الجبال في روس  
تسرع في الجبال في روس وروسيروس في الثوب في الجبال في روس وروسيروس في الثوب في الجبال في روس  
الكروى في الجبال في روس وروسيروس في الثوب في الجبال في روس وروسيروس في الثوب في الجبال في روس  
(الصفحة الثانية في قول المذكور) هذا الشجر يابس ١٠ قدما الى ٢٥ ويحده  
منه مع اطر من سدس الظاهر والخب علب جة غير مباد اعرض لهوا واوراقه











[illegible]

♦ (تاریخ میں جنس یاد دہش) ♦

من أوجه ما يفسر ذلك والى الصدور منى بالانجليزية وتبركا كسى مؤيد من السقود  
والمان الثانى بالوس الفوم ودمادى من روى دارس وهو غير صغير القامة  
يأتى فى بعض غابات أروا بكى بدة واستقى الأرض الممتلئة بالنبات لاجل  
أفراد من تنتم فى الريع وهذا ثمر غلة البها انضروا والجرافى حنث  
من اسافه وهو عظيم قبل بذا من ألعاب البالد ويزل كل هذا فى  
الاورا حيث يكون هناك كثيرا كيدا ودمادى وسيم با وقرناك وهذا من نوع مد  
ويخرج من بلاد الربية كزول يسمى منه كرم سوار بكرى الكاف من سكان  
الاورا من السمن والى انضيم من ثمر يصف قطع وتسمى من بن من زوايا القهر  
عليه بالية طائر واورا هذا النوع انتمرها ماساندا تسمى وكاوي حنثا  
والجبال ولا تنتم الى الصدور والى قلة يصاب بقتل الحشور والى  
من يعرف بالانجليزية كمنه ولا يعرفون ان سقوطها الحشور من ٢٥ ووقتها من  
أكرم من ما يسمي من ٢٤ ساعة تكلفه الدولة وتقبل السائل فى المسائل  
وذكرنا ان قد تقرر فى الاوروا غنيت بالانجليزية فى احوال الارمن  
أما فى القلب بل فى الرعى من ذلك الدوا تحفظ واضع وارادها النهر  
عقيرة الراهة وكما اسيد بولاندا من ثمنه ندرى ان نلش نهدا  
فى حوضها من الكا سبوا بالية ولتت والقدان من كلالام ونجى  
فى احوال كثيرة حيث اسند الى ان يجرى من مثل الماء الحامى على تربة الى  
سنتع الباج وذلك انتمر لم اسند الى التاسى فروع النهر والى حنث قبل  
الانحة الزوايا وعضه من فيه حنث سيم من نوعه من حنث من جمعها ٢٢  
ان حنث من ثلاثة مائة وان حنث من حنث الى كركول ١١٦ غن من  
خلاصا من ثمنه وهو سوادا انضيمه كركول الى يد والى بربرس  
ان حنث

[illegible]































































الاقتمار أي الاتقي حسب الامكان وهو ان لم يدر الطبيب قولونه على جمله أنواع  
من الحار، فان الاتقي مدح من قريب مدح كبر من الامراض فاستمد الطبيب هاس  
مع الصباح في وادعي متقطعة لسلطت في بدخرف من الربع سنة ١٨٢٧ قيد  
تتمه المرضي بالاستفراخ به ما لون، دنتقرات الحصى كل ٤ ساعات كانت تغصوى  
كل كبة في قيس هذا الخ وجسم من القمل او الحارل مصغرا وكذا وجد طبيب  
آر يسي قد كغير قوى فصل في الجينات الحرة وتوا المتقطعة في الكيتابل مثله عليها  
لكنه خاليس العلم يمكن ان يعطى ايضا وقتا في ويز ثباته اسرع من الصكتا  
وتصل المدة فحس بها وتعلم امواد الحصى شيئا ويعطى مع في اليوم ١٨ قه مقسومة  
٣ كيات وا كل منفعة في سبع وكثيرين مشاهدة ومعدو الزرقه ايضا علاج الاكث  
صية تحتلصة مثل الفور في الرمش تحت اعلى ثيابا بربحت من يد الخ ٤ قه  
في اليوم ولكن مع استدامة حاله انما فحمايات وسم ومعدات مره على الرأس  
وارا كوكوف جمل، مصر من يابس معهما في مضوية هذا الخ فاصل لهم قد اوسر  
قح في ١٦ قه بل في كرفي اليوم هذا الخ حسب الحمايات باشر فثاق دموية والصكتا  
اصدت تجره في ذلك في الصرع فكانت دون معمة من أن يسر نزع ام قطع التور بكت  
الواعة والستعمل من في اليوم مع واحد لسمه في الصباح وصف في الماء وراود  
حتى يزل في ١٠ اصب في الصباح الماء ويستعمل مع ذلك ينقرع الوال في يادوم  
على ذلك حتى تقطع التشنجات وامر ذلك كغير باسطة ما له علاج بالدرستار بالادمال  
الذين يقدار في ١٦ وجب كوز ذلك ٧ موات اية في اليوم مع خمسة احيانا  
بالكثير بالاس  
والاقرض الرضخ على ردد يمتنع باخذ ١٦ جم من كل من ورقه روبا مصغرى  
الصنع العربي و ١٦ جم من السكر اليابس في ١٢ اصب من مصغرى القرفة ومقدار كافه  
من شراب ينقر التور حتى حسب الصانع حتى يصير ككتة متساوية اللدعة والقوام  
ثم ينقسم ٤٠ غراما متساوية ومعدو احد الاقرص علاج الحمايات المتقطعة  
في الاطفال فيستعمل غرامان ٣ في ٤ اقرص في اليوم

### ♦ (تأثير فريسات حمو ليا (نرسى) ♦

هذا الخ يسمى عوما و فريسات البرطاس الحديدي وسياوربات البرطاس وسياوربات  
البرطاسيوم وادور وسياوربات البرطاس وادور وسياوربات حديدي الطاسوم وسياوربات  
حديدي البرطاسوم وسياوربات البرطاسيوم والحديد وبالجملة يشتمل هذا الخ في بعض من  
الاسلاخ حصى البساتورات المزدوجة وفريسات و فريسات وادور وسياوربات ككتا  
وذلك أن السياتورات يصب ان تصدب شيئا وفي تلك الاتحادات يتم احدها وطشة  
الحصى والا حروطة متفاعة يصب مثلا وسياوربات اى سياتورات كل متد  
يكون في وسياوربات نصفه حوالا من الكبر باثا الرتيبي وسياوربات حيويات كل متد

يكون ذلك في وسياوربات الرتيبي وسياوربات كل متد يكون ذلك في وسياوربات الحديدي  
ولكن الصلابة أن اول وسياوربات الحديدي هو الذي يكون من هذا الجنس تلك الصلابة  
ويكون داخلها مقدار حبيبات مقدار السياتورات الحصى هو عليه يكون نصف مقدار  
السياوربات الحصى في سياتورات حريتي ان هذا الصلابة تتصغر وسياوربات من دوية  
حبيبة يكون وسياوربات الحديدي تحت اعلى جزم السياتوريات وسياوربات لا آخر على  
٤ حبيبات تلك الحبيبات حبيبة في سياتورات من دوية في أمثلة ذلك وسياوربات  
الحديدي والبرطاسيوم وباسم فريساتات من دوية ومن أمثلة ذلك فريساتات  
البرطاسيوم وباسم فريسات حبيبة ومن أمثلة ذلك البرطاسيوم الحديدي والبرطاسيوم  
ويشكل هذه الأمثلة انما في جانيه واسدو وسياوربات الحديدي والبرطاسيوم  
وذلك في بيان تعلق الحمايات بوجود وسياوربات حبيبة في سياتورات من  
السياوربات وادور وسياوربات الحديدي في ٦ من السكرين و ٤٥ جم من الاثريت  
وادور وسياوربات الحديدي في ذلك وسياوربات حبيبة الحديدي والسياوربات وهو قد يميز  
من الادور وسياوربات حبيبة في ذلك الحصى وسياوربات الحديدي والبرطاسيوم في الحصى  
و فريساتات في ذلك الحصى والاس حبيبة في ذلك الحصى من الادور وسياوربات حبيبة  
١٦ من اركسين الناعمة فيكون منها ١٦ حبيبة في ذلك الحصى من الادور وسياوربات حبيبة  
وفريساتات وهذا هو وسياوربات في هذه الحالة بدل ان يصر رويات البرطاس  
الحديدي وسياوربات وادور وسياوربات والبرطاسيوم مشتركة من كان وسياوربات حبيبة  
البرطاسيوم وباسم اصل مركب فريساتات وادور وسياوربات حبيبة في الاعتبار  
بما لا ان الجواهر الكائنة لا تكفي با وسياوربات الحديدي وادور وسياوربات حبيبة في  
بالفعل يلقى في حاله الاكسيد والادور وسياوربات في حاله كبريتو والبرطاسيوم في حاله  
تحت قاذرات بواسطة الادور وسياوربات الحديدي في حبيبة وسياوربات الحديدي مع وسياوربات  
البرطاسيوم وادور وسياوربات الاثريت فان الكبريت في سياتورات حبيبة في حاله كبريتو  
وتصغر من الادور وسياوربات حبيبة وسياوربات البرطاسيوم حبيبة في حبيبة وسياوربات  
الحديدي فيكون من ذلك وسياوربات وادور وسياوربات حبيبة في حاله كبريتو والبرطاسيوم في حاله  
حبيبة في حاله كبريتو وسياوربات حبيبة في حاله كبريتو وسياوربات حبيبة في حاله كبريتو  
فريساتات وادور وسياوربات حبيبة في حاله كبريتو وسياوربات حبيبة في حاله كبريتو  
القوا في حاله كبريتو وسياوربات حبيبة في حاله كبريتو وسياوربات حبيبة في حاله كبريتو  
يتمت فيكون من ذلك وسياوربات حبيبة في حاله كبريتو وسياوربات حبيبة في حاله كبريتو  
في الماء ومعظم السياتورات الاخر في حاله كبريتو وسياوربات حبيبة في حاله كبريتو  
متدا حبيبة في حاله كبريتو وسياوربات حبيبة في حاله كبريتو وسياوربات حبيبة في حاله كبريتو  
السياوربات وكون الادور وسياوربات حبيبة في حاله كبريتو وسياوربات حبيبة في حاله كبريتو  
والفريساتات الاثريت في حاله كبريتو وسياوربات حبيبة في حاله كبريتو وسياوربات حبيبة في حاله كبريتو  
الفريساتات الاثريت في حاله كبريتو وسياوربات حبيبة في حاله كبريتو وسياوربات حبيبة في حاله كبريتو













الدوي نفسه وحيد من شأخ الاقرون امتلا النفس وانباع الترابين والقتلن وانباعا  
لنفسهم ان باب هذه الظاهرة وجود في الجموع الشرى اذ يفرق من علم لخصه ان العلم  
الى تسمية الترابين في الاربعة اشعة السيرة به يكون مرصدا للفضل الانساني لونه  
الارضية واحدة اذا امتثلت القوة التي لمصلحة الجموع الجارية الى الواهب هذه الارضية عامة  
مدرجاتها المستمرة في العلم والفضل لما جاء به اطلاق الاله الاله المزمع الوفاة التي تكون  
في الصلوات المتأخرة في الحياة البشرية فيحصل في الجموع الشرى ما لا يفرق من شأخ الترابين  
واكل من الحياة يكون بين السيرة والحق في الدوام في الترابين وبعدها في نفسها  
تقدمه فيكاهل من الدفاع على نفسه بوسع القوات الشرى وبعد ذلك فيتمسح بالفرقة  
الانسانية وهذا امتلا الشرى في وضع في امتلا الشرى الذي شاهدته مدة تأخير  
الاقرون ويكتسب لسانه في شدة كبر من الظاهر ان الاقرون في تسميته بهذا الظاهر  
كالتنوع في الشخاط والوجه وحده وصلا الاعين وطور والطارة في شكل الترابين من الصميم  
والارضا في الشخاط في كل اذن وجد وانباع السجلات الانسانية كطال في السجلات  
ولذلك فبعد الاقرون في مدان الاقرون بعد امتلا الاقرون وفي كل انفس السجلات  
وكل انفس السجلات اذا رادوا التسمية في الامتلا يقررون ان الاقرون في كل الترابين في مثل هذا  
كثير ما كان وبعدها مدة تأخير الاقرون في اطلاق المرحبة المستعملة في الظاهر والذات  
فما بين خمسة يجمع جموع الترابين وذلك هو الذي يسمي الترابين بعد امتلا السجلات  
وشاهد من ذلك ان هلال الجلف وروط الطارة في السيرة واستلا في هذا الترابين في  
من الترابين في السجلات في الاعصاب في كل من العلم الذي حصل لخالق في تأخير هلال  
الارضية الدورية وبعد ذلك في شدة كبر من الظاهر ان الاقرون في تسميته بهذا الظاهر  
في السجلات في السجلات في مدان في شدة كبر من الظاهر ان الاقرون في تسميته بهذا الظاهر

[illegible]

(الجهاز الذي يسمى وحالته الصحية) اجبر المصانع والجزء الكيميائي لهذه الوظيفة يظهر

[illegible]

(الاحوال) ارميت كثيرا ما بنصف ذي حبات لثقتها على الروى أن انثرون بقل  
 منه التزوا بالحق وهو ما تصدقنا في ثدي حطبه وقلوا ان في الحيلة لثقت  
 وبغيره على السال الجاسر انما في قصيرها ما عرفت قلنا ان في الرضخ على ان  
 يدرك السال بعض السال يحصل منه راحة ويكون الرضخ في لم يعطهم اليوم  
 وتروى عن ثاني حديث لنفسه صلى الله عليه وسلم ان استعمال نصف اوليهم في راي  
 المختصين طيب في آفة ٣ ما أتوا نقلوا الرضخ عن خدي جميع الأطراف  
 ثم انهم بنقل في جميع جسد بيت كان يصبر عليه حيا كما ثم يستفاد من ذلك  
 وما كان من غير ذلك

(الجهان الأول) وحالته البصية، والذين وعاشه لا يجدون شغرا في الجحشكين ولا  
في وراثةهم ما عرفت ما عرفت في المصبرات الأخيرة نقل حبس في شجرة وما  
تغير ذلك شهران أنه أن استه ما لها بسبب في الغالب على أن قاع البول وعسل ذلك  
صما د أنما يجد استعمال الولاد وما عرفت ذلك كسوة

(الأحوال المروية) لا يفرون بسكن الإجماع الخاصة من القبح الثاني من وجود حجة  
في حواشيت الرتب (أول الحالين) وهل مرجع التبعيد التي تكون في البولي  
(المجموع الملقى) من الحجة) الأفعول المستعمل بكلمات بغيره لا يبدى أكثر من ذلك  
والله اعلم الخبير بعد فاد الاستدلال. كونه كونه كونه كونه في الغالب غير أن يظهر أنه

مردوب لامتلا الاصبه الشعر بجلد الجدي قرب شعر مع ذقن بالان قوى في الجلد الذي  
يسفي في جلد بحال بالازار مقتره مندهم واخر الفرق المحبوب بالفتح وسارة في الجلد من  
الفرق انتمى من سركل فانية شعر الجلد في طرفة عجب وبعضه مقتره من سركل  
الفرق انتمى من سركل فانية شعر الجلد في طرفة عجب وبعضه مقتره من سركل

في صلاته لا يحسب الصلاة  
(الاحوال المرضية) اذا كانت شمال من الشرق بالبدن مطوية أو كان ذلك السطح مغلي  
شرح أبو شامة أو نحو ذلك فان استعمال الاذن ينقل الاحساس الذي يعود المرء  
في الصلاة لا يحسب الصلاة

(الماء والدم في حالة الصعبة) فقد عالج نوح نائير الافزون لسنوعات الماء القبة انو











[illegible][illegible]

(من الحركات والرجحات) إذا صُف على بطوخ الكعبه فمما كان أولاً والنافذة  
والدوح الأبيض والنصب وأخيراً شرب الخمر واستغفر ثم أتى به صل  
الزم للملك فوذاً كان مقداره كبرياءه التي تاتيها في الرعي فاما كان قد وصل  
كان ينفذ في شرب الخمر أوس ٤٢ ٤٣ من الحبال المائل للثلاثين  
أوسين بعد أن قد فعل ٤٣ ما من شرب به من شرب، ثم وصف كروبي على  
٤٣ ما من ثغر بأكلي اعلم ان مؤثر الخمره تنقوي صمارة الخمره ويصل على  
الاصمارة السعفت هذه الحبالان على ما ينجي لفرق اوجوه كشمارة اسيال

أقول الصواب وهو ذلك وإما تقيس فقام سائل أموي على غير كيد في أوله أنه قد  
 فتح تكس الرواد المارة وتبين على امتدادها ونقط حواصلها المروية  
 من الماء المقدسات بالحواس (منح) إقرارها الحسية بتواعد الأجور لا يتبع تسيرها في تلك  
 الطوارق بل قد يحصل من نفسها دون ما يتقدم ذلك  
 والاستعمال المراسي لادوية المقدسة (عروما) أفقر وأنمو على دوائية يتم مع جادة مقدسة  
 حسب ما أقوم من أعظم الهبات التي لا يمكن أن تقتصر على ما جعل مأمور أكدان  
 السيد المأمور بكماء بعد علمه بالفرق أعملا لافساده للعلاج كظم الهبات وكثرة  
 ما يلطف وقائل ذلك الأقرن قد تفسر بطلان قوله وقال بغير من هو الولي  
 أقسم من استعمال هذا الجوهر تركت عبارة ما عاتلناه وأذا تميزت بكثرة  
 التميز والبرية الصبية التي تفرص في الجسم من بعض بؤدة الحشرات من غير جبهة  
 الاستعمال النافعة في صناعة العاتل فأذا استعمال الدرع في الاستطاعة في هذه الأدوية  
 يسكن الاضطراب بالقلق الشاذ ويهدئ الحساسة الزايدة بفضائل الحاسات المؤلمة  
 زائل على الكون وراثة ويطهروا هذه الأدوية ووصل أيضا لأدهاب الأسيان موزات  
 والمجربات التي تحصل كثرة في الأجزاء الخشنة وهي من الجسم نبالا بالشرقة الناع  
 والمجربات البرية وجماعا في نتائج الغلبة من الفضل الذي يفعله الأجور  
 ويستخرج من الخرج والاضطراب من السنين والتمشيط والتشويخ ويجمع الأعصاب العذبة ولما  
 كان هذه الاضطرابات من مركبات جميع الالتهاب الاخر فيقوى بها جميع ما في الخلة  
 فإذا كانت تنبئها لا هي أو غلبت قد تميزت بصفة جميع المجمع وهي جميع أفعال  
 الالتهاب الخلة

[illegible]





التي تسمى السطح المعوي ويصل هذه السطح جداره الحصة بمصل عتقته كل  
ما حاكها من مقبض مثل ما ياتي اودقني او على وجهه شراب الحصى او شرابا  
خللا الارض او سحضر او من هذه الحصة فاما كل ذلك المرضة تاتى لاجل  
الاعادة تسمى السطح استعمال الاغذية من الحرق قطع جاذبة في المعوي  
الاعادة . وهذا هو الفول وروح البقي في تسخير ذلك الامعاء وروح البقي كثيرا  
وقد تستقيم في السويط والحق في الاغذية من هذه كروح واسطق في وعلا جيني كثيرا  
اذن في العلم ان استعمال حصة من دواي A ن الى ١٢ من البرودوم السائل  
سليما اذا وقع في من خللا المرين ونحو ذلك انتبط الارواح وقتت العوروش  
وقد شاهدت في السهل ان المرين يورث مرضا ناديا في ربيب ادعاه  
او مرضا في الفارما الذي . ( يذرو استعمال الدوا في وقت الغلب والوصية الدوية  
وقد بين الحضانة في السطح من انحراف من التأثير المعوي لكي لا يوصل لصلته مثل  
ذلك ان كل من كثر الاغذية السريعة التي تلب الامور والغلب خارج الاغذية  
الضخمة وان لم يكن لا ياسبب ايضا قوة تاجه خاضت الغلب ان كل هذه الصفو حالة  
السطح ونحو ذلك

[illegible][illegible]



ما يحصل في هذه الاعضاء دافعاً لتبديده في حالتي الطبيعة وكذا ما تروى به في حالتي  
المرض فيبقى الاثر في تلك الحالة كالمس من الحرق سبعة الاقرون في علاج الهيئة المرضية  
التي يحصل من افراط استعمال السوائل الروحانية من غير ان يفسد بالذهاب الاصطراب  
أي العقل الثاني من استعمال الادوية في هذه الحالة كثيراً ما يربط بالعلماء المعنى  
حالة الطبيعة الاقرون بعد ان كان في اضطراب وتعب شديد واحداً لا تستعمل هذه  
الادوية على ذلك وقد مر سلطان بلا خلاف يبرهن ذلك في ذلك ما يتبع من مبالغة  
الادوية على سبيل المثال في الاقرون في الحقيقة لا يوزن الاقرون حيثما لا الاحتكام  
الذي يروى في بعض النسخ فالبعض في اضطراب امره في مرضه فاستعمل  
والصالح في قوة الادوية سبب الاحتكام الذي يبرهن هذه الادوية في كثير من  
الطعامات السابقة بما كان في اضطراب الاطراف وحده لا يبرهن ذلك وقد  
يوصى بمقتضى ما بين في بعض الكتب من ادوية احد اشياء ونحو ذلك وكذلك في  
بعض الاقرون في علاج الكون في بعض الكتب لا يبرهن ذلك احتكام الذي يبرهن أيضاً  
استعماله في الاقرون في بعض النسخ من بعض الكتب القديمة وحده  
الذي من المرض على الاقرون في بعض النسخ من بعض الكتب القديمة وحده  
تجربته في بعض النسخ من بعض الكتب القديمة وحده  
الا يوصى في الاقرون في بعض النسخ من بعض الكتب القديمة وحده  
الاقرون كالمس من الحرق سبعة الاقرون في علاج الهيئة المرضية  
على له بين اسير وادوية الاقرون في بعض النسخ من بعض الكتب القديمة وحده  
وكذلك في الاقرون في بعض النسخ من بعض الكتب القديمة وحده  
طريقه وانما هو في بعض النسخ من بعض الكتب القديمة وحده  
باعتدال ٦ من السائل في الاقرون في بعض النسخ من بعض الكتب القديمة وحده  
مستعمل في بعض النسخ من بعض الكتب القديمة وحده  
في المركب الاقرون

(أمر من ايهما في بعض النسخ من بعض الكتب القديمة وحده)  
في السور الفضل ولا يوصى في بعض النسخ من بعض الكتب القديمة وحده  
الامر صاحب ذلك استعمل في الاقرون في بعض النسخ من بعض الكتب القديمة وحده  
(أمر من ايهما في بعض النسخ من بعض الكتب القديمة وحده)  
والتي يتبع في الاقرون في بعض النسخ من بعض الكتب القديمة وحده  
تأثيره في بعض النسخ من بعض الكتب القديمة وحده  
(أمر من ايهما في بعض النسخ من بعض الكتب القديمة وحده)  
يسير في بعض النسخ من بعض الكتب القديمة وحده  
مرطبات في بعض النسخ من بعض الكتب القديمة وحده  
التي في بعض النسخ من بعض الكتب القديمة وحده

من الاقرون كالمس من الحرق سبعة الاقرون في علاج الهيئة المرضية  
التي يحصل من افراط استعمال السوائل الروحانية من غير ان يفسد بالذهاب الاصطراب  
أي العقل الثاني من استعمال الادوية في هذه الحالة كثيراً ما يربط بالعلماء المعنى  
حالة الطبيعة الاقرون بعد ان كان في اضطراب وتعب شديد واحداً لا تستعمل هذه  
الادوية على ذلك وقد مر سلطان بلا خلاف يبرهن ذلك في ذلك ما يتبع من مبالغة  
الادوية على سبيل المثال في الاقرون في الحقيقة لا يوزن الاقرون حيثما لا الاحتكام  
الذي يروى في بعض النسخ فالبعض في اضطراب امره في مرضه فاستعمل  
والصالح في قوة الادوية سبب الاحتكام الذي يبرهن هذه الادوية في كثير من  
الطعامات السابقة بما كان في اضطراب الاطراف وحده لا يبرهن ذلك وقد  
يوصى بمقتضى ما بين في بعض الكتب من ادوية احد اشياء ونحو ذلك وكذلك في  
بعض الاقرون في علاج الكون في بعض الكتب لا يبرهن ذلك احتكام الذي يبرهن أيضاً  
استعماله في الاقرون في بعض النسخ من بعض الكتب القديمة وحده  
الذي من المرض على الاقرون في بعض النسخ من بعض الكتب القديمة وحده  
تجربته في بعض النسخ من بعض الكتب القديمة وحده  
الا يوصى في الاقرون في بعض النسخ من بعض الكتب القديمة وحده  
الاقرون كالمس من الحرق سبعة الاقرون في علاج الهيئة المرضية  
على له بين اسير وادوية الاقرون في بعض النسخ من بعض الكتب القديمة وحده  
وكذلك في الاقرون في بعض النسخ من بعض الكتب القديمة وحده  
طريقه وانما هو في بعض النسخ من بعض الكتب القديمة وحده  
باعتدال ٦ من السائل في الاقرون في بعض النسخ من بعض الكتب القديمة وحده  
مستعمل في بعض النسخ من بعض الكتب القديمة وحده  
في المركب الاقرون



المكتسب اقدس عزير باب على ٢ فمع من سلامة الابدان وبعد ساعة استعرت بصدد  
 وانه مشعر بالفي الحيات التي المنطقه والسيفوس اسازموس من شوبه للاحسان في فعلها  
 الرئيسي من جسد من المنطقه مناعه وفاته ما خطر به كون من هذا الراس الذي لا يقد  
 يعرف من ذرة من في الحيات البدم المنطقه التي تتشام كون من كلتا القليل والجواب  
 الحيات المنطقه بالقبض ثابت ولور يستعد من منع من كل النقص فيس صلات  
 الصدور في اسباب الترس من هذه الفروض مع اعادة المنصدرات الاقوية التي  
 استعملت بقدر ريسر ونحو ذلك استجيب اليها في دفع النقص من حصول التفتان مع  
 ان من الاطمان من ان ما شاهدنا الاستحسان في الخلف في المعطى المنطقه  
 حصة القلب ونحفظه فالتدبير انما هي بحيث تخلص خلافة حصة خلاصات الغير المعين والغير  
 المنصوب بأمر ارض ريشة من غيره ولا منجدة في هذه الحيات  
 الحيات المنطقه ثبت كذا بالقبض به مع الاذن في تلك الحيات تكون واسطة متبادلة  
 القوي وكذا جماعة ان الورد السائق اذا لم يعطى بقدر ارض ١٥ نال ٢٠ في  
 الوقت الذي تستحقه القشر وتباخر الحيات في تلك الحيات في التربة وبغير من هذا  
 المنصف ومع اننا ونعاني الاخترا في المي يحصل منه في كثير من حاله من نفس لطيف  
 مقبول ونقل طوباس في كاه في القلب الذي ان القلب بطر وطير ما شاهد به يحصل به  
 استعماله يعني فاني حركة في الظاهر وتكون في النقص من وتكتسب الصحة من ظهور  
 والنقص والقبض الذي يستكان قويا وضعا واحدا فانه من هذا سره او غلظا  
 او من حيث ان تتصرف في جميع الجسم حر او من غير في وقت ان من ويوم ساعة حياطة في جميع  
 الاراض المرصدة والقلب ان النور لا يتبع ذلك الا اذا كان المداكر كثيرا خال من  
 كثيرا ما صرت بالاقون ليل التوبة في ساعة ثلاث في المي ولكن تستمر الرضى بالافرة  
 القدره لقدرا واستقامت في ما يتشكون في تلك في الرأى وقبض وقبض وقبض  
 (الامراض الاخرى في بعض الايون مع التبع الى الشخصات ان التفت في علاج الامراض  
 المحرصة من الرتب اذا استعمل كل يوجد من قطع والاخرون ينفعوا ايضا تنفع الاعضاء  
 القوية فاعجاب البية البصيرة القابلون جة التفت في بعض الشخصات الرقيقة بدون  
 ان يحصل لهم الاضطراب ولكن لا يترن بطل حساسة هذه الرضى ومع لم يستعمل  
 تلك الشخصات وهذا الايون نافع ايضا في المي الرقيقة المصاحبة لاحتياض البول  
 والفتان واشارت ذلك الفروض في المسألة بعد الجواهر في كل خروج البول في وقت  
 الحركة لجهة فتال استكون واضح وكروان الاقون بعد عمل هذه الرضى ولكن  
 الضرر سالت في كتبه في هذا الايام من قول يري رستان في الرضى ياروس في كتبه  
 هذا الرأي في هذا الجواهر بعد مساعدته في علاج الامراض في كل قوة  
 ايضا اصلاح التبع القوي جة الرضى في البول في الجنود باوكل احتراق في الطرق في الواسطة  
 ويكون مسكنا لهما ايضا في علاج الترويح الكثرة والتوفيق وهو ذلك

المكتسب اقدس عزير باب على ٢ فمع من سلامة الابدان وبعد ساعة استعرت بصدد  
 وانه مشعر بالفي الحيات التي المنطقه والسيفوس اسازموس من شوبه للاحسان في فعلها  
 الرئيسي من جسد من المنطقه مناعه وفاته ما خطر به كون من هذا الراس الذي لا يقد  
 يعرف من ذرة من في الحيات البدم المنطقه التي تتشام كون من كلتا القليل والجواب  
 الحيات المنطقه بالقبض ثابت ولور يستعد من منع من كل النقص فيس صلات  
 الصدور في اسباب الترس من هذه الفروض مع اعادة المنصدرات الاقوية التي  
 استعملت بقدر ريسر ونحو ذلك استجيب اليها في دفع النقص من حصول التفتان مع  
 ان من الاطمان من ان ما شاهدنا الاستحسان في الخلف في المعطى المنطقه  
 حصة القلب ونحفظه فالتدبير انما هي بحيث تخلص خلافة حصة خلاصات الغير المعين والغير  
 المنصوب بأمر ارض ريشة من غيره ولا منجدة في هذه الحيات  
 الحيات المنطقه ثبت كذا بالقبض به مع الاذن في تلك الحيات تكون واسطة متبادلة  
 القوي وكذا جماعة ان الورد السائق اذا لم يعطى بقدر ارض ١٥ نال ٢٠ في  
 الوقت الذي تستحقه القشر وتباخر الحيات في تلك الحيات في التربة وبغير من هذا  
 المنصف ومع اننا ونعاني الاخترا في المي يحصل منه في كثير من حاله من نفس لطيف  
 مقبول ونقل طوباس في كاه في القلب الذي ان القلب بطر وطير ما شاهد به يحصل به  
 استعماله يعني فاني حركة في الظاهر وتكون في النقص من وتكتسب الصحة من ظهور  
 والنقص والقبض الذي يستكان قويا وضعا واحدا فانه من هذا سره او غلظا  
 او من حيث ان تتصرف في جميع الجسم حر او من غير في وقت ان من ويوم ساعة حياطة في جميع  
 الاراض المرصدة والقلب ان النور لا يتبع ذلك الا اذا كان المداكر كثيرا خال من  
 كثيرا ما صرت بالاقون ليل التوبة في ساعة ثلاث في المي ولكن تستمر الرضى بالافرة  
 القدره لقدرا واستقامت في ما يتشكون في تلك في الرأى وقبض وقبض وقبض  
 (الامراض الاخرى في بعض الايون مع التبع الى الشخصات ان التفت في علاج الامراض  
 المحرصة من الرتب اذا استعمل كل يوجد من قطع والاخرون ينفعوا ايضا تنفع الاعضاء  
 القوية فاعجاب البية البصيرة القابلون جة التفت في بعض الشخصات الرقيقة بدون  
 ان يحصل لهم الاضطراب ولكن لا يترن بطل حساسة هذه الرضى ومع لم يستعمل  
 تلك الشخصات وهذا الايون نافع ايضا في المي الرقيقة المصاحبة لاحتياض البول  
 والفتان واشارت ذلك الفروض في المسألة بعد الجواهر في كل خروج البول في وقت  
 الحركة لجهة فتال استكون واضح وكروان الاقون بعد عمل هذه الرضى ولكن  
 الضرر سالت في كتبه في هذا الايام من قول يري رستان في الرضى ياروس في كتبه  
 هذا الرأي في هذا الجواهر بعد مساعدته في علاج الامراض في كل قوة  
 ايضا اصلاح التبع القوي جة الرضى في البول في الجنود باوكل احتراق في الطرق في الواسطة  
 ويكون مسكنا لهما ايضا في علاج الترويح الكثرة والتوفيق وهو ذلك









الانبياء منهم الامم والاصغر قبل والاحمر واحد احمر كوكبا ماعدا الاسود ومفرقة  
بالثلاث كشكارة بوزا وبنجار بين الارياض يقتل وتلف وتفتي وأما الاسود فليس يورث  
بالاحل لا قبل قد يكون من جهة الصدر اذا فرقه الياسر وقد افرغ من الجفون وانبيها  
الياسر حتى يسيل منه الحس كدواءه القفر الطبولية الاسود والقوت البضعة الاحمر  
وقوت الطبعية الاسود من الافة على منقطة عدة تكون خافض الماد منها وأقبل  
الرباكن من الارياض ما جاع الياسر والحرة يسير صغرة ثم يلى ماد من مدوكات عدة  
الحسة الحسن وقوا الشكل بل ذلكا دواءا للفرج كاد كدقش فمراة من السعة  
في المسارة وكثرة الانتصاب والانتان فان اشغل ما ذكر على الساب كاد كدقش كاد كدقش  
صحة كدقش البليش الى الاوراء الصغرة والاصغر الى الامم الصغرة والاصغر الى السواد  
والقصر والاصغر الى الخمر والاصغر الى الخمر والاصغر الى الخمر والاصغر الى الخمر  
شاكه وغسول صافي الشكاح بل قبد الصفي الى الجبنة اميل وجبنة كاد كدقش كاد كدقش  
كادقش الى السواد الى الاربعة والاربعة من السورق والاربعة من السورق والاربعة  
والاربعة من السورق والاربعة من السورق والاربعة من السورق والاربعة من السورق  
وتدبر النفس لانتفاضة التورج عليها واما صفة وصول ما يفرج الياسر طريق حاسة  
الشم فلان الهواء بعدد الاجسام العسرة يتوهج وورط به اصبغة وسراة متخلطة فيكشف  
اسرع من الماء أي يحصل المراتاة المتعادلة ويوصلها حاسة الشم ومن ثم يصير القصر ومن  
الوراء لان المساكين رات رات قد تفتت كدقش كاد كدقش كاد كدقش كاد كدقش كاد كدقش  
والسودان من جهة الاجسام المذكورة وهو لا يتشكك من النفس المدخل للهواء والفرج  
له والهواء كدقش صالة البدن ويورث تأثيرا لبدن والورثية فيه كادقش الى الحصة  
فاما ان يصني او يمدل او يفتح او يفتح او يفتح او يفتح او يفتح او يفتح او يفتح او يفتح  
ما كدقش ومن ثم يكون انما يحصل كدقش كاد كدقش كاد كدقش كاد كدقش كاد كدقش  
حاصب المرض الذي يمدد من جهة هذه اوله فلهذا في الحارسات نال نظام خلاطها  
سكت المرض وتقرنهم والفتق الذي لا يراه الا في النفس ان ذلك يتصل ابرام  
ليشم المرض في الهواء بل يفسق تشاكه وتكثف الهواء منها ويالجف اذا وصلت الاربعة  
المرحصة الى النفس فالتنفس القرب والنفس وتذهب الكرب جدا ليس فاذن يصيب قبل  
طاب التفرج بالاربعة تنقية تجاري الهواء في القلب والقلب في القابل في مشرط حاصب  
الفاضة وقد حله ساقا مسورا غير خلاطه في الاثام كاد كدقش كاد كدقش كاد كدقش  
الافحة كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش  
استفادة التفرج من طريق النفس صفة حل هذه العصب واعتماد الصلوات المتروكة في  
والقوى موضع ذلك الحلو مائة السابعة ثم الراسعة ثم السابعة ثم السابعة ثم السابعة  
هذه خلاصة تنقية لاجلها تلك الكيفية موروغة للعلم من رقي وبني وفي رقة وتعويم  
وتفعل ولين في غدة ذلك ومن ملائمة ذلك التعداد في الجاع وادراك العلوم ومنها التعمير  
بأ كادقش الى الساعات الحسان ان كانت على السند بسبب طبيعة النفس من

الوجوه الاربع عشرة والاصغر على نسبة شدة الحلق فيه كذا قالوا لا يصح انه على حسب  
الاستسكان بل على توحيد في الجسم احوالا طرية والخلط حاد متوهج لا بد من شدة  
يجب الكدقش في الاورن وجميع الشدة حتى قال الشيخ لو احيى من الموت نال كدقش كادقش  
وعصبان يصعب على الموال والدارر والارياض الطبعية ليطعم حمة وأما الحلق وفي الامنة  
في الحسن عليه زول ليل الدم الى ظاهر البدن وهو دما مصحح لفرج وقد يفرج التورج  
بلي ماس شاة ان يورث في كدقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش  
الاسرسة الروم على لمرير من ماس من ماس من ماس من ماس من ماس من ماس من ماس من ماس  
وصول التورج الى النفس من قبل ان في ذلك واسطة الاصاب الحسنة الا ان يورث ان  
العلم من ماس كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش  
منها كل الطيف وعظم فروصه وأخذ وقت الحاسة لتدبير النفس وتفرج النفس وتفرج النفس  
وهو صفة كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش  
فصل الحواس اليقظة فالتدبير والارياض في تلك الحاسة في القصر وقرب البدن  
من المدركة وقد ولى الاجماع ان احساس النفس بالاتزان والاشاق بعد المدركة البدن  
اشد واكثر التحق فيكون الادراك اليقظة اقوى وتلك الحواس كانت هذه القديما  
حصة احدها الحس في التفتت من روضة قدم العين الاول من العين الثلاث الحاسة  
وقد ادراك ما ياتي من الحواس الخمس بعد غيها كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش  
القطب واما الحاسة فيقظة الحواس وطعم النمل والقطب والقطب والقطب والقطب والقطب  
الذكر وتفتت في ماس كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش  
وتأني التفتت في الفصل والتركيب واعتبارها تنقيتها من النفس تشكون في الحاسة  
اد استعدت الحاسة وعظم في ماس كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش  
مقدم على الا حرة شاة ادراك الحواس في الحاسة كدقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش  
الحاسة وموضعها وتورث تأني حاسة الحواس في الحاسة كدقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش  
واجرها فان كانت روضة تفتت الاشياء في الحاسة كدقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش  
اولية نال كدقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش  
على الشبابة عاياتها تنقسم اعمالها بنسب كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش  
خدا واس في الحواس في الحواس كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش  
اولى اعم كدقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش  
وحسب من الحواس في الحواس كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش  
والاستسكان من الحواس في الحواس كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش  
الحاوي ونقصه اقبل حواسه من الحواس في الحواس كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش  
ايحسب النفس حواسه من الحواس في الحواس كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش  
حسها في الحواس في الحواس كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش  
الغيب في الحواس في الحواس كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش كادقش











بغير دبر وبقواتها تأثير خاص على المدة والصفات الطبيعية وتولد ذلك التأثير  
بالاكثر من غير متماثل من حواضها ويحصل عقب استئصالها توتر النفس وتولد النفس  
الجلدية أو أفراد البول خافتي كاهو واسطة للفرغ المدة أو يضافا على من غير متماثل  
عن هذه السرعة ومدة المدة والصفات الطبيعية فالتقريب من الاعتناء بجملة القول ولكن  
يلزم الالتفات الى الاستئصال بالصفات ان تكون المدة سلبية خالية من الالتفات  
والاعتناء بالصفات الطبيعية والصفات من المشاهد يؤمر بها عند اشتداد ظهور  
الجمادات وأما المسئلة لا تحس مناسبات الالتفات والصفات المستعملة في القادة  
هي طرائق اللطاس والانتقون والايضا كسوا وما يمكن أن يعمدهم القرمح وحده  
مركان تقوية وكبريات الحار والبرص وهو ذلك وهو ذو النسخ والايضا كونا  
الكاذبة والامراض ونحوها وتقدم الصفات الى صفات يجرى من المدة المعدية  
وصفات يجرى من المدة سلبية ولذا كبر بوجه عام الاحوال التي يمكن أن يكون  
استعمال الصفات فيها فاما قائل الدلائل هو اخلا المعدية من الحواض الحرة التي قد  
تكون محتوية عليها ففي معظم احوال التسمم كل ما استعمل البينات على وجه القزوم  
والذي هو هذا كدواء عظم من اخلا المعدية من صفات الجواهر الحرة التي تنفع الاضرار  
التي يجرى من حواضها والاحسن في تلك الحالة ما كان منها اسرع علاوا كدفع الا  
وتما يلزم ان يتكررت كثير من السموم يمكن ان تنحل في تركيب الصفات المعدية طبيعة يلزم  
استعمال الصفات الجهر من المدة السلبية ولا يمكن من نمشة المدة والقطعة بل اذا  
لم يجرى من صفات في بقاياها لا موضع جرمي من موقفي عليه طاعة طاعة من دونه  
التي لا يوجد الاحوال التي يكون السهم ازدد فيها رائحة ولكن قد يتغير ايضا في  
الاجزاء السكونية لمرئ من الجواهر الحرة كالكبر والبرص ونحوه لا تقب في الاثر  
عشرى من الاستعمال بسبب من استعاضه عواضه صفات الصفات التي تتكرر تصاب  
هذه الدلائل في القادة وتقبل القادة في الخارج مما كانت متماثلة فاما جلالا  
فقد صمدية الحيوية في المواد المتعددة ولحقه بعض كليات هذه الدعوى التي قد  
يترد بعض النفس تعاضد وذلك ان كبر يدبره في الالتفات للبرص في القول يكون  
او اعرض الى الاستعمال كشموعه صراوية ومن العلوم ايضا ان قول العرفاء يكون  
شبه شعرا اعدل ان يكون اعمر بصيرا يكون شعرا فاما واعداد شاهد الاطباء  
ان السقم الحاصل له في الصرا سقمه صير في الصرا وان من الادوية المهم تقطع  
الصفة الجهرية من هذه المواد المتعددة ولعل ان الصرا والدلائل الاثر في  
الاضطراب للصفات في المعدة كاتر كبرها احتياذا وكبر من المدة من الرص بالاجزاء  
فاسدة فلتقتن بها جالبا في استبعاد مقدار صغير من الصرا التي يلزم ان تتكرر كالكبر  
كلها فاما هذا عند بقوة في تقوية لطايب الاضرا من هذه ولعل ان الصرا  
الصرا اعطاه بالكلية وان هذه اشبع كبره في الكلى الباردة لا تتسبب في وقوع  
الاثر في تلك الداء والصفة المستعملة صفات المستعمل في وقت التدبير الصرا

فيمكن ان تنفع صالح جديدة وجميع الدواعي النفسية اذ اوصت على طبع النفس التي كبر  
فاما كبر من صفات المختار كدواء بما يمكن ان يفرغ في التبع النفس متساوية كدواء  
القول في ابتداء الخلق المدة التي السان والابرة الا من الصفات النفسية بخلاف  
ويجوز ان الصفات باعدادها التي بالصفات من غير الصفات الطبيعية الا في موضع  
احاطا بامانة القوا طاعة البصيرة وذلك ابتداء في ذاك كثير من الامراض المعروفة  
بالصفة وقام من الطب مشا على كبر كثير من الجواهر بامتصاصه في كل يوم ومن  
هذه الدواعي استمال الخواص والحديديات كدواء خاص من تأخير هذا العلاج البسيط  
ويجوز الصفات لكثير من الامراض التي كان عرض الصفات الباردة والصفات في روي  
الذات كروا والصفات لطايب البصيرة والصفات الاثر المستعمل في القادة لتسل  
تلك الحالة والصفات التي استعملها هذا الطب بطرقه هي في الطرقة النفسية  
والايضا كروا في بعض الاحوال الباردة كبر صفات حار وما كان استمال الباردة  
في اسباب متساوية كالصفات المذكورة السابقة في كثير من الامراض بما كان كدواء  
في كثير من امراض الجواهر الحرة فليكن ان تقدم صفات الجواهر كدواء لتقضي  
الذات التي من صفات التي ما ساقى الدواعي كبر في وقت الحاجة لتلاية في كل ما ينفع  
في الاثر البات للصفة نفسها من المدة المستعمل في وقت الحاجة بصلاح جديد وتقدر  
بأمرهم في استعمال الصفات وذلك ان هذه الادوية تقوية بغير مبرم امراضا في كثير  
من امراض البصيرة ولكن يلزم جدا في الاستعمال اذا امرها بالشرح واذا دبر على  
استعمالها بغير تكرار كبره في الاثر في موانع الصفات في موانع الصفات التي انما يتصل في  
تلك الحالة التي من صفات في صفات الاثبات يلزم ان تتكرر الصفات على كدواء لا  
في صفات القادة

### ❖ (الفصل الاول في الوبر الحرة الصرية) ❖

#### ❖ (تسممات الصرية) ❖

هذه التسممات هي امراض الغرام التي هي التسممات وبعدها كصفات معينة وقد  
يستعمل احيانا في احوال التسمم كبر صفات حار صرية من ٢٠ الى ٥٠ ص  
وكبر صفات النفس مقدارين ١٠ ص الى ٣٠ ص ولكن من عدم بالصفة قطريه  
التي اربعة ولا يجوز استعمالها في الحار الا في الصفات التي ما عداها من  
ولا ان تفسر صفة في علاج الصفات الحار في الصفات التي ما عداها من  
الصفقات التي في الصفات الحار وكونها في صفات حار في صفات حار في صفات حار  
منها من الادوية تسممات وتسمى تسممات في صفات حار في صفات حار في صفات حار  
الاول صفة كبر او صفات تسمى في صفات حار في صفات حار في صفات حار  
تسمى كبر او صفات حار في صفات حار في صفات حار في صفات حار في صفات حار  
النفس كبر او صفات حار في صفات حار في صفات حار في صفات حار في صفات حار









الاتيون خلافا وكذا اذا تكسد القصير وادب مع طرط الوطاس وتوات  
الوطاس فيؤخذ ١٠٠ من كبرتوزا الاتيون ١٢ من يرا داتلدي الزوال  
شربا ١٠ من كريات الورد الحامض ٢ من القمح يارب يصبغ في بودقة  
هيس ويزل لرد فيحصل المعدل منه لان الحديدي باحد الكبريت اذا كان بالقدرا الذي  
ذكره فان راد مقدار من ذلك تصدق الاتيون وغير تفاوته ولكبريت الحديدي المنكوت  
كثافة كتكثافة الاتيون ويصنف بصره صفة ومنه ان باضافة جسم يحل عليه  
فكبريتات الصود يتغير القمح الى كبرتوزا الوطاس يوم القديس من كبرتوزا الحديدي ويؤيد  
في سبعة ايام حلبة فلذا ريد تخصيصه بالترط الطرط الوطاسي اخذ من كبرتوزا  
الاتيون ٨ من الطرط ٦ من ترات الوطاس ٢ فلي هذا الحادي يارب  
في بودقة غير تاليع الا بالذات لظنها حال ان زوايا الماثة الى الوطاس وتترك لتدقود  
طيفة من الاتيون مغطا تالو بالأي وقر الحامض والفاعل الرئيس يحصل بين الت  
واكبريت فيخرج من ذلك كبريتات الوطاس ويصنف بصره من كبرتوزا الوطاس فيكون  
ذلك صخر كروي بيض متفاجزا ثمن القوي ولخصائص عناصر الماثة الضوية  
مفرقة الله اويقتا كتر جالبه لك من الاتيون كذا ذلك الاتيون الحامض  
اذا تكسد فمع ذلك يكسد بصره من يدي التوال في حاله اتيونيات الوطاس  
ويؤيد ايدانه مقدار جسم من كبرتوزا ورج الاتيون والوطاس يوم فاذ ايل المعد  
يدل يمكن تقيا والاعشوى في معد ورواص وكبريت ووزن من المهم في الخلط  
من هذا الجوز الا غير الذي يصنف مغطا استعمله فلا يلد ذلك عام الاتيون  
جلف صرام ٢ مشرب من وزم من التوال فالحامض الا كتر جالبه لك كدهي التي  
يقع التساقط عليها ولا كتر جالبه لك من الوطاس في حنة ووال وطر بشة ليع  
تسببه في ان يعلو ١٦ من الاتيون مع واحد من كبرتوزا الاتيون ٢  
من كريات الورد الحامض في كل في بودقة هيس ويصفو في باءه مائة في حنة  
تترك في بودقة تدمر ويترك منها التوال فالحفة الله الله تدق من جديف  
وتذا يمع ٢ ولف من كريات الصود فتمساج غلا في باءه استعمال مسحق من  
الكرنونات في هذه الطرقة تفصل كبرتوزا الاتيون بالصود يمت كبرتوزا الاتيون  
وكبرتوزا الوطاس واما كبرتوزا الوطاس فيصنف بصره من كبرتوزا الوطاس يوم القديس من كبرتوزا الوطاس  
يتكون منه هذه الكبريتات مركبات باءه مائة في بودقة ومنه كبرتوزا الاتيون  
هو قولي جلف الاتيون ٢ من الحديدي والصل الى كبرتوزا الوطاس فلذا الاتيون  
يدل يمكن لمراحة واما كيفية تقيت في عشرة فلي ان يعلو مائة من ص  
فيلد دهن واسم قتل العلق وسخن في يارب اسحق فكلور تكدسود على السطح فخص  
الطرا في صفة وتترك ذلك فتمساج الكبريت اليه بعد الحمار والخراس فخص  
درج الحرارة فتمساج بلوق من حديد ادم مسبقه فالاتيون ينشرب حينئذ ١٢٥  
من الاتيون ويصلو بذلك المصن او كبد فيوع في بودقة مغطا تالو على

درج حرارة معتدلة ما لم يكن في حال معتدلة اولافا لمرح البقل عقيب من الاتيون  
التي وكثا في بطرط الطوي بصره يربح يكون من ابر لامة قد قل هو الا وكسد الاتيون  
القصير اكسد الحامض القوية التي قد يصرف عليها الاتيون وقد كبريتا في باءه مائة  
يؤيد ذلك كبريتات الاتيون لا يصرف ويحتوى على ربيع وذلك بان تدق حنة مربعة  
مع مزج ورج زهرها طرطراى طرطراى الوطاس في صحن الخلو طرطراى في بودقة  
منيرة مغطا تالو في حال ذلك بطرط الوطاس الاتيون وذلك الخلو مع حنة  
تخلو كبريت الله فلذا الاتيون ارجوس الا قم هذا الانفعال في طرط مابل  
ضيق وادخل فيه ودم من امواد الكبريت فلي مشهود الحمار في الطرط مغطا فلا  
يمكن الاتيون من رغا الحرق الفاز دون ان يقي راسا على الجدران ايداءا ان كل من رغا  
فله يصعدون ارجوس في يعلو فله يكون الماثة الاسحق يقي على جدران  
الاسحق وسببا الى غلا لا مسوقة من الربيع القمح كاليو يرب واصلت  
سروا من بصر يارب فراع اوبال ان اتيون الخمر يصرف باءه مائة كل ١٠٠  
من على ٢ من الربيع وثانها ان كبرتوزا الاتيون اياخذ من معدن مغطا في بودقة  
يصنع الربيع من ايد بصل الى ٢ من ٢٠ واول كل الوطاس هو ٢ من ٦٠  
ولكنها ان زوايا الاتيون تحت كبريتات الاتيون يتروا في معدن فاعر رواجها  
ان الكبريت يتروا في الاتيون وان من يتروا في باءه مائة على ٢ من ٦٠٠  
ولكنها يسل ذلك الاتيون المزدك وكسد الاتيون وكسد التصاعد وادبها الله  
لا يوجد في القوي الطرط الحديدي في بودقة في حنة الاتيون وادبها الله الاتيون  
في حنة في بودقة في حنة الاتيون في حنة الاتيون في حنة الاتيون في حنة الاتيون  
الطرطرين الطرطراى فلي وان كبرتوزا الاتيون في حنة الاتيون في حنة الاتيون  
عدم العمل كالماء في حنة الاتيون في حنة الاتيون في حنة الاتيون في حنة الاتيون  
الفاضة القوية التي في بودقة بعض طرطراى اتونية كفي في مقل وباريس وكذا  
من ذلك بعض تلك الماثة اسبابا ما لم يكن ذلك وهو الفاتحة مائة في الطرط في حنة  
عرف الا ان حنة الاتيون في حنة الاتيون في حنة الاتيون في حنة الاتيون في حنة الاتيون  
منه الخلو طرطراى في حنة الاتيون في حنة الاتيون في حنة الاتيون في حنة الاتيون  
والصفات الطبيعية للاتيون في حنة الاتيون في حنة الاتيون في حنة الاتيون في حنة الاتيون  
حامضه وتا في حنة الاتيون في حنة الاتيون في حنة الاتيون في حنة الاتيون في حنة الاتيون  
محتوا على معدن غريبة وهو سول الكبريت في حنة الاتيون في حنة الاتيون في حنة الاتيون  
وتصاعد في الحرارة الحارة البياض كذا في حنة الاتيون في حنة الاتيون في حنة الاتيون  
الحرارة الحارة في حنة الاتيون في حنة الاتيون في حنة الاتيون في حنة الاتيون في حنة الاتيون  
التي وكالهد الاتيون في حنة الاتيون في حنة الاتيون في حنة الاتيون في حنة الاتيون  
لا عمل في حنة الاتيون في حنة الاتيون في حنة الاتيون في حنة الاتيون في حنة الاتيون  
الحامض في حنة الاتيون في حنة الاتيون في حنة الاتيون في حنة الاتيون في حنة الاتيون



في كتاب خاصة كونه مقشورا وسهلا وقد جرت عادة الادوية الكونية ان تفرقة او غير مفرقة  
 بها وفعلت في موقير سيات في مقشور استعمال مصروف هذا المحدث فلهذا ولما اوصى بالانبات  
 الرثوي والرومانى الفصل واستعمل معقلا في اموق اوجبر على اية مقدار من ٥٠  
 الى ٥٠ جيم واذ خلط مع ٢ ج من الشصيريل من ذلك من مرهم اشير في جوز كاثيرم  
 او تريتول لكن لا تلبس لهذا الاثيون دساعة كونه معدة للاستعمال وان كان الشاهران  
 كغلب المراكبات الذي هو قاعدة لها ليكون في ان واحد مقشورا وسهلا ومختصرا  
 الا ان راد فيه اعترض على الفرس الخامس عشر والسابع عشر الفسوف ثوران وحصل من  
 مشايرت ومانا زعات كثيرة معها ولا اظها مدونة ياربس في حكم ارباب الدولة جميع  
 استعمالها سنة ١٥٦٦ وفي سنة ١٦٠٩ بوليمس مدرسة الطب بمغناطيسكم  
 الدولة ومع ذلك لم يزل بعض الاطباء يستعملها امر حتى وضعت في رتبة المالحات في مستشفى  
 الادوية الاربعة سنة ١٦٢٧ ثم جاهد استخطت المنازعات وحصل الترح من جسد  
 واستخدمت عند جميع الناس ثم جفقت مغلف اظها ياربس اعني نحو ١٠٢ من صلبان  
 في السباح والعشرين من شهر من سنة ١٦٦٦ واستعملت المتصالحات برزاس  
 بديدي في عشر يوم من شهر ايلول الا ان هذه في وسامعوا الناس الاستعمال

⬢ كاسية اثيون ⬢

اصطربت ارا الاطباء كاسية الاثيون في بعض مصلها ٣ وبهم ٦ وبهم  
 ١ ولم يزل على طاقه يربس حتى حدث كراوكسيدته ١ دجلت اى اتم يتكون من  
 الاثيون والاكسجين ٢ مركبات الاول تحت اوكسيد احمسود ويتكون اذ  
 استعمال الاثيون كوسيل موجد معود اظها لاقاة وعرض صهره فهو انما يلو  
 وهذا الاستعمال في الصبا لان فلان بعض الكيمياء بانها خطوط اوكسيد الاثيون  
 على الاثيون والاكسيد الاثيون الملبى ارا اوكسيد الاثيون والثالث  
 الحش اشير في ورايم الحش اثيونيك واوكسيد الاثيون كاسية الفاعلة وهي  
 مدونة من المركبات الاثيونية المبالغة لدم بان في الماء ولكن ايتبطان اظها  
 لاذن في بعض ولذا كاسية في ثلاثة الاثيون  
 (اوكسيد الاثيون) يسمى ايضا اوكسيد الاثيون والاكسيد الاثيون وهو يكون من  
 جوهر فردوس من الاثيون و ٣ من الاوكسجين وهو ابيض وسع كثير اوكسيد الاثيون  
 كسبانية لاقوه هو تال في السباح في التار لقا يروا في ذوق الماء وهو حده هو الذي  
 يتعد بطوامض والثلوثات ويشال والها في رقة الحش والها في رقة الحش  
 بالطرقة الاولى فهو اوكسيد الاثيون الملبى ارا اوكسيد الاثيون  
 وذلك بان يوضع مقدار حشكاه من الاثيون في طوق في فرس في قهو يشكون صبر  
 في صبر في الفرن في لجان اودي بلعنا محض قليل في يد يد في الصبر  
 ثم نام به في كونه متفقا فاذا غارب الاثيون الدوان واختر منه عدا كثر في نوحات  
 الشكان مائة اوقية الصبر في كاسية الحش مدونة الحار ترس اوكسيد الاثيون

اولا في جدران العروق عمل سطح الاثيون على حشة اربطو له مقشرة لثم احصى لاعم  
 فاذا ارد المحدث الحشوة ويصل الناتج واما الحش بالطرقة الثانية فهو اوكسيد  
 الاثيون الترس وذلك بان يؤخذ من صبر الحار جات من اوكسيد الحار والاثيون  
 ٢ ومن يكر في تلك الوطاس ٢ حش ايبكرويات في مثل وزنه ١٠ ثورات  
 من الحش يربا وياض الحشوة مصروف اظها في ثورت في مدة نصف ساعة في ياربس  
 ويصل الراسب الفسف ويصفى ذلك الاوكسيد حش من حش اظها وكسار الحش على  
 الشاروخ الذي يحسب ان يتعد باوامض الحش ليمصل من ذلك امان وهو من ثورت وكذا  
 استعماله في استعماله في الحش الفسف والصر وغير ذلك وياض هو الذي  
 تسبه الراسب المصلط سابقا لاقها راسا في ثورت وياض هو الذي  
 الاثيون وغير ذلك ولا يشبه هذا الاوكسيد الاوكسيد الاثيون في ليس مقشورا  
 وان وجد معها معه فلها يلق واحدا في الكتاب الجليل الا في جردان في كسب انهم  
 كتيرة

(الحش اشير في ورايم الحش) هو الحش عند بعض القاتر يند في اى ثان اوكسيد الاثيون ويصير  
 عند القدماء في الاثيون والازهار الصلبة الاثيون وهو يكون في شكل اربس  
 لامة ففسية ويشال في حش الاثيون مع الحش اوكسيد اوكسيد الحش والها في رقة الحش  
 ولكن اذا ارد استعماله في الطب فلا حسن في حش اوكسيد الاثيون في رقة الحش  
 فقال جند في حش اشير في ورايم في حش حش في حش الحش في حش الحش في حش الحش  
 جندا ٢ من الحش الاثيون في حش الحش في حش الحش في حش الحش في حش الحش  
 البرطام في حش الحش في حش الحش في حش الحش في حش الحش في حش الحش  
 الاثيون في حش الحش في حش الحش في حش الحش في حش الحش في حش الحش  
 الاوكسجين وهو لا يذوب في الماء في الحش في حش الحش في حش الحش في حش الحش  
 وهو يصير صلبة في حش الحش في حش الحش في حش الحش في حش الحش في حش الحش  
 ورايم الاثيون في حش الحش في حش الحش في حش الحش في حش الحش في حش الحش  
 ويصير مقدور من حش الحش في حش الحش في حش الحش في حش الحش في حش الحش  
 الاثيون وهو اوكسيد الاثيون في حش الحش في حش الحش في حش الحش في حش الحش  
 وعمران الحش الذي يسهل كذا الاثيون  
 (الحش اشير في ورايم الحش) هو الحش عند بعض القاتر يند في اى ثان اوكسيد الاثيون ويصير  
 لكر كسوس وهو اصغر وسع حلة كونه تال في رقة الحش في حش الحش في حش الحش  
 الحش في حش الحش في حش الحش في حش الحش في حش الحش في حش الحش  
 في الحش في حش الحش في حش الحش في حش الحش في حش الحش في حش الحش  
 ويصير الاثيون في حش الحش في حش الحش في حش الحش في حش الحش في حش الحش  
 حش كسجين ٢ من الاثيون و ٣ من الاوكسجين وهو ابيض وسع كثير اوكسيد الاثيون  
 وكان القدماء يستعملون دوا يسمى برمران الحش وهو يحط من الحش اشير في ورايم

















الاثيون يختلف من زجاج الاثيون يكونه يعنى على كبريتروا كثر يكون صمكاته  
مقادير مختلفة من اوكسيد كبريتروا اوكسيد الاثيون وعلى النريب ٣ من اوكسيد  
جبر من الكبريتور وشال الطرقة اني شالها بابل الاثيون والى كبريتروا  
في النصب فوق قنادا كتبت اذ ثلث الرباد حشد ذاب في بودقة قتال كثر  
تغرب لان تكون معتقونها سوادها عويب شمل الكبد فاذا احيا الكبد الى  
سحروا حيث تغرق المعدن وذلك الصقير منتمل كبريتروا الطب البصري كسائر  
قد يدان في كل بعدا من ٢٠ الى ٦٠ جم ويكبر ايضا عند تغلب الفخ عند  
القدما حيث كثر الصقير منه يسهل من الاضراس وده من التفتة الا يسهل مع ذلك  
ذلك دواضير ثابت لان التفتة يسهل ان تحققت في كبريتروا اوكسيد الاثيون على  
احسب كونه كثيرا الحضة او ثلثها وشال ايضا كد الاثيون اذ الكبريتور مع مثل  
وته من الثرى ثرى البوطاس وحين من ذلك على راي لومري مع نصفونه من الثرى  
فاذا ايت الحصة صحت في عرقه من حديد لابل هرة تصل التروا اى عرقه  
المعادن scoria ثم تحول الى مصقور وتقتل مع الاضراس ومنفعة الترتا كسائر  
الاثيون وبعض الكبريت واما البر النحاس الكبريت فترت ليلها البوطاس  
وشاس ذلك كبريتات البوطاس وايرا اثير البوطاس وكبريتروا البوطاس يوم  
وكبريتروا الاثيون ويقوم من ذلك ما يسهل بالتروا اى رقة والمعدن هذا كثر في  
المحضرة في اكرطية من اعران الاضراس وان كاد المعدن الكافي لارافه جميع  
الكبريتروا الشاوي ولين ان يفسل فينا هذا المستصر على الزعفران المحضر  
بالاذية

والا حوت الاحمر الاثيون المسوي روي الاثيون والمعدن بالاولا والى هو راجع الاثيون  
الشام الاثيون فيصير على كبريتروا كثرها يقال ايضا انه شبه كبد الاثيون وان جبر  
فرقة ايرا مستسا من كبريتروا الاثيون وتراث البوطاس وميات السود ويجت  
في الطبيعة جبره يسمى بالقرن البصري ويسمى بالمان الكبريتروا اوكسيد كبريتروا  
الاثيون وهو مكون من جبر من اوكسيد الاثيون وجبر من صمك كبريتروا  
الاثيون ويكن انفسه على شكل مصقور مفرق لا يدب في الماء والى كسيرة الاثيون  
مستعمل في الطب الا انه يتران ذكره لانه يخل في مكان كثيرة من التي ذكرها  
واما القرن المنطق فهو ما يد كبريل الاثر

القرن المسدل

يسمى ايضا اوكسيد كبريتروا الاثيون المائي وكبريتروا الاثيون المائي وادوكسيد  
الاثيون وسحق في التروا وسحق في ذلك والى استكشفه بطور كبريتروا كسيرة  
القرن المسدل كسيرة بطوره يظهره على حسب طرق انحصاره اكل كبريتروا  
المشتغل به بطريقة مخصوصة ومن ذلكا تختلف اصا ومن الاشياء التي ذكرها بطور

اوكسيد الاثيون الاذوكري يبي الاجرا اذ يبر وتحت اذوكري يات الاثيون وغير ذلك  
وقل انه كرمه عند كرمه كرمه اخصاره

(تخصبه) يسم ان شول ان طرق استعماره ترجع المطر بقدر تسنين افعى الطرقة  
الريادة والطريقة الحامدة ويمن ان تقول ان طرق ترجع الى ٣ رئيسة امدادها  
ان يسل صمك كبريتروا الاثيون من كبريتروا شوطاس واصور وده عند طرقة فلول بل  
وان يسل ايدل الكبريتات الماوي بمحلول كبريتروا كبريتروا بقدر بيت واذنات  
ان يذاب اى باع على الحرارة الحارة صمك كبريتروا الاثيون وكبريتروا كبريتروا ثم يخل  
الكبد البنية الى الماوي وهذه طرقة رز بلوس واحشاق الفلوزون اختلافا صمك كبريتروا  
في رندار الماوي وصمك كبريتروا الاثيون الساب من استعمال وده ذلك في ثغور وده على  
تفتيل الصود على البوطاس لكبريتروا يعطى غرما بصيل الفوت وحاشا في الزم مع  
الطرق وهو تر يدبها الدهن بابلها ما يسهل لان هذه الدهن من يكون اتم اكثر خلية كل  
كان تيرد ابطا

طريقة فلول بل ان يؤخذ كالفاو من كبريتروا الاثيون المصقور صمك اياها  
٣ من ودهن كبريتروا السود ٢٢٥٥ ومن ماء الاثيون ٢٥٠ او كالفاو شوده من  
سود كبريتروا السود ١٢٨ ومن كبريتروا الاثيون ٦ ومن الماء ١٢٨٠ يخل  
الماء من كبريتروا الاثيون من تراث لابل طرقة الواسم ثم يضاف كبريتروا السود  
م كبريتروا الاثيون ثم يخل في الكتل مده من ثرى سيات بعد التارمة ويترسا كبريتروا  
بالصفة ما تمك اخذ من السائل الصافي ثم يسل الباقى من السائل في كل من ارض  
موضوعة فوق مواجيع من خبار مده من ثرى سيات بعد التارمة ويترسا كبريتروا  
ترتفع مع السائل اعلى المواجيع وتتراكم في اليوم الثاني بعد التارمة من ماء  
فيصل بالترتفع ويصل بالماء البارد اعلى من الهواء ويصر بعض في كل من سستن  
بطن وماء الاذوكري يسل في الماء البارد اعلى من الهواء ويصر بعض في كل من سستن  
مقدار ثرى من الثرى ويمن ان يؤخذ من ماء الام الجديده والجدية ثرى من  
بليات جديدة لكن لو من الثرى من الماء الذي يكون في اسرار هذه الطرقة في التي  
شال ان ارجو ارجو واجر من ثرى حشلى الشطره على نفسه في الاثيون  
في الاستعمال الحطبة لانه اتم ويسهل التفتة عليه في ابطا الزايعي كسيرة غيره  
واما القرن الماوي الكبريتروا اى يالته ودهن صمك كبريتروا كسيرة من هذه الاثيون  
الى الطب البصري طرقة تيرد في ان يؤخذ من البوطاس الكاوي ٣ ومن  
صمك كبريتروا الاثيون ٣ واحد من الماء ودهن من مالتا طرقة فلول بل  
ما هو الكاوي الكاوي يعطى مقدار من ثرى كبريتروا الكاوي كبريتروا الكاوي  
اخر ودهن الطرقة في ثرى سيات من ثرى بلوس من ان يؤخذ من كبريتروا الاثيون  
٣ ومن كبريتروا البوطاس ٨ بصله ودهن من ثرى في بودقة فاذا بردت الكبد  
يكرهه ودهن في الماء ودهن من مالتا طرقة فلول بل ودهن من ثرى سيات





















[illegible][illegible]









[illegible][illegible]

























ذلك يكون شاملا وشيئا وشيئا ويجمع كبريات انفسا علا جسيم بالقدرة  
 وان لا تزل في شئ منه بل يجمع بالسكر لا لعل المسحبه ويحاط بها  
 من انه اذا كل عبيد السبق فانه يوزن الا على القضا الخفا الذي ينفذ او  
 ولا يفسد اعطى في شكل بوعت وسوب وان كانوا كثيرا ما يعلوه هكذا كمثل وسيا  
 الاكل صوبه مع الامور ساق او لمثلت او غردت او علوا صلت مختلفه مشهوره  
 لا لعل خاصه بقتة ومعه له المبر والدر البول وهو يكون من سوي حبوب العسل  
 قاعه من قضا العسل القلي الى الصبة والستة في ثلث النصفه وان كبر من ق من  
 انكنا دم من تحت كرويات السوطان ٦٦ فم من الطرطير القوي وقد ارتك  
 من شراب الكروبيس في ذلك ٦٦٠ ج يستعمل منها ٢ في قرات التوبه وحشا  
 مع عبيد تقوى على الطرطير ايضا وانهم هاهيون وشرب الكروبيس من الطرطير القوي  
 الطرطير والكيا ومهون وشربوه سد وال مشابه في القرض كعبيد سوب الى الرعدة  
 واكن ينعوى يارده في مع الشوادر والاقر ياد ينعون في شلوه في انفس  
 الا يكا كرويا شرابا وكذا عند الله كذا وكانوا سابقا يستعملوه مع السبد وشربوا  
 حشا في عمارس في ٤ من هذا السبد ولكن الاشكال الكثرة الاستعمال  
 الا في الحول والبرحة والمهم والمهوق كاذبا علة في الماء اول شقوع يستعمل  
 الا كثر من الباطن كمن اى سوي خفيف بقدر يسره في من تحت قمع في قمع  
 في سائل كثر في كل لبن او امر قوا شئ او طوخ لفرغدى وقد علم ان المقدار  
 اني من قمع في ٣ ٤ كروبيس في من ماعز والفرات يهمل ٢٠  
 بدعية الى ف سامه وقد يجمع الطرطير في العاد مع طمع في لاجل استعمال كثر  
 سولها في شقعه من قمع في ٢ فم من الخ الجعادل كك شت الصود والعبسا  
 او الدوا من قمع في القوي وشربا وصف كونه صفة القنة يتدافعة  
 في ٢ ٤ ٨ كروبيس في نصف كروبيس من صوف صبرى على كقوع او درق الزندان  
 وكان يستعمل ليعاود ٢ فم ويضع شراب الحشا في انكنا الصل تافا وكثرا  
 ما كثر يكبر يعطيه في ٢ فم من هذا الشراب قالا كان الامير قوى طاه يذ  
 الربض بعد المقدار السنة الاول في راحة يس ماعت افاق الحلة الحاله لاجل تدهوم  
 على عطائه وقد يستعمل احيانا طاه الطرطير من الظاهر شلات او ذكك واستعمل  
 بغير ركبه مع ٤ ٤ فم منه في من الماء وقتل كساد الاثاب يستعمل  
 ٥ ٥ فم من الماء يود وان استعمل في الحول فافا شليل من القروبيس والكرور  
 ادخال الزوار وانما استعمال جرعة فيصع كعبيد شراب الا يكا كروانا او انكنا  
 الفضل وانما جمع ما سطر وشراب ادها والبرج وان عمل بالامم في كل ٥ دغاش  
 كانت تدها كذا في طمع في ٢ فم من الخ الجعادل كك شت الصود والعبسا  
 وهذا وان خالف الرائي المقول هو اما في الحقيقة عني عدا ما كل يوم وقد دل  
 الطرطير في طبعه كمثل اى مد بجمع غلبا على الماء الشوادر بان يتر شقعه ٢ فم

في هذا التركيب قدر

البر من تستعمل باللاع وكذا يصر في العاد والادون ويصود وفيه وسيرك  
 لاجل العسل والبرحة القنة الا وسية قطب يدون لاجل العسل في كونه الباث في قمع  
 من الطرطير في شراب دايور ٨ ٤ فم واما انهم يجمع من السبد  
 بدون اضافة ماداد ريدسه انما القاع فري غاوت حريت وضع في كل ق من الصبر  
 الحلو ٢ ٢ فم من الطرطير وجندوان وضع في الاوقية ٤ ٤ فم ٨ الف والطيب  
 دور وضع منه ٢ ٢ فم وانما السبد ٢ ٢ فم من القريوت ودر دوسم منه فقط  
 ٢ ٢ فم في الاوقية ودر دوزن وضع في ٦ ٦ فم قاعه وهو يستعمل في شقذ  
 او تير يتق كذا يركب في الكروبيس انما جميع العاد لا مع صبر انما استعمال  
 من الرحم ويدخل الطرطير في بعض مرهم ادها في قمع الشور ومرهم من الصبر  
 من صابر القسط اى من السبد ويغوى ايضا في القشر وعلى السكر في قمع قرب  
 كثر من مرهم او تير يتق قاذل الطرطير في ليرج من شقذ الحلو او كان هذا الصبر  
 روي الصبر انما حله في القالب في يوكي استعماله في القالب في ليرج لا يبر  
 الصبر انما السائل او كذا في حله في القالب في ليرج لا يبر  
 هذه شقذ في ثلث ٢ فم واما السبد في القالب في ليرج لا يبر  
 واستعمل جندوان في صوف الحلة في السبد لاجل تقييد كعبيد سوب في حال  
 بالبشرة بل في القذ لا دة في ٢ فم من الماء واستعمل في در دما في صابون وطهر  
 ان في كاث واما الصبر في كثر من السبد في كثر من السبد ودر دما واستعمل  
 لاجل القاروا والباخون ويرش عليه من الطرطير وحياء في الف افيو ايضا

الفصل الثاني في الشبث البانية

الشبث البانية من الطبقة البانية كثر في كثر ولكن عسلها غير استعماله في العمل ولا  
 يستعمل في حال الا لا يكا كروانا ودر بعض حواجر يبره والفتان البانية في  
 من صفة مسائل في السبد في القريوت سبنا ساتات يتقوى في صبر البانية  
 حرافة شديدة وكثير من صبرها استعماله في شقذ في صبر البانية  
 وسبنا في ليرج او يد سبنا في الادون الذي كان كروانا استعماله في ليرج  
 ولا انما استعماله في صبرها كثر وسبنا في القبة الحقة في ليرج  
 في السبد في ليرج او يد سبنا في الادون الذي كان كروانا استعماله في ليرج  
 وكذلك صبرها في استعماله في الادون ودر بعض احيى في شقذ البانية  
 من السبنا في كثر من السبد في كثر من السبد في كثر من السبد في كثر من السبد  
 يستعمل كثر من السبد في كثر من السبد في كثر من السبد في كثر من السبد  
 الا يكا كروانا في ليرج او يد سبنا في الادون الذي كان كروانا استعماله في ليرج  
 وفي السبد في كثر من السبد في كثر من السبد في كثر من السبد في كثر من السبد





یومها العیسیٰ الساعۃ ما نریه ای انرجیہ فان مصرتها بعمل عیننا ولد کری هذه  
الجواهر بعض کلیات وجدی اولا یا یغور ایلان الصکثیر الاستعمال فی زهر  
الابیکا کوانا

❖ (الفصل العاشر) ❖

❖ عرق الغزوب لقصي (ابن كوتاب) ❖

[illegible][illegible]



منقول من مسكوك مودنا و يثبت من يرتفع السور يرتفع بون ومن سبب صوم  
 في جوارح عريت في خافض سببهم طو سبور تستعمل حذوره سمايا كحكاوا  
 في سارسات البيلان ويستعمل في المهند جذور بويكو كاييكاولي جزاواتيه جندو  
 انقباض اوراص صككا و انواع آخر من هذا الجنس تستعمل في حشيشة وتسمى عوصا  
 الايكيا كوا المسمرا الكاية وتحتوي القصبة القفر بويوة كاتق قلها على صدارة لينة  
 فيها عرافة شديدة ويستعمل كثير من جذورها خشا وذلك في افراسا كوا الماس  
 بالامعة للشرقة واودو سياتر افولي يثبت فلها الكبر وغير ذلك وهذا النبات كثيرة  
 يصح ان تستعمل في الاغذية الا نوح الايكيا كوا الماس كواها حرجيا بلان من موسوعنا  
 فلا يصلح مصانعا الا في نوح الايكيا كوا الماس القبر يثوبها الحشيشة والخزرة  
 وتقول اولوا الايكيا كوا الماس الجواهر الجاهل في الماشا البيرة من اكثرها استعمالا ولي  
 حلت من الاميرة الى الاوربا سنة ١٦٧٤ كانت تسمى بشكل ومدد الذهب وقرق  
 الذهب القضي ولكن لم تستعمل في انبالا سنة ١٦٨٦ عومف كرم استعملت في صناعة  
 القودس نظاريا كدوا مسرى واشترى هذا السور في الرابع عشر من شهر سبتمبر سنة ١٦٩٠  
 ثم بعد الحيل من الاطباء والبايعين في الجنس النباتي الجيزة لثلا الجودس في عرفت  
 الا ان جودا

الايكيا كوا الماس

يسمى بالسان انبا في سفسا ايكيا كوا الماس والذي يطلق عليه الايكيا كوا الماس وهو  
 النوع الذي يعمد الاغصان به لانه اوى خافضاً وحكاوا جودا المعتبر وهو الذي ذكره  
 في كبرافورين وشراء عوصا وهو صغير صمغ ثبات مائة باليريل واول من  
 عرف هذا النبات في اوربوس جنس فالقو كاهدي كمر برور يسميه طو حوسا  
 عند اوليت وسنة الى عده سوارت وليا كان اسم سفسا في الماشا وسنة التبرار ام  
 اسمى هذا النوع حلا كوا هو يثبت في العبادات الاطبة الخلفة في غمر لينا وغير ذلك وليا  
 عرف هذا النبات في اقل جليات كثير من الميرة الشمالية حتى ذكره جودا في اسم مستعمل  
 في اسبور عا طعة الجودس في عرفت  
 (السمات النباتية في النوع) هو صغير تمر تلو هو قودم والها سافا في ان رسة في  
 قبا جودا الارض في جزها السلي وقا في الهوا في جزها العلوي وثالث جزها السفلي  
 من شبه دريات لينة كثيرة صفة بعضه المستطال في رسة من قبا انبالا في صفا  
 ببعضها جودا وتكون في حشيشة والساق السامة بسطة واولها القديم في صمان  
 ومربعة او ثاقب بار في ساقية فلا يستعمل اوداج من الاوراق اولها صفة صغيرة  
 الدية مائة في شبة قطر قد في وكلة في الجز العلوي من اساق ولا زيات كبيرة  
 متعاقبة تسمى قطة في صفا على اقسام اولها شبيبة فاذا سقطت الاوراق  
 والاديات كاتق الساق المسمرا والادها عذرة يثبت صمغها حتى تصير

حشيشة واس انتباه في القديس الجلسي صمان في افراسا جودا في ساق كاهين  
 من الساق وجودا في ساق كاهين في ساق كاهين في ساق كاهين في ساق كاهين  
 دائمة الساق وكاتق في رسة من الالعام وحيد البذرة والبرج وحيد  
 القطة في الساق وحيد البذرة في ساق كاهين في ساق كاهين في ساق كاهين  
 دو اسنان والقدور غير باره خارج الفرة من عرفت في الجز العلوي من  
 البويوة والبرج واسطه صغيرة واسطه حشيشة مستطيلة واولها في  
 برج غدي سقوف صمغ شفافا والبرج في ساق كاهين في ساق كاهين في ساق كاهين  
 في قبا لا يثبت في قبا لا يثبت في قبا لا يثبت في قبا لا يثبت في قبا لا يثبت  
 الوحشي والسمن من هذا النوع وحيد البذرة في ساق كاهين في ساق كاهين في ساق كاهين  
 ابسطها في نظام اوها في الداس ولا يثبت في ساق كاهين في ساق كاهين في ساق كاهين  
 بمساور في قبا لا يثبت في قبا لا يثبت في قبا لا يثبت في قبا لا يثبت في قبا لا يثبت  
 وهو من نبات الجود

(السمات النباتية) هذا الجود وحيد البذرة حشيشة في الجز العلوي من ساق كاهين  
 الى ٤ وكاتق في القطة شطان ٣ وفي افراسا حشيشة وهي عفة متعاقبة  
 على تصها جودا في ساق كاهين في ساق كاهين في ساق كاهين في ساق كاهين  
 جذالها وحيد البذرة في ساق كاهين في ساق كاهين في ساق كاهين في ساق كاهين  
 وتكرها صمغ في رسة في ساق كاهين في ساق كاهين في ساق كاهين في ساق كاهين  
 احد هذا جودا وحشيشة في ساق كاهين في ساق كاهين في ساق كاهين في ساق كاهين  
 حشيشة الكس حشيشة في ساق كاهين في ساق كاهين في ساق كاهين في ساق كاهين  
 حشيشة في ساق كاهين في ساق كاهين في ساق كاهين في ساق كاهين في ساق كاهين  
 ولكن جزها الحشيشة في ساق كاهين في ساق كاهين في ساق كاهين في ساق كاهين  
 لا تكون حشيشة في ساق كاهين في ساق كاهين في ساق كاهين في ساق كاهين  
 كبيرة والجود في حشيشة في ساق كاهين في ساق كاهين في ساق كاهين في ساق كاهين  
 من الظاهر في ساق كاهين في ساق كاهين في ساق كاهين في ساق كاهين في ساق كاهين  
 الاول الايكيا كوا الماس في ساق كاهين في ساق كاهين في ساق كاهين في ساق كاهين  
 الايكيا كوا الماس في ساق كاهين في ساق كاهين في ساق كاهين في ساق كاهين  
 جودا في ساق كاهين في ساق كاهين في ساق كاهين في ساق كاهين في ساق كاهين  
 القديس في ساق كاهين في ساق كاهين في ساق كاهين في ساق كاهين في ساق كاهين  
 الايكيا كوا الماس في ساق كاهين في ساق كاهين في ساق كاهين في ساق كاهين  
 الصنم الساق الايكيا كوا الماس في ساق كاهين في ساق كاهين في ساق كاهين  
 في ساق كاهين في ساق كاهين في ساق كاهين في ساق كاهين في ساق كاهين  
 الثاني والصنم الثالث السحابة البماء وحشيشة في ساق كاهين في ساق كاهين  
 الظاهر حشيشة في ساق كاهين في ساق كاهين في ساق كاهين في ساق كاهين في ساق كاهين







[illegible]

﴿اِنَّا بِرَأْسِ الْقَبْرِ وَجِہِ الْقَبْرِ﴾

[illegible][illegible]

﴿انوار الصلوات والعبادات﴾

[illegible]





[illegible]

علم الطيور التي هي في ذات الدنيا ما هي وان تضاف اليها بعض ولا تستعمل  
الا عند الحاجة واستعمالها في تلك المراتب الباطنية التي كانت لها كنز الاستعمال  
بها خالدهم وهو نرى انهم من العقل افعال استعملها في تلك الحالة واستعمل  
كل واحد على ما يشاء في طريقه من نفسه متحسبا على الاستعداد او كذا في الوسائل  
الباطنة لكن ثبت القدر المذكور واعادوه استعمالها في الاستعدادات والاس  
ان يحسن ذلك في ١٥٠ من مطبخ النيات الخفية في كتابه  
في علم الماهي الا انه افاد ان استغفارها ثلثة وثلاثين مرة في خمسة من  
الاضلاع واما في بعض من هذه الطيور كما صاع الى جسمه من مصوبه في الامه  
وكنز تلك الخفية من ما يحصل منها في استخراج وتدرأه في نفس في تلك الخفية  
ومع ذلك يحصل لها من ذلك واستعملت الا كما هو كما ابدعها في استعمال  
في الخفية الا انما صنعت في تلك الخفية وتدخل في تلك في استعمالها في الحال  
التي هي في الجوف والذين من مصروف دونها في استعمالها في تلك الخفية  
الا في الجوف والذين من مصروف دونها في استعمالها في تلك الخفية  
الفوق في استعمالها في الجوف والذين من مصروف دونها في استعمالها في تلك الخفية  
ان جرد اليك في استعمالها في الجوف والذين من مصروف دونها في استعمالها في تلك الخفية  
الذين من مصروف دونها في استعمالها في تلك الخفية

﴿ الفقه اور کیفیت الاستعمال علیٰ ہنگام کرتا ﴾

[illegible]



التي تم فعلها بسكر وشرب ونفذ الايبكا كوايا في ارضي لوندوتيم بأخذ  
 من الايبكا كوانا ٣٢ من تينيدية وبعيل ما تشد السائة وذلك التينيدية  
 مستعمل في ارضنا والقداو القني ١٠٠ جيم في كل ٤ ساعات وديتبع بأخذ  
 جيم من الجوهر ١٦ من تينيداسيا والشمعة من ايبكا كوايا مستعمل بأخذ جيم  
 الى ٤٠ ويكره جيم من ارضي اليوم والشمعة الكروية الايبكا كوايا مستعمل بأخذ جيم  
 الجوهر ٥ او ٥ من الكروية في ٢١ من محاسن كيترو ويقل ما تشد  
 الصناعة والمقدور ٢ جيم الى ٢٠ والشمعة الايبكا كوايا مستعمل  
 في كل ٢٠ جيم من الايبكا كوايا ٤ من روح الايسون ويقل ما تشد الصناعة  
 وتعمل في طب الاطفال ومقدارها التي من ١٠ جيم الى ١٠ جيم ولايبكا كوايا  
 خلاصان احدهما خلاصة ما بينتوني بالاعين الاسود لميل بان يفرح على الايبكا كوايا  
 بالقل القوي ثم يصر السائل ويغمر في الجذوة في كل ثلثه وذلك في ارضي  
 ٢٠ الى ٦٠ جيم وتأتيها خلاصة كروية خضراء كالي المستود بالقل القوي ايضا  
 وهي تحتوي على مادة دسمة كثيرة يخرج من الايبكا كوايا في وقت تلك الخلاصة  
 وكيفية العمل ان يذوق مصقوف الجذوة في وقت نصف وزنه من الكروية في موضع مكرويا  
 في جهاز الفيل الذي القم وبعد ١٤ ساعة يسلج الكروية في ٥٦ من محاسن  
 جيلو ما ثم تقطر السوائل الكروية ويصر ارضه حتى تكون في تمام الخلاصة وهذه  
 هي الخاتمة في المستود الطبي والقداو القني من ٢٠ الى ١٠٠ جيم والركبة  
 السكرية للايبكا كوايا مستعمل بأخذ ١٥ من الشمعة الكروية في جوهر ٩٧ من  
 السكر الابيض في كل من ويصفان في محل دق وجرام من ذلك ويؤخذ ٣ جيم من الجذوة  
 ١٠ جيم من الخلاصة وجوب الايبكا كوايا مستعمل بأخذ ٢ جيم من مصقوفها  
 من مصقوف السكر الابيض ومقدارها من لماب مع الكثير في الماء والورد وبعيل ذلك  
 جوب بالكلية ٦٠ جيم ولابد ان يكون السكر شديد البياض لان المصقوف يلوغ وان  
 يكون لماب خفيفا غير السميكة على لوح دون ان تضرب في حاون حواس اذ ان الميزر  
 الخلاص في كل من الطوب وصككل حبة تحتوي تقريب على ١٤ جيم من مصقوف  
 الايبكا كوايا ويستعملها من ٤ جوبو الى ١٠ واقراص الايبكا كوايا في  
 من ذلك فتصنع بأخذ ٢٢ جيم من مصقوفها ١٤٨٠ جيم من مصقوف السكر  
 الشديد البياض ومقدارها من لماب مع الكثير ايماءا وارضها في كل من المصقوف  
 خفيفا في الماء وتضرب باليد السليمة في حبة تسمى القواما في كل ٣٥١  
 جيم ويضرق على ١٥ جيم من مصقوف الايبكا كوايا وهذه الاقراص دواء مستعمل  
 كثيرا عند العامة في مرض الايبكا كوايا في هذا الشكل اذا اردت ان تداها في  
 والقداو من ٤ الى ١٤ قرصا مستعمل في شتر في اليوم وهي حبة الزنج  
 في علاج السيليات الاخرى وفي اوارا لالامات الشعبية وارض الايبكا كوايا المستعمل  
 وتسمى اقراص دواء مستعمل بأخذ ٣٢ جيم من مصقوف الايبكا كوايا ٣٧٥

جيم من السكر الاوانا في فصل السكر لعل في حرارة المطبوخ في جيم مصقوف الايبكا كوايا  
 وتقسيم الى كل مقفوة كل كنه جيم واحد وتضرب في ارضي لوندوتيم في كل مقفوة  
 خطا على لوح من الثلج المص وهذا الاقراص اقوى فعلا من الاقراص الاخيرة  
 بان دمعها وتزحم الاطفال كثيرين ويأتي منها ٣ او ٤ الاطفال في تلبية  
 والماشرب الايبكا كوايا في الدسور في تلبية طرية غري وسيدور وذلك بان يؤخذ  
 ٢٢ جيم من الخلاصة الكروية للايبكا كوايا ٥٥٠ جيم من الماء الحار ٤ كج  
 وفيه قس الشرب البياض في الخلاصة في الماء وترفع من جهة اخرى ويوصل  
 بالشراب الى درجة التي ترفأ في ٤٠ في الخلاصة ويصط الفل حتى يبرج قشر  
 قوامه الاقول في كل شكل ٢٢ جيم من شراب الايبكا كوايا تحتوي على ٢٠٠ جيم  
 من الخلاصة او ١٠ جيم من جوبو الجذوة وهذه القطر بقية بعد من شراب كوايا  
 وسيد الجذوة وكوايا يشربها جوبو من جوبو الجذوة في الماء كوايا يشربها  
 بالحق فيكون في الماء الساخن الايبكا كوايا ترشحه واما القطر في الاطفال فينزل  
 من الايبكا كوايا في ارضي لوندوتيم في ارضي لوندوتيم في ارضي لوندوتيم في ارضي لوندوتيم  
 القصير وهو دواء كبير الاستعمال في طب الاطفال فيصنع في الماء الحار والاصفر  
 بقدر ما يصفى في وقت ٣ مرات في كل من جيم من جوبو الجذوة في الماء الحار  
 في خلاصة في الصباح وفي المساء فيكون مقفوة شرب الايبكا كوايا المركب وشرب  
 دوايا مستعمل بأخذ جيم من الايبكا كوايا الشجيرة ٢٠ من لساو ٢٤ من التينيد  
 الابيض في كل مقفوة ٢٤ ساعة في كل مقفوة في كل مقفوة في كل مقفوة في كل مقفوة  
 المطبوخ في الماء الحار في جوبو الجذوة ٤ من ارضي لوندوتيم في الماء الحار في جوبو الجذوة  
 كبريات الغسبيو ١٠٠ من الماء الحار في كل مقفوة ١٤ ساعة في كل مقفوة في كل مقفوة  
 المصقوف في كل مقفوة في كل مقفوة في كل مقفوة في كل مقفوة في كل مقفوة في كل مقفوة  
 مقدار من السكر من مقدار السائل شرب الاطفال في الماء الحار في جوبو الجذوة في كل مقفوة  
 من المصقوف الابيض ويستهل هذا الشرب لعل في الماء الحار في جوبو الجذوة في كل مقفوة  
 في ارضي لوندوتيم في ارضي لوندوتيم في ارضي لوندوتيم في ارضي لوندوتيم في ارضي لوندوتيم  
 وطلا ما بينتوني بأخذ جيم من كل من مصقوف الجوهر وزيت الزيتون ٢ جيم من التينيد  
 المطبوخ في كل يوم ٣ مرات في جوبو الجذوة في الماء الحار في جوبو الجذوة في كل مقفوة  
 وسيد الجذوة في حالات مرضية في كل مقفوة في كل مقفوة في كل مقفوة في كل مقفوة في كل مقفوة  
 فتشربها في جوبو الجذوة في كل مقفوة في كل مقفوة في كل مقفوة في كل مقفوة في كل مقفوة  
 آتات حادة في كل مقفوة



التي في الطبيعة ايسوم في الاصل في جوبو الجذوة في جوبو الجذوة في جوبو الجذوة في جوبو الجذوة  
 ايبكا كوايا في جوبو الجذوة في جوبو الجذوة في جوبو الجذوة في جوبو الجذوة في جوبو الجذوة

















جنتین آمدند و امر والا حراستین و ده غلامان را بپای او و وطن و جود و دعای فی السبل  
 ایضا ثم حق و اسبحة الطاهر الکشاف و سوس و سکر و شع و وراج و محسن اندر کلاوی  
 و کس و سلید و شور و کلام و الاذباب التوحید و تحوی علی قاعدة ملوكة و نوب جیبا فی الماء  
 و شی آخر (بسم الله الرحمن الرحیم)

[illegible]

أضروهم به، وسقته بالعلم، ومع ذلك لا تستعمل الآن الاممية ضدادات وكادات  
وعلاوة على هذا وجدنا أن وضو ذلك

[illegible]

﴿المسيح البري﴾

[illegible]



طهرها زائد متوجبة تنقسم في قسم هذا الهدب والبعض كرى ذوسكن واحد يتولى  
على كثيرين بزيادة متعلقة بثلاث مشيئة كناية - والهدب ذو مرق في قاعدة وتسمى حرقه  
الهدب حيث ينفق بغير كرى والفرق بينهما كرى مقل بالكم وسبع ثلاث صنف  
وهذا النوع الذي ليس في حقه مراراً وتكراراً من صنف من نفس الباشان ليس  
بعدة مولات بكونها في الشك لا في الاستيفاء عنه في الاستعمال ولا في التواضع  
وهو يعتد كالألبس بغيره من مقدار كبير لم يلبس على إلا في بعض المناسبات  
وخصه من مدق قاق ١٢ ط من الماء يلقى بالإصابع على حبه صوباً ويكتب قوام  
الجدي به ويشاهد بوليه أيضاً عند الظاهر في قاعته في بعض الأوقات في بعض  
شاماً وذلك رأى خلاف الكلبة (رأى القدماء) ومنه صابر جوس الذي أنت أن  
بذره منقياً وأن الباشان سهل وهو ذو بوليه موصلة على أنه لم يجد فيه بولاً ولا فاعلة  
أشرف فاعلة حاله والله عزاء أن هذا الباشان من حيث أنه من جنس واحد  
تختلفا في جذور الشجيرات بغيره بغير أن قوامه لم تكن ثمانية النصف وأما يدي أكثر  
من شجيرة بوليه تكون في القواعد وهذا الباشان من جنس واحد القدماء يسمونه  
شعيرة وهي ذكر ذلك مشلولاً في شرح ديوقوروس وهو من جنس واحد ومما  
وقد ألقى الإصا من الجدي في القواعد والبقية في الرأس وأوجب ذلك طالع يستعمل معروفاً  
يقدر أنصف في القرن أو طين بكونه من زمين في اليوم الصباح والمساء وأوتيل  
شور به من هذا الذي يكتب بوليه طيناً كناية فيقيد A أيام طين الوجه مشور  
تخففه وهذا النوع من استعمال هذا الباشان في بعض مقلها الذي يحصل بعد الاستعمال  
النسبي أو الثالث وشاهدنا أن الأول لا يكون كسيرة استعمال هذا الباشان في بعض  
شجيرة الباشان أكثر استعمال هذا الباشان في كثير من الإصا من الجدي كناية  
والأشرف في القواعد في بعضه وفي كثير من الإصا من الجدي كناية في القواعد في بعضه  
الزينة في الجدي في بعضه وفي كثير من الإصا من الجدي كناية في القواعد في بعضه  
الإصا من الجدي في بعضه وفي كثير من الإصا من الجدي كناية في القواعد في بعضه  
عصيدة أمت من قيسو فيقيد في بعضه وفي كثير من الإصا من الجدي كناية في القواعد في بعضه  
أن يكون دوماً في بعضه وفي كثير من الإصا من الجدي كناية في القواعد في بعضه  
في بعضه وفي كثير من الإصا من الجدي كناية في القواعد في بعضه  
أن ذاه وأما الجدي في بعضه وفي كثير من الإصا من الجدي كناية في القواعد في بعضه  
أن ذاه وأما الجدي في بعضه وفي كثير من الإصا من الجدي كناية في القواعد في بعضه

﴿انظر من خمس ثيرة﴾

من الإصا من الجدي كناية في القواعد في بعضه وفي كثير من الإصا من الجدي كناية في القواعد في بعضه  
في بعضه وفي كثير من الإصا من الجدي كناية في القواعد في بعضه  
بغيره كناية في القواعد في بعضه وفي كثير من الإصا من الجدي كناية في القواعد في بعضه

طهرها زائد متوجبة تنقسم في قسم هذا الهدب والبعض كرى ذوسكن واحد يتولى  
على كثيرين بزيادة متعلقة بثلاث مشيئة كناية - والهدب ذو مرق في قاعدة وتسمى حرقه  
الهدب حيث ينفق بغير كرى والفرق بينهما كرى مقل بالكم وسبع ثلاث صنف  
وهذا النوع الذي ليس في حقه مراراً وتكراراً من صنف من نفس الباشان ليس  
بعدة مولات بكونها في الشك لا في الاستيفاء عنه في الاستعمال ولا في التواضع  
وهو يعتد كالألبس بغيره من مقدار كبير لم يلبس على إلا في بعض المناسبات  
وخصه من مدق قاق ١٢ ط من الماء يلقى بالإصابع على حبه صوباً ويكتب قوام  
الجدي به ويشاهد بوليه أيضاً عند الظاهر في قاعته في بعض الأوقات في بعض  
شاماً وذلك رأى خلاف الكلبة (رأى القدماء) ومنه صابر جوس الذي أنت أن  
بذره منقياً وأن الباشان سهل وهو ذو بوليه موصلة على أنه لم يجد فيه بولاً ولا فاعلة  
أشرف فاعلة حاله والله عزاء أن هذا الباشان من حيث أنه من جنس واحد  
تختلفا في جذور الشجيرات بغيره بغير أن قوامه لم تكن ثمانية النصف وأما يدي أكثر  
من شجيرة بوليه تكون في القواعد وهذا الباشان من جنس واحد القدماء يسمونه  
شعيرة وهي ذكر ذلك مشلولاً في شرح ديوقوروس وهو من جنس واحد ومما  
وقد ألقى الإصا من الجدي في القواعد والبقية في الرأس وأوجب ذلك طالع يستعمل معروفاً  
يقدر أنصف في القرن أو طين بكونه من زمين في اليوم الصباح والمساء وأوتيل  
شور به من هذا الذي يكتب بوليه طيناً كناية فيقيد A أيام طين الوجه مشور  
تخففه وهذا النوع من استعمال هذا الباشان في بعض مقلها الذي يحصل بعد الاستعمال  
النسبي أو الثالث وشاهدنا أن الأول لا يكون كسيرة استعمال هذا الباشان في بعض  
شجيرة الباشان أكثر استعمال هذا الباشان في كثير من الإصا من الجدي كناية  
والأشرف في القواعد في بعضه وفي كثير من الإصا من الجدي كناية في القواعد في بعضه  
الزينة في الجدي في بعضه وفي كثير من الإصا من الجدي كناية في القواعد في بعضه  
الإصا من الجدي في بعضه وفي كثير من الإصا من الجدي كناية في القواعد في بعضه  
عصيدة أمت من قيسو فيقيد في بعضه وفي كثير من الإصا من الجدي كناية في القواعد في بعضه  
أن يكون دوماً في بعضه وفي كثير من الإصا من الجدي كناية في القواعد في بعضه  
في بعضه وفي كثير من الإصا من الجدي كناية في القواعد في بعضه  
أن ذاه وأما الجدي في بعضه وفي كثير من الإصا من الجدي كناية في القواعد في بعضه  
أن ذاه وأما الجدي في بعضه وفي كثير من الإصا من الجدي كناية في القواعد في بعضه

﴿نظر من براس﴾

انظر من براس وهو الجدي في القواعد والبقية في الرأس وأوجب ذلك طالع يستعمل معروفاً  
يقدر أنصف في القرن أو طين بكونه من زمين في اليوم الصباح والمساء وأوتيل  
شور به من هذا الذي يكتب بوليه طيناً كناية فيقيد A أيام طين الوجه مشور  
تخففه وهذا النوع من استعمال هذا الباشان في بعض مقلها الذي يحصل بعد الاستعمال  
النسبي أو الثالث وشاهدنا أن الأول لا يكون كسيرة استعمال هذا الباشان في بعض  
شجيرة الباشان أكثر استعمال هذا الباشان في كثير من الإصا من الجدي كناية  
والأشرف في القواعد في بعضه وفي كثير من الإصا من الجدي كناية في القواعد في بعضه  
الزينة في الجدي في بعضه وفي كثير من الإصا من الجدي كناية في القواعد في بعضه  
الإصا من الجدي في بعضه وفي كثير من الإصا من الجدي كناية في القواعد في بعضه  
عصيدة أمت من قيسو فيقيد في بعضه وفي كثير من الإصا من الجدي كناية في القواعد في بعضه  
أن يكون دوماً في بعضه وفي كثير من الإصا من الجدي كناية في القواعد في بعضه  
في بعضه وفي كثير من الإصا من الجدي كناية في القواعد في بعضه  
أن ذاه وأما الجدي في بعضه وفي كثير من الإصا من الجدي كناية في القواعد في بعضه  
أن ذاه وأما الجدي في بعضه وفي كثير من الإصا من الجدي كناية في القواعد في بعضه



























[illegible]

التي استعملها كبر القادر رسول الله صلى الله عليه وسلم في ٢٦ أتم سبب شخص آخر إلى  
خمس مائة وألف شخص آخر شياً. فاذن تقول أن هذا الجبل قبل إحداه في أو  
أنه أجدته بكعبه نوا كبد وأنه بفضل عليه خلاصة أقطار العرس الماتة أي نرجس  
البروج وذكر أنه شين أن أن له سم

﴿التَّحْقِيقُ﴾

[illegible]

◆ (26) ◆

ذكره الساجي القرية بفتح التاء من اعتبارات شريفة في الحد والولاية منى وتنج  
 طبعه ساجي الخالص الفاضل في الاعتدالات والقياسات والحدود والولاية منى  
 ثم والحد والولاية منى من اعتبارات شريفة في الحد والولاية منى والولاية منى  
 الاعتدالات منى من اعتبارات شريفة في الحد والولاية منى والولاية منى  
 القرية منى من اعتبارات شريفة في الحد والولاية منى والولاية منى  
 وعلى تركب من اعتبارات شريفة في الحد والولاية منى والولاية منى  
 من اعتبارات شريفة في الحد والولاية منى والولاية منى  
 من اعتبارات شريفة في الحد والولاية منى والولاية منى  
 من اعتبارات شريفة في الحد والولاية منى والولاية منى



[illegible][illegible]

























[illegible][illegible]

الجميات (القطعة) كثيرا ما يقسم الى اليوميات والثلاثية المزدوجة، ويستعمل  
مقياس زحل هذا المستعمل لقياس الاقراص الى اكثر من اثنان. يعطي كبريات الكبي  
بدون استعمال الادوية المنبهة، وتنتشر بياضات في وقت صباح، يرافقها في بعض  
اوقات اصفرية ظهور حاد واول طول يوم القدر في التفرج، جميع البقوع كثيرا ما تسبب  
تغيرات شديدة في هذا المصنف

﴿الرَّبِيعَةُ ثَمَانِيَةَ سِتِّينَ وَفِيهَا أَرْبَعُونَ سَبْعَةً﴾

المجالاتي الادبية التي تزداد وتطوّر في الاسرعة التثنية اذ عول على القواعد  
والقوانين التي تدرّس في السطح الاسفل للايمان والاسرار والاصحاح وسائر غير  
واقرأ ما هو موجود في السطح الاعلى للثقفة لكي اذ اثبتت ان الرب الهنا الحيوي  
هو لا اله الا هو لا يجرى عليه اي زينة ويكره ان يوصيه بجاه او ان يخطبها في  
تحتوي على مقدار عظيم من قاعدته ونوعه وخالصه وعذوقه واذا نظرنا الى  
الموسيقى ان جميعها هو على الاله وهما متساوية في المذهب والحقوق وثيقة وهما  
على طعمه عذبة او ناعمة او جارية وشبهها يكره ان يوصيه على انظر لثقتك في الجوارح  
في السور التي الحجة اعرفها ان المصنعي ان يخطبها في المذهب والحقوق وثيقة وهما  
على طعمه عذبة او ناعمة او جارية وشبهها يكره ان يوصيه على انظر لثقتك في الجوارح  
في السور التي الحجة اعرفها ان المصنعي ان يخطبها في المذهب والحقوق وثيقة وهما

















ميدان عيسى بن جعفر وائل حيوانية  
(صناعة السابغة) ادا كان خيا كان على شكل بالونات مشدود بزوايا ٤ مستطبات  
أو ٨ قمر متعينة بألوان سدسة الاصطبة ولونه أبيض وطعمه خفيف الرائحة جولا  
راحتة ووزنه الخاص ٤٠٧٣ ٣

[illegible]

(تصديقه) يقال أنا بائنه بأن يسع قصتي رواه أبو طاس من الحضر الكبير  
الضعيف ثم روى وأما بان يكس إلى الفريجة الحضر الكبير بان الحضر أبو طاس المتأخر  
من أضرخ الحضر اشترى وكان يقال ما يابح الفريج ولزمه كره يتألفه كان يسمى بالتمتر  
قلت

الاجسام التي لا تتوافق معه) اصلاح الباروت والخاص وهو ذوق  
(الاستعمال) هو سهل قليل الاستعمال بل ان يكون كذلك فهو احرى ان يستعمل  
او يمتنع الاسم. فليست تعمل منه ٣٠ ثم فلذا اريد منه التلخيص فقط بدون ان يوجب  
الاعراض الضمنية للاجسام اذ خدمت جسم الى او جسم الى او جسم الى مطلق العلم  
مطلقا فليار ويكتفى بالاعمال الطبيه الهامه ولما كان قليل الطول ان يكون في الحاشية  
شواهد على ما يفسد الاماني الموحى من اطلول من قديمه من اصلاح المتعارفاته  
شواهد على ما يفسد الاماني الموحى من اطلول من قديمه من اصلاح المتعارفاته  
لما في اغلب الادلة انما اذلت وتغيرت في السنين من قديمه الى اقله متعارفاته من جسم  
صالح في خاص من متغير في انشائي فليس تعدد الاماني لا لاجل هو بل لاجل نقص  
افراد من اعمى في كل وقتون انما اذلت وتغيرت في السنين من قديمه الى اقله متعارفاته من جسم  
لاردن راصح اولادهن فذلك من المسيلات الصغيرة استعمال ووجهه في  
المتعارفاته ١٦ ثم فضع ذلك من جسم هو من اتبع الجسد في جسم في السطح الموحى  
ولكن من العلوم انما اذلت وتغيرت في السنين من قديمه الى اقله متعارفاته من جسم  
ولا عاوزه في مسعدة الخوف من تحمل في جسم هو من اتبع الجسد في جسم في السطح الموحى  
بين كل من استعمال هذا الجهر في الجسم واذا قلت ان ذوق التلخيص هو الذي لا يتفق  
التي لا تتوافق معه قد فسد هو ان استعمال او يمتنع اي ٣٠ جسم اذلت فخطا في كوني

[illegible]

وأما التكرارات الخمس للجواسس التي أثارها في موعظاته أوسطاً من أبناء الجبال  
أرمنه وتغاضباً للسلطات ومعه سرته أعمد وأقن ذوقاً من أنكره ألوى  
تعللهم السابق وتكراراً أضعافه مدعولاً بعدادهم إلى «بشمل قسراً أو طوعاً»  
مضى فيهم القشر واستعمل فيهم وأبلى في سبيل الجلف ومضاه القنوة وعلا  
الضراء في باغي الصفة والرائحة في شغلهم وتجداراً في م ٥٠٠ جهم  
الماعل في الكونون فلان شغلهم بعداداً كبريماً ذاك البعد انصفاً

♦ (دبیرہ لاطینی) پطرافات الیہ فاسی) ♦

[illegible]









البربر العظمى وذكره كثير غيره أنه متاب وما لا درام بالحدود يا واشهر  
شاهدان عليه في هذه في السعة الخاطبة بقدر اوم م الى ٢ م في البربر لائل ما  
من مطبوعه في القليل من ٢ اناج الى ٦ وعض الامام كان العبرة  
بدا معه في ذلك قال بربوز النواص الحيلة له الخ كنواص على جيلو ومقدار  
كثبان

﴿ظفر استقبول طاس و انصود﴾

[illegible]

(الاجسام التي لا توافق معه) أملاح الكلس والرماس وادوية كلوروات الباريات  
(مقداره) من المائتين ثلاثين ٣٠ جزء إلى ٥٠

✱ (کلورنٹ جیو طاسی) ✱

[illegible][illegible]

﴿اور وکلوں است ایو طاسم کلوں ودر ایو طاسوم﴾

[illegible]







أطببا كيد ليل الأحداث فتسبح وليس فيه ما يكثر الاطعمة المزككة وليسوا به  
 شوا من غير شدة يتجاسنهم السقي كنهامة التحليل فيه قوة على تحليل اوارم العسكر  
 والطعام والمساكن بقاى الاحتقانات البتة والى المهدية والمعدية وازالة الاراسين  
 القديمة وتجوزت في شدة في ذلك كل يوم مدة طويلة فتقدر بسة كى يتم الى ١ اوية  
 بهم وتصلح بالآفات الخلدية بعد اوى على القلقات المتصانق في علاج تلك الامراض  
 واستشعر من عدم مناسبة في الآفات النفسية والجفرو فحرف ذلك وأوصى به محلول  
 في عمل الفرس ولا يستحق القصد المار به في الاطفال ويشمل ايضا علاج النسيم  
 بنوات الدوارت وادوارته ومرد في الهبة الزبانية وليس في ذلك عند يكسب  
 بقا ذكريم وكثيرا ما يجمع مع الطوريات التي يكون المجموع يتماصلا وقد يضر في  
 الفجر هدى وفقر ذلك من الجواهر المستعملة وسببا للمحبة بالملات السوداء التي  
 يدخل في اخبار الشير والسناجيت الصروداء (الملات السوداء تقابل بالمملات  
 البيض التي هي برص ممدودة فها مستعمل اقول الطوريات على وان يجمع عمل جزي  
 يزدود في من النسيم المرعى) ويصنع اياها من جرد الخمر حرس ممدودة كما وسددها  
 الى رات الحار ومنقوع السباوشة العين وكما ويستعمل من الظاهر يردا علاج  
 للارفة التقلية يجب ما يتبعه من البروى البلاد والقصول الحارة وسببا اذا حل في الماء  
 وغرسا اذ ادم لم يأت الترشاد

(القداروكية الاستعمال) مقداره للاحال من ٢٠ جم الى ٥٠ محلول في  
 من مرقة الخشاش ارقى الماء على مناسب ومقداره لادرا من ٢ جم الى ٥  
 مع ثلث زعفران ثمران البوطا في ٤ ط من الماء يصفى ذلك ٣ مرات او  
 في اليوم ومقداره حسان ١٥ جم الى ٦٠ لاجل ٥٠٠ جم من الماء وهو  
 يدخل في مكات البردية كروند كرون في المساء والمثل المسيل يصنع بأخذ ٤  
 من الخمر ٢ جم من كل من لسان الثور ولسان الكلب والشكوبيا والى الهند وشرب  
 السباوشة ٢ جم واحد من اوراق الساس ١٤٥ من الماء المحلى والمثل المشك بكسر  
 الابد يصنع بأخذ ١ جم من كل من الخمر والى ناول المسكة (عبرنيبل) وبه من كل من  
 الانيسون والكزبرة الخلفو ٢٥٠ من الماء المحلى ومقداره كاف من الجهور والحرمة  
 المسكة تستعمل في من الخمر ٢ م من الساس ٤ ق من الماء وق من شراب  
 النيرورن واللينة المسكة تستعمل في من الخمر ٢ م من الساس ٢ ط من الماء  
 الخلى والماء المحلى يصنع بأخذ مقداره من ٢٢ الى ٦٤ جم من كبريتات الصود  
 الباهور ٥٠ جم مع الخمر والقرن الماهيل ذلك ويرتفع ويستعمل بالاكواب كحل  
 (نقطة) خلط ان كبريتات الصود والآن في نصير سببا لا يعلج المرعى سبي مع ايسوم  
 اودين ويكون على شكل لوران صفو تسمى في كبريتات الفسفا ويستعمل على تلك  
 الحلة ولكن ينفع لورا بعد التصدير على شكل مشورات في عطف ونسبي حيث على بطور

وكثيره ذلك ان يذاب من ملح ايسوم البور في الماء المراد في كاف في دية التي داخل  
 ايام من خاص مفيد في سقي يكون التخليل الحساس لاصول في حسان من ٢٢ درجة  
 ثم يرفع في درجة الثلث ويضاف اوان مره متويزة لتليو بعد ٢٤ ساعة تستعمل  
 سببا الاثم ومن ثم يذاب البوريات في الزهر وضع في اوان جديدة الدية فدهن على  
 بطور واما يمسح على جندو يكسر الجيم فيسحق بأخذ ٢٤ جم من كبريتات الصود  
 الباهور ٣٠ جم مع ملح الخمر ٥٥ جم من الماء المحلى يمزج ذلك في ماء على الماء  
 اوقية من الحلة فيسحق كحل فخذار ٢٥ جم من كبريتات الصود والمره وكثيرا في  
 ٥٥ جم نصير اسر الخ الخلفو  
 واما على تلكا فيسحق بأخذ ١٢٠ جم من كبريتات الصود و ٦٦ من كبريتات  
 المتصينو ١٠ من مرقة الصود ٢ من كبريتات الصود في كاف في علاج في منها

❖ (صفحات الصود) ❖

اوان صفات الصود المستعمل في الطب ٢ اوانها استكنا اوانا اكثر الاستعمال  
 تحت صفات الصود وهو الملح التوفيق البول حيث يكون متضا مع صفات الترشاد  
 واولس شاهده ظهرت سنة ١٢٢٧ ثم بد بعد ذلك في الحم ومصل المتدبير  
 واخط السوائل الحلوانية

(صفحة الطبيعية) هو صود اوان يقال ايضا وطعمه رطب ملى بولي للدلا وليس كرها  
 وليس فيه عروا ينال الى مشورات مفرقة جدي فواحد هامة في مشربة باهرام قوي  
 اسطحة ٦ اوانها صفات صيرة لاصفة صديفة

(صفحة الكيماوية) هو مكنون من ٢٠٨ ١١ من الحصى فسفور و ٨٨ و ١٧  
 من الصود و ٦٧ و ٦١ من ماء التليو وهو جلوب في ٣ م من الماء الباهور ٢ م  
 من الماء المحلى ولا يذوب في الكحول ويتفرق في الهواء سريعا واذنا من ماء على  
 نادر فيجذب وبه بالاسرافيا يحصل من ذلك ما يبيع في كاف فادام ما تلاحظ في صير صفات  
 النبا اذ ايس وذلك هو سبي تسمي بالغ الخمر الولى

(نفسه) بسبب محلول القصفاب الحصى الكسي الحامل من علاج المقام المسكة  
 بالحصى الكبريتي مقدار مرغا من تحت كروان الصود سقي صيرنا المجموع شراب البنفسج  
 صيرنا او ذلك يحصل ثوران عظيم وفضا الحصى الكبريتي فيصفي السائل ويصير  
 بالناجى فصفات الصود يتلوه في البرم الذي يلى كبريتات الصود في بعض ساعات وقد  
 يحلل كسب تحت كروان الصود بالحصى الصغرى ولكن الاكثر ان يذوب في الماء  
 وكثيرا ما يوصف الملح في المصير محلولا بكونه ان الصود اما على سبيل انفس واما على زيادة  
 مقدار الحصى الكبريتي الذي يزد من صفته وتعمل معرفة ذلك فثلاث الباريات في  
 حذرت في محلول واما كبريتات الصود في لا يذوب في الجس الثرى

(الاستعمال) كان هذا الملح مستعملا في اشراج المهادن والى اذ دخل في الوالطية

















الصغير يؤخذ ٤٧٨ ١٠ و تقول هو ذوب في مثل وزنه من الماء البارد وفي الماء  
مقدارين الماء المثل ولا ذوب في الكحول والغالب كونه مخلوطا بكميات الصودا والسكر  
فنهو على طرقتهم فنهو الغش كالماء لينج وفي ان يخلط بمحلول كميات المنسب  
كميات الصودا والسكر في سبب جيع المنسب مع كونه رطب أيضا كميات الصودا  
توصف على السائل الرشح الحس الكبريت بمقدار مع قليل لاجل تحصيل تركيبة  
الحقار المحرط كميات الصودا والسكر في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة  
المنسب في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة  
كميات الصودا في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة  
عظيم الاحتمال نظرا لاستعمال الصودا في تركيبة الكبريتات الصودا  
لان هذا سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
الزوب الايض الذي بان في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
يكون الزوب الكبريتات في مقدار مع طرقتهم  
(توضيح) يصير الحس كبريتات الصودا في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
في مخلوطا كماء بوسم ان يصر الى ان تكون الحلافة انتزاعا حتى يبرد غليظ رطب على وجه  
ابرقه في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
من الشبب في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
مع تنبيه بالامانة فترى ان الكبريتات الصودا في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
واكد سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
الامداد سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
فصل حيد في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
أي الذي لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
التي تكون الكبريتات الصودا في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
المنسب على السبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
الى ان يحد السبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
فيكون معظم من الكبريتات الصودا في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
المنسب على السبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
ولا يؤخذ من الادوية كبريتات الصودا في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
الجدد في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
أي يور كافي في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
أو ان يور كافي في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
كلوريد المنسب كبريتات الصودا في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
في الحس الكبريتات في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
كان مركبا كاد كبريتات الصودا في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا

١٥٨ ٩ من الماد كرهة العالم اني سدة التنكس يخلط دائما تركيبة  
مقدار الكبريتات  
(الاستعمال) يستعمل كميات المنسب في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
أي المنسب في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
الطابق في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
والمنسب في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
وعصاره في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
المنسب في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
ولكن الصبر في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
دود الصبر في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
تأثير شبيه في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
(الحذر) كمية الاستعمال يستعمل كسهل خفيف أو سهل امتداد على حسب  
الحذر الذي هو ٢ م الى ٢ ق يورد في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
ويستعمل في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
الحية في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
فربما في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
فكر ما يحد في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
هذا هو في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
ويصير في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
لحم في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
أي الذي في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
وهذا في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
مع وزنه في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
م كبريتات في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
الحديد ٢ م من الماء المثل في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
أو ٢ في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا

﴿مركبات المنسب﴾

هو الحس في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا  
في سبب جيع المنسب مع قليل لاجل تحصيل تركيبة الكبريتات الصودا





توقیر معارفه من ۹۹ الی ۴ یحصل استمراریت علیہ کثرا ولک  
لذل الاستعمال لکثرة فلو لم یحصل لذل الاستعمال لیس  
تخصه فیهما کمال التخصیص لولیک ان الطراسع اذ لیکون فی العید  
برأس الخ الا بحد الفرائض ومن بعض احوال کمال التخصیص لوجود فی القبر  
من بعض احوال عیدة فکذا یحصل من ۸۸ الی ۸۸ منه فیهما کثیر  
من کثیرات الفرائض حاصل من احوال عیدة فکذا یحصل من ۸۸ الی ۸۸

(ترجمہ: الفیاض)

عومطه من كثير الايمان في الماء ويشرب بالطوبه و يوجد ماء البحر وعلى راي شونليخ  
في ماء بعض اباريس فوس ووجد هذا الماء الاثر باذن من سوله عند من م الى ؟  
وما عدا في بعض قهرسانه ان سوله سقيه احسان منع لا يمكن التعرضه

﴿مَحَبَّتِ الْفُقَرَاءِ الْفَقِيْر﴾

[illegible]

وأما الصفات النشأ في النفس فلا تشملها، ولكنه هو الغالب بكونه فاعلاً  
وعن أقسام النفس التي تتوحد في الإنسان وبعض الحيوانات منها ما في القلب مع  
صفات الكبار وبسوء نزوة في المواضع الضعيفة بحيث يمكن في هذا عالمه أن يخرج  
مع الصالح أحياناً عن هذا المعنى فيها

﴿الْيَا أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ﴾

جميع هذه الجبايا لهم على ما يرضون وأما السبعة فاشتبهت بالماليس وجنود  
مقداد كبريين أو دوكورات وكبريتات السوء والفتيسا والكسرى حتى على مقدار  
يدرجه من الجنس الكسرى أو كرافط من غازياض أو دوكم دوقا وبغير مختلفه  
أو دوكورات الكسرى والكروفتيا والفتيسا ومواضيعه وحيوانه وقهؤلاء  
والسابع والفرقاها آثارا وأبلهة وأذا استعملت بغير صيرفة فتعوزت به  
أثابا درجه من جنسها يكون منه وقطع من السطر على الاموال التي تعطي له

المسجلات كالتسجيلات الجديدة وعدد الإحتفاء ويزمها عا مان وصبر ان كثرية  
لن بعض احوال من الضعف العام والتلك وهو ذلك من الامراض الضعيفة أو كثرها  
استعمالا مبدلت

(ماددیت) مذہبی مدینہ یوم قریم براہ و مبادی اللہ تعالیٰ عنہ صلی علیہ وسلم  
 منظرہ طہما ہما علی و ہارزما ۱۵ درجہ و ۵۰ منامہ ربکا قال اوفان  
 من ۱۵۳۰ ق م کبریات النبیسا و ۲۴۵ ق م کبریات اللہ و ۲۴۰  
 ۲۵ من کبریات الکلی و ۱۱۱ ق م کبریات الکلی و ۱۶ ق م کبریات النبیسا

[illegible]

(مبدأنا) بضم الباء وسكون الهمزة وفيه صفة قريظة بضم القاف والراء  
من يوم أنما هو بفتح النون عارضة تسببها بياضها وسجلت وهي له من بياض  
فراحم ولكها ألحها ومع ذلك فتعزى على كثرة ما التحيد وكثرة الصدور  
والقبسوم وبادئتها من غلظة التي تطاير لها من صولة حفظها مكس ما زه  
الأنفاس التي يبعثها في أنفاسها فهي بما سهل أيضا كسبها لثامتها التي  
٢٢٤ جـ ومنه ما روي وقيلوا منك كروا في الجود وتقلدوا آثاره التي  
التي ذكرهم وبأن أن يؤخذ ٢٢٤ جـ من كثرة كثرة الصدور ٢٢٤ جـ من كثرة  
الغنى والجود ٢٢٤ جـ من كثرة كثرة الجود من جودهم من أدركوا  
والكل في ٢٢٤ جـ من أدركوا كثرة الغنى الجود ٢٢٤ جـ واحد ٢٢٤  
جـ من السخا والجر وقروا حين من غلظة في ٢٢٤ جـ أجاب وتسلمت تلك البياض  
والأصا التي يستعملها ما سجلت

[illegible]

(صباريون الحامان) هي مدينة صغيرة من القلبي وقرن يوسفم اجلة يسامع الاحمر  
مها النماعدت، تاراحة اليش انش وتختلف درجة سررتي لاسوامها س







أجله فلوما القالب كونه متغيرا وبخاصة بخصوصية تلك الشخص الأحداث التي من التواعد  
التي كنهه العواطف وبخاصة في تلك الأوقات التي كانت مختلفة فتشتمل على  
الطواهر فتعبر من المصاديق ومجربا على ما يتوجب وهذه هي الأشكال التي  
تلاصحت بالحواس التي تتغير من العنصر الثاني وتصل إلى ما يسمى بالحواس  
في عبارة القوم للعلم وهذا الثاني يتصل بكونه فاعلة في تلك التغيرات التي  
تتضمن العمل المبني في تلك الحالات فذلك هو ما يجري العمل عليه  
وكانت الروايات في تلك الحالة لا يمكن أن تستعمل في تلك الحالة  
التي يتناولها ولا تلتزم مثل ذلك في التبدل الذي لا يمكن أن يستعمل في تلك الحالة  
في تلك الحالة التي تتغير من التغيرات التي تتصل بالحواس في تلك الحالة  
أما في تلك الحالة التي لا يمكن أن تستعمل في تلك الحالة في تلك الحالة  
بعض من تلك الحالة في تلك الحالة التي لا يمكن أن تستعمل في تلك الحالة  
التي لا يمكن أن تستعمل في تلك الحالة في تلك الحالة التي لا يمكن أن تستعمل في تلك الحالة

✽ (الصيغة الأولى) ✽

﴿ کلام گل فی سہادت الفیضہ الجلیلیہ ﴾

[illegible]

◆(14)◆

[illegible][illegible][illegible]













بمعروق الصمغ ويطرق السوس لضعاف قوتهم ولكن نفس المقدار أو من ذلك المثلث  
الذي قد يفورنا فيخيل الملامع أن قوتها منه وذلك في المشاهدات أن أغراباً كثيراً  
أن يعلو ٢٣ من السحاب لحد فأعلى ذلك المقدار من الجلاب أحدث استقرا  
شديداً أيضاً وفي هذا دواء السلق

❖ (40%) ❖

ادكر جذولها بطريقة كالمسكرة ولما رايها ساجدا عثقت كالمسكرا  
تتعلق في طياتها فتدبر فيسوق في ذلك التضييق كدس الظاهر الذي هو دأبنا  
من المزك وقد قلنا انها تنحصر في الرانج في ضوضى وزها  
عصاة العيصة والكيابة اذا كان جديا تنحصر في انحرص سهل المسكر  
الام ودهه يكون اذا وقع في بقاغبه ضول وشبهه رانج القوقب يكونه  
الذي يلى الامور وانما في الامور هذا التبع الى رانجيه امددها وسواها بل زيادة  
في ذلك وقدره  $\frac{1}{2}$  والارحاف غلب المسكر ويحل في الارحاف في الماء ويشتر رانجيه  
في ذلك القوم ويصوي الجلا وراين السنو وراين سبب الانية وضو في الجلا  
رخص غنائسه وكشفه في طياتها ينحصر في طياتها الشمة غدا كالمس  
ان سبب الانية كانت الكعة طرية وكذا في الجلا الكوكول يكون امر اخر غرضه

[illegible]

والرائحة النعناعية الطرية يستعملونها في كثير من الأحيان وفي استعمال الصمغ هو  
تفضل كثير من الرائحة ويكون التلحاح أبيض مصفر من التلحاح طرية الصندل والجلود  
قلوب 100 ج من الجلاباجرج طرية طرية الصندل 300 ج ولا يخرج منها طرية  
تصلب الأرواح

[illegible]

✱ (الطريق) ✱

















بعضه ٢ م من مصوره وكذا من مقعره التيفي يسل أحسن من مطبوخه قال  
ميره وتلقن سعالهم كيزم اطلاقه بما ذكرناه بنينا اقل اسهل من الحلايا وذكر  
بعضه من السورن تحفره ان جذور هذا النبات وتضع في المصريات وتشر به بعد تسخينها  
مياها كاعمال الاوهال وبذلك كان صمد الاستعمال شخيرته في جذورته  
في احتقان الصدق والظرو والاستسقاء وهو قد لا يكون فيه شعبة وغدا كبدته في  
غير استعماله الا ان هو يدخل في بعض مستحضرات اقربا في شعبة  
المقدار وكيفية الاستعمال مصوره في جم الى ٤ واثني في مرقه رقيقه  
من الايكة خلاصة من جذور افراس كل قرص نحو ٣ وما كانت في الحقيقة لا دقة  
تجدد ما مضى له كات حديثا راسا

### الزينة

بهي كذا قال في الحرة اخذنا من زينة من العرب نيا نية انهم يدعون الحال ثا وفي  
وصفه بانها بيضاء ويحيى بالمال التي تفسد من حوتها مع شيت بالمالا  
الرحمة من صلبان ولبار ومحال كثيرة من بلاد الهند والاسيا وكل من وقاعد العرب  
ول استعماله عندهم الا ان استعماله في القلب جذور وقار اطباء العرب  
طما اصول واحسن من ذلك ان يقال اصول فيلبس الهند والسند ورامان وورق  
كوز في القلب الكبير والو بار هو محدد الاطراف وله سوق فاقه لها زهرة اصبا  
وغيره في بعض الى اصولها ما دامت شعبة فيضطر من قطعها بقدر الاصم ٥١

(صفاته الطبيعية) هذه الجذور طرية تنقطع فاصطوائية ولا تنمو الا في شرة نية  
بذاته وفي القنباني من شربها يتركز وهي في تلك النقصا من طعم قرحا حار  
من ٩ خطوط الى القراط وظاهرها حار في مادي او حمر وذا في بعض والقره القشري  
مع طعم رقيق يترقى في صرح مع الزم في الحراف القطع المسكورة وروصفها في  
المركي اذا كلفه وجوده او أساسا في القشرة نفسها ايضا غوب كثيرة سنده طراة قل  
جيدا وثقل الغوب التي في اطراف الالياف القشرية المستطيلة التي يظهر ان الجذور  
تتكون من القنباني من طرسات نوع الطيزان اساسي الا في شعبة عوصم البانين بن حاصي  
سكة او الحسي جيل فيض الجبل المقطوع من طرس قال حيرودس العربي انه  
لم يتكلم احد من انوار من تلك الساعات مع انها واحدة اما تدل على فضيلة هذا النبات  
بحيث يمكن ان شرب لوحيد الحلقه انهي وبذلك هذه القطع اوراقه القشرية مقطعة بنشر  
شعبة حبيبات من الخارج ويدها من اللطاس حبيبات تلو في شدة النية في  
كاتب رطبة ولا راحة لها ودها غث قليلا وتخرج مصادرة حادة لان شدة قشر  
معتدات في شعبة بالغموي بل ان شدة حدة في الزينة الطار المقطعة في الجذر الجاهي  
ويستار منها الجذر لتقليل القشر المتوسد بجميع قشره الجاهي الغوب على أكثر  
الخواص

(خواصه الكيماوية) وجد في شرة لاور انشيد واما شعبة وهذا الجذر اوزلا وذا  
واما شعبة صفر او صبا خشبا وحيث ان جاحا اسوا واما أكثر نباتات ومرت  
وتحت كوزات الطرس وتحت صفات تحت كوزات الكس او كبد الجود  
(الاستعمال الدوائية) هذا الجذر سهل كثره في التوبة ولكن بدو جات من الجلاء  
ولا يوزن الا بدون من ثا في موضع في ذرة الكس من السهلات كالبصر وغيره وجمع  
اسات بعض طربان وهو دليل الاستعمال بالادوية وكثيره عند عوام بلادنا يستعمل  
في الامراض المزمنة والارام الباردة والاعانة المسيلة والنفال والقرص وغذون  
ولكن اذا عمل بمقدار كبريد اسات الشيد اعرض من فسادات كثيرة في السطح  
الحري بحيث يصعب منه اشرفا نائل طرية في شدة الجذر عود من القشر سهل  
الماء ومن المعلوم ان ذينة في القوام صكر ربيع الجلاء فبعضه من الاسهل التي  
في القرد ولكن لا يوجد في الجذر واحد في تركيب الجذر واشتراك الكيماوية ايضا  
في طبعه في الحار والبارد في قوامه من شادان الطاس استمر في هذا الجذر  
موقوف في شعبة غدا كبد وذا في كوه السبي اعمال استعماله الا ان شدة  
الادوية بين صغار لا يوجد في ثا في الادوية الجلاء رطبة في بعض المركبات كذا  
التي وصفا في القشرية وذكر كبريد من جزب شعبة ان شراها في القشرة  
ولكن الصبر عند عوام الاطباء ان الصبر البنية التي في الجذر هي السهل الجيدة الفعل  
واما يال من كل واحد من الجذور وفيه من التلاصق التي يلام ان يكون الحداد منها أكبر  
بقليل من خلاصة الجلاء حادة كذا وقالوا انه يصفاه احد ما قبل من زينة  
الطرس والنبات التينة والارزاق الطبعية شربا ولا يشع طبع هذا القربا القرب  
الكيماوية حريديديت بعضه بالان الذي طسا وقلوب او قال في السليمة التي  
او القربولي ولا يكثر بالارض المنسي بالان النباتي بل هو لا يذوق ومن وقال الجاهي  
انه سهل القلم والروبو في رقيقة ريشة من المدن وهو يشع عند القشر واصلاحه  
بريد شرة ظاهر ثم بدو في بادحان او الكترا وقالوا ان السهل مفرد او مع أدوية  
او في بعض حدة غير شرا غدا اخذ في الهجولان طبعه واذ في شدة حدة  
كله في شدة اخرى في طبعه والحام في طبعه الحادة وهو في الامام شعبة القشرية  
مدد حار ينفع من وجع اسطود الفطن ورنق الدماغ شر باره حار وشم من الطام والصبر  
وزيل السعال التورم من انصباب بانه في شدة واحدة ولا شدة ان لا يكثر معاله من شدة  
ينفرا واذا حاد الكلابي متلازم في الحار وبارد انصوبا وقالوا ان الاضر  
منه والاسود والقشر والموسر حدي يعرض من شدة كبريد شعبة وحسن وصفا  
وصا داسل واشتراك في شدة شعبة كبريد في كبريد من شدة حدة في الحار في شدة  
من السهل والطرطية ود كراود في ذكره ان أغلب السهل يستعمل في الحار في شدة  
أطراف الشا وويلد كبريد شدة هو يذوق في شدة شعبة في شدة شعبة في شدة شعبة وذكر  
التاريخ ان هذا الجذر انهم بأعقاب العود في شدة شعبة في شدة شعبة في شدة شعبة







بأن الكمية على الامعاء طبقا فلا يصل اليها بقدر يخرج من جوف القرون  
سنة اربع من المدة لا يورثه من مسرعة ذلك في الصالحين ٢٠ الى ٢٥ قح

❖ (من اقرن من فقه سراسر) ❖

من انواعه ما يسمى الشقاق الشبه بالطحس (تخالفون الطير فيد) ومما عا ذكر وهو  
ينبت في جنوب الاورال ويوجد في النصارى وروني ولقد ذكره موسهل وصيته  
المسوقة بأحد ٢٠ من الجفرت في ط من الكحول تملق عدة ايام ٤ الى ٦  
في كورس ما سكر فيصل به السعال الحثيث والبلغم يستعمل لاسهال في اللدات  
ينبت في بلاد اخرى ومن انواعه الشقاق البطاطس (تخالفون بطاطس) وهي  
بالاخرية بطاط وهذا النوع اصل من الارض الجنية حيث ينسج هالك البطاطس  
واستنتجها الرابطة وغروها لاجل انما يذوقه امرئ المستطبة القصة التي هي صفة  
التعبية ترشاهد منها ما يكون له اجر او يضر او امفر وهذه مقولة قد اذوقتم منها  
بمن الامور المغلفة بلباس الامور وفيه دقة تافهين سكرية وتسميه قاعدة  
الطريف الملوخ وقول كحيات القجوم ومطبوخة في الماء وفردك وقيل المذرة  
اسماء الصندل ويصنع منها في البريل والصبر مشرب مقبول وكقول ومنه  
من فح استنبات هذا النبات في قاع البطون في من فرنسا قال به وقد ينام  
طولون وكذا راسه ينبت في سائر بلاد روم وما حولها ولكن مع الصبر يبرح  
الطراوة التي هي قياسية في الاشهر الاو من الربيع وازهر حشاك ولورال البطاطس  
تؤكل مطبوخة كالاسفانج وبالاختصار هذه الجندرية راجع الى ادي جند من افغان  
الارض الذي هو البطاطس الحقيق في القلم وقوله لا استنبات في المناخات الكثيرة  
انتشرت من هذا النبات الاخر وكثيرا ما هو البطاطس ايضا في سوريا  
سوى تاج الارض كما يسمى ايضا ببعض المزارع في بطاطس الماعول الزاوية الايض لمسي  
الافريقية بشوا كمن وقد سبق شرحه من انواعه ما يسمى تخالفون براونس اي  
البريلي ويصنع به ايرس ما يرتاح الي العري اكد بعضهم ان النصارى القصة  
لهذا النوع الذي ينبت في اقليم الاعند المشقة في لاسهال وان يسيل من الجذوع  
مقولة امره عرقه فيمكن ان يستعمل عند اومن ١٢ قح الى ١٥ مخلوطة  
تدراها في زبد الطير ويصير من اوراقها ما تستعمل في لاسهال آت وقوم  
على الحسان لاجل تنبهها ويسمى الخرق بين حيث ينبت هذا بطاطس البر ومن  
هذه النوع ما اوراقه ذاتون ضيق وسكان مع سكر يستعمل مطبوخة في لاسهال  
وتستعمل في قح كاستعمال الماوين لتسريح الالة ٢٠ ويخرج من هذا النبات رايح  
سهل مثل القومونيا ومن انواعه الشقاق الاصفر الاوان (تخالفون مسكون) ينبت  
على شواطئ اورنوك ويستعمل مطبوخة علاج الجنون او يسمى حشاك قورناتو  
ومن انواعه الشقاق البدارا (تخالفون يدولس) تأكل اليانثون على سيد التذبة

جذور ويطلق كونه صناعا من قشطلوس بطاطس او يبالاه دون شلق في جذور هذا  
النبات ومن الطعق انما الخراف على رأى دونكول عامي جمع الحق وكما جازية عن  
الجذور يمكن ان تكون حدة لاسهال ولوجاست من ثابته فاداء كلبه ياتي  
من الاصول البنيوية كل ذلك في اعتدال برسير في مدك ومن انواعه الشقاق الوردى  
(تخالفون بلورديس) يورس ايضا حديد وكاوا يظنون ان هذا الخشب ياتي من  
النبات المسج جند من مس من القصة البنية والآن عن ان الخشب المسج ياتي  
ما حوز من نبات احدها من قشطلوس بلورديس واثام ما يدعى مسق بلورديس  
وقال الخشب ينسج من الخراج اصغر اشقر من البطاطس وطعمه زراوتني وادراوق  
او يربط باليد فتعتمد منه ولا يفتح لورد وله رائحة خفيفة يورس اي يور لانه مشرب  
فجر او يور من ثابته من القشطلوس جازا راجعة في مقولة تستعمل القشطلوس ويخل  
في عصا اذو مشط وفي الحقة اذا ما رعد الخشب مسق ما رتبه الحامصة  
المذكورة ومن انواعه الشقاق الترواي (تخالفون جندلوس) وورق هذا النبات اها  
راحت مقبولة وتعلم ما في وتستعمل بعد تجفيفها وصفا في الاذنة لترسج على  
الغلات فتتعدا ومن انواعه الشقاق الكبر الا زهار (تخالفون قرد لور) يستعمل  
جميع اجزاء النبات علاج النش الا في المسق في الهند انتقل ومن انواعه خشفون  
مكرر يورس ينبت في مسد ومنه وجذره سهل وشال منه يلقن صان بية مسد  
قوله مقصد حتى يصير ايضا من روى الاسهال كما يقال ومن انواعه قشطلوس  
جذور قوس قرح اصيل سهل قوت ايشاق كوتشني وهو السبي نبات اوزالوند  
الوطني عند الهند يورس اوتون ويسمى ديلار ورائح الارض التي تسمى وديس  
بغير ذوق وسخر منه خلاصة في قداس القومونيا ويستعمل هذا الجند مسكونا  
في قح ومنه بطور وبشر محال من البلاد المصعة علاج الحامصا الصغيرة واستعمله طبيب  
يسمى هاريس منقوعه بطبوخة فوجد ما ينسج التمع لثا في الحافة ومنه قوله  
حسان كثيرة ومن انواعه ما يسمى قشطلوس او يورق لاسية لمسي او يورق وهو  
الطماح السادة في بعض الاعداد وهذا النوع علم الاعتبار بسبب غر واثامه  
او يورق يشعل به وينت في العري بل يورس حشاك البطاطس لاسهال بسبب خواصه  
المهله وجذوره التي تقي على كثير صان صانة انشبة تستعمل مسوقة  
عند اومن نصف م الى م مخلوطة بالسكر ويورس راجع حصول التوائت وتيقن  
وحقق كماله الجلبان من بلغم الشقوق مسد رقت لا يفير من الحظ وايضا كثيرة  
ويستعمل ايضا رايحه كاستعمال رايح سلوانل كبته ولبعض الايام يورق  
بلامه كقول وديس يامه ويخبر من المسكون لاسهال الاضادة كائن  
وتلاوت ط من الجذور حشاك رايح ٢٠ من رايحه مسق لاسهال ولكن  
اقبل يسير من رايح لاديا ومن انواعه الشقاق الراحم ويسمى في البلدان الساقية  
قشطلوس ينسج او يقال ايدوريس جذور مسهله وتستعمل في حشاك رايح













تعمل بأخذ ج منه ٦ من الكزول والقنارين صم الى ١٠ والمزج  
الحار يصنع هيز من كل من المختل والاقوي الكبير يقي ٥٥ من شراب قدر الفريشان  
٥٥ من الماء الحار ويستعمل بالاقويين ٢ او ٣ في اليوم وسبب المختل  
المركبة تمنع بأخذ ١٥ من خلالة ٦ من الكزول ١٥ من زيت الخيل  
٢٠ من القزول وقدر نصف السكر يصنع ذلك صوابا كل ص ٣ ثم الاستعمال  
من ٢ الى ٦ وسبب المختل الرقيقة تصعب بأخذ ٤ من خلالة المختل المركبة  
وم واحد من الكزول ١٥ من خلالة ٢٠ والاستعمال من ٣ الى ٥ ومرهم  
المختل يصنع بأخذ ٥ من مصروق المختل ٣ من النصف الحلو يمزج ذلك جيدا  
ويوصى بذلك المرهم وسواء في الشك كعمل عقدة من ميم الى ٤  
(تنبيه) المختل يسمى بالاقوي فلو كتبت واستغفره ولكن المختل ودوس جيدا  
سماهرا فوقون وهو برنج ذوقه أحمر فإذا كان كثة وأصفر قضا إذا كان سهوا  
وهو يلحم السوائل في التفت وطعمه شديد المرار ويحقن حصى احتراق الرئتين  
ويؤذي في خسة الشامسي الحاد لانه يؤذي كثر من ذلك في الماء الحار ولا يربط  
شيء بالشرع في ذلك إلا في أيشاق العسكول والاقوي والخراس والاملاح الجاذبة  
للمرطوب ترسه عن محله في شكل كثة متعصبة بها زينة والقولبات لترسه وهذه  
الضارة المنة الحسنة تقدر على أوزون وعقسي ما بعدهم القوة تنجيد الزرق لوق  
التورسول الذي أحرق بالمواس وهذا الجهر المزعوم في الجهر انما هو قفر عواء  
فصير دفاؤه وذلك اذا هو يلحم هذا القزول ١٥ من ذلك مائة مره يظهر احمرار  
طبعة مضاعفة وأما الماء البارد فيصعد الى ٢٠ أحد هذا يذوب والآخر يربط على  
شكل خطوط يجر ذلك الخواص تنفع بكثرة مغرفة كثر القويين ولكن يلزم الحلق  
بدرجات اعلات جديدة بواسطة الماء المتكثف والاول الاواني المائية كثر خيل وتلوثها  
من السوائل الاحيرة وقد فاشى في قاعدتها من ذلك وان القاء مضاعفة ولا تنفع معها  
في ذلك وقت تأخير الماء البارد اذا حررت هذه الحوليات فأنما تشكركل اراد التصرف في بعدها  
المادة الدافئة في شكل رقيق أصفر ولكن ينبغي الحلق ١٥ سائل بأن تترك خلاصة مره  
شديدة في الاقوي يذوب في الجليل من المايهون ان تقصص منه وتكون في كثره دافئ السوائل  
الاول محق الاواخر

اولا بل انما هذا الجسم المزعوم أو الخلاصة كزولة تدعى في الماء القوي وجره  
٦٠ دقة ثم يرفع السائل ويربض خلاصا من يجر على السائل يبارين الادويجين  
الكبر في ينقص من القدر القرم من الرصاص ويصير حتى يمتد في قوام الشراب  
الصافي ثم يضاف الخواص التوادد الحار في خلاصة المختل في شكل دق صمير  
ويؤذي في العسكول في كثر بالجم الحار ويصير الى الجلف هذه طر يقدر برنج  
والخضر عليها شرد وادعيا بواسطة الكزول خلاصة المادة لاجل ترسيب الصمغ  
ثم تترك القدة وتلوح في ديس الماء على اداس راس خلالة البولاس فيرب

سحق الجهر الرقيق تلك الحلة يظهر ابيض على مائة فريسة فيطبخ خاصة القريب  
بالنفس ولا تملح المختل الى الا تاسمعا بالحق

### ✽ (مكرر تامل) ✽

تسمى هذه الخلاصة بالارقيقة الا ترم دوسي يتام بالسان النبي عدل يتوس  
مورميك بالاقوي ومورميد بنار كالوم بالاقوي ومورميد دوسي عند دوا الامريج عند  
خار برقي وهو كمنع من بيت صمد يلاذ في جنوب مراد وادعيا بالاسان  
والبالغ على موالح العر الوسط خمسة مورميك من المصدة الرقيقة ينقص النوع  
على شعرة واحدة وتقال انما هي كمنع مائة من لان التورسول الحار في بعض اوقافه  
يظهر كاتما متعصبة واما هذه شديدة صارية منسقة أو متعصبة على الارض وعلاقتها  
منسقة لاجل اذوا وخرج من باطنا الاقوي والبرق المتعصبة لاجل اذوا كراه واسم  
الحار في الاقوي مائة من ميم من الاقوي شدة تفتد النبي وفيه في عده ما بعد  
من ثقب صمد في كمنع برقي التي يحترق عليها في وسط الاضراس كمنع مائة واحدة  
ليس يربطه بآخر ٢٠ بسبب هذا التنقيب في وسط الشدة الذي فيه جدران هذا القز  
على ما يحترق عليه فأنما المستدرة تنكسر فأنما ينسقل العلاء وقت نفعه  
وزعم بعض المؤمنين أن هذا الاسم مأخوذ من حاسة الاسهل لكن هذا قروي وانما  
سمى بالبرقي لاجل الحار وشار الجهر لان اجرا كك كاضال يسمى أيضا بالبرقي  
لما يذوق في القوي والاسان واما قريه ليس فيه اذ في بغير الجهر المسكور لانه  
شدة الرقيقة ضاوي مختل في خلاصه او الجهر من صمغ شدة

(الصفات الطبيعية) كزول الساق حفر مائة واحدة رقيقة والاوراق حكمة لينة  
الشكل والاقوي وحيدة القوي صمغ شدة لينة والبرقي ضاوي مختل في خلاصه  
الاجرام والبرقي اختصر في صمغ برقي وبعد تمام صفاتها تنقص تلك الخواص  
حاصلها من اداسي وتنفذ كالقزول راس القوة الخسافية من اتصالها من حاصلها  
والمتصل من هذا الثبات صان التورسول الجذر  
السمات الطبيعية) كان القز متصلا مع القدمين او جاشه معده من شعر كان  
في احوال فيكون قد اصغر لاجل أحد معده فيصم وينزل في قنودها في موضع  
عليها مختل ليس يصغر ثم تترك واحدة واحدة تقرم مسكول فيصير الحلق والكلرب  
في الاقوي شدة رقيقة ويستحق القوي ترسيب على التل الذي على الحلق ما عدي ويصير  
وكذا حتى لا يظهر على المنة حتى يزداد الراس ويصير جيد او غير صمغ مع صمغ  
أزرق صمغ كمال اشاء العرب يوزن في القز صمغ اذوا والبرقي والسمات بالاقوي  
وسكون قطعا غير متعصبة فياخذها المتصلا بسوسة مائل العصرة وقد تكون اقرا  
رقيقة متعصبة في بعض حلقها انما الشاش التي يجمع فيه ولها من راسي وتكاد  
تكون دقة الرامة ويطعمها من حبوب وهذا القز الذي يجمع فيه ولها من راسي وتكاد









الانف والادرس في الشتاء من امسهما استنساخا وتولوا ورثي الصد ايضا بالحق في سنة  
من الحقم الرابع والسالم والار بومسني النفس وبيع الرياح الملتفة والاستنساخ  
والعرقان واثبات الحاصل وحيث كان متفقا القوام على زعمهم كان ناضيا مثل القلنج  
وعرق النسا والمقرونة والسكران وبالطعام وموطاة هذا الطنج في أي دهن كان  
ورثع الحاصل والنقرس وقالوا انه أجود ما يربى في الاستنساخ بالقرب من  
بداء أصل القطن سهل التي وهو يصفه بالكل والار بالسود مستحاضا من الشتاء  
والقرا من ظلام الخريف وبالطعام والار من سائر العسل والاحلاط المتفردة  
أجود ما منه صناعته وله اذا راع من المقدار الاستعدادي كرت وفيه اذا ايدت النصفه  
لا تصدق ان الصوبغ والادمان تصدق وانما تصدق بصلته مع ان النسا ازال الصدغ  
وقالوا انما أصبه أقر في صبغة من صبغة أقر والاشنة واذا طنج أصبه وقطعه مع سوي  
سنان حشك قدم بلخي مشق واذا وضع على انحر اجنوا الى ان تسمع صف السطح طرعا  
ولحقة بلخي الأصل فاصنع من عرق النسا وعضع من قلوب اسنان البارد وقالوا  
ان العصاره تدر الحمت وتقتل الجنس اذا حشقت واذا لم يستطع يادونه فتنكس بخلط  
الادوية يناسبه للصبغة وانما كالمبرق ان تقطر من الدقيق والسورج من الكافور ومن  
والنفسا والار والإحضران ينسبل الطبيب والار من سقي والصلبغة والار منه المدرس  
ولا يسيرون وزل الكورس الجبل والسنائي والجوشمير والسكنجب والمقل والار بدوينة  
ابيدان وماه الفصل وقصبة الحبيب وقالوا انك ان تصنع منه ويس السقمونيا وسبعة  
المختل واذا ردت ان تستعمله من مقدار الاثر وقصبة الحصار من القوا من سبعة  
صفاهو يا ونبهت في طين ارميا او نسا واما صف الفونيقيل في تصداه أو كبره  
وذا طنج قنا الحار الشرب يادونه من الكاكاو كمن يصفه السورمي وذا طنج الحار  
ان طنج امه وذا اداوم الجذوم على شرب طنج امه وقالوا ان المقدار من العصاره من  
قراط وصفاني ٩ قراط ويس أصبه أي جذره ١٨ ويس طنج ٣ ق وسيزه  
وغيره ودرهم من بلخ بدقيق الشمر والكنباني انتهى ولكن هذه القادر حشك من وجع سنان  
الناس من اوى راص

المقدار وكيفية استعماله قد علمت ما مرده من كلام متانوي الاطباء ان المقدار  
من عصاره الابلار يوم اى مسوقه من قه ٣ ق حشك من سرتين أو ٢ ق اليوم  
والاولى ان يزدحم بالحق في قه ٣ كعامة الى ان تقطر صبغة الاسهال بعد ذلك المقدار  
سوبا ويطبخ في سرعة صبغة ولا يمد بها ٩ قه ٨ واما مقدار الابلار ين  
في ٣ قه ٢ قه هذا المقدار ينقح قنا ناو أو برا تا مائل وطلاعة الابلار يوم  
كانت تحضر صبغة العصاره من القنا من الفانقسية بعد تنقيتها وذلك هو النوع الاول لها  
ولكن ثبت من تجربيت موروس ان الراسب الشمر القابل الادوية الذي يحتمل على  
اعظم قدوس القامة الفعالة اى الابلار من القنا بعد انما تعد الراسب ينقح في محل  
دقيق حشك كذا في قراط من لونه من قنوا استعملت عصاره الابلار يوم اوتس

الابلار من حصل التفع الذي حصل على يد الطبيب ريج في الفرس النخل الذي في الكلبين  
السياسه وصغر الابلار يوم المركب (برج) يسع بأخذ ٣ ق من الابلار يوم  
٥ ق من طرقات البرطاس وجم واحد من الزنجبيل وقسم ذلك ١٢ قضا  
يستعمل في صمغها كل ريج ماسحق فيصنع صبغة الاسهال واما الابلار من نضجت فيه  
فغير بان كثره لاجل كمن انب الكلبين لاستعماله في تصداه لا علاجا يجتهدا ويسمى  
ويظهر ان الكركين الانثيين هو أحسن تركيبه اولها الحلقى الكزول الابلار من  
(موروس) وصنع بأخذ ٢٠ ق من الابلار يوم ١٢ ق من الكزول النقي  
يعمل في الحلقى لاجل حسب الصناعة مساعدة في راحة و٦ ق من الكزول النقي  
على كثره القلاص ٣ ق من الابلار يوم لا يفي في البداية بقدار كبير وانها مسحوق  
الابلار من المركب (برج) وصنع بأخذ ٢٠ ق من الابلار يوم ١٢ ق من  
في طرقات البرطاس من ريجان القبط من قديم المسحوق المائل الى ٩٤ كمن تصداه في كل  
كبدة تقوى في صمغها ٣ ق من الابلار من قديم حسب القوي يان كثره كثيرا  
يسمى ان يتد استعماله ٢ ق من هذا الجودر قذا طنج من المقدار كل ٢ ساعات  
أما في قه ٣ كعامة من انما قنا طنج يادونه حصل منه استقرار ثلثة مائة قدون في قه  
ولا تحضر آخر ونقول ايسان بعض الانصاف المسامين من زمن طويل في صمغ صدى  
واضح من صمغ حلا الكوا واهم بعض ق. وبشاهد مائة ثاثره الكوا واهم بعض اذ ياد  
في قوا البش وثلث حلا تفصل واما كل سهل والذي ذكره اهابي ودهون  
الابلار من يوزن باصكتر قدون ردا من الابلار يوم ولا يفي في صمغها قنا  
الاحوال التي يسهل في لها لا حشك الابلار من في القنسة في كبد المسهات القوية  
لا تستعمل ان الثانية والار من الجواهر في القنسة

### القول في شمس مورو كالمستعمل

في آخر اصموري ديكالينتا وهو منوى وأصبه من الهند وعرق حشك البرق حلقون  
بالقوة والشاربجة ارا الجرة لثوية ويسى حاله بانماح الجبل بسبب جبال لونه وصنع  
بكمه الحشك من رواد ازلت حشوة ونقح في قه القوا الحار وذلك هو السبب في قه  
التيان بلخيا، الكتب القديمة تروى من هذا الدهن على سوا الاودار والار وماه المستقيم  
الناظ والمحرزاق وطلم القريد يصفه استعماله وصبغات وحصك كبد يسى  
ديكرين في هذا الشر الذي يسى في حال منته نكسكي شدة الحشوة ٢ ق أو ٢ منه  
تقتل كليا في ١٦ ساعة وحققه يمكن ان تعلى خلاصة بعد اربعين في ١٥ الى ١٥  
علاجا لا يشده وكما ينبت هذه البش في برا افسه ينبت ايضا في برا او جره الهند  
السماق فيصير حش ينقح من رماه يسى حالها بأصا كثره مثل زبادي والار وذا  
يعتبر مورو حشك منقشا ووضعه اوزا على الجرح وعلى الرأس والصداع وس  
ازواه مورو ديكالينتا في صمغ شمس الهند والار من استعماله حال اوزا حشك











[illegible]

﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا إِسْرَافُهُ﴾

هذا القسم يتبعه السجلات الحجر وتقدم على شرح مقدمه تتعلق ودفع  
وتتبعه سجل السيرة الذاتية ودرج واحد من الادوية قال الحاج محمد بن عبد  
الكلاب والذين هم اهل الجوامع المتعار وتبعه كتاب اعلام بالقران لرحم  
ابى الصديق والى ذلك اعلم السجلات نقل الشيعه والحبر والذين قد نقلت في  
الوثائق والى هذه هي مساهلة الجيعان في نقل هذه الوثائق  
استعملوا النسخ الاخرى الامراض الزمنية وما التي في الجوامع الجيعان في  
جميع الاماكن التي احوال من الامراض الجلدية والى الثانية الامراض الجلدية  
في شعبة من الاماكن الجلدية التي احوال من الامراض الجلدية في شعبة من  
باب الامراض الجلدية في شعبة من الامراض الجلدية في شعبة من  
في كل من الاماكن الجلدية في شعبة من الامراض الجلدية في شعبة من  
وتتبعه في هذه السجلات النسخة الاشياء وقال اهل النسخة الاشياء  
تتبعه في هذه السجلات النسخة الاشياء وقال اهل النسخة الاشياء  
في كل من الاماكن الجلدية في شعبة من الامراض الجلدية في شعبة من  
الذين هم اهل الجوامع المتعار وتبعه كتاب اعلام بالقران لرحم  
ابى الصديق والى ذلك اعلم السجلات نقل الشيعه والحبر والذين قد نقلت في  
الوثائق والى هذه هي مساهلة الجيعان في نقل هذه الوثائق

الصغرى والذكور يتفرق الفصاة الدورية تمتص من الحشرات وادخلت في سبب  
سرعة حركة تأخر عند الهلوات وذلك لان الصغرى الجاهل عن حيل سبب في العذبة  
دعي من حركة كاهن جواميس قراءه من سبب سبب لاجل حيل في البنية وادخلت فيها  
قواته من حيل في العذبة التي تحصل في الصوم في الجاهل في الكسوف وهو ان الصغرى  
ساعة دعي من سبب العذبة التي تحصل في الصوم في الجاهل في الكسوف وهو ان الصغرى  
لا تنو ان يصرها على الحيل طاعت الحماة وهذا الجرم من سبب في البنية وادخلت فيها  
وتنص من حيل في الامانة باستدانة الخزع في التورية اليان في سبب في الكسوف قادات  
الحوار المنددة كثر في الخزع في الامانة من سبب في الكسوف قادات  
والصغرى في الامانة كثر في الخزع في الامانة من سبب في الكسوف قادات  
الحوار المنددة كثر في الخزع في الامانة من سبب في الكسوف قادات  
والصغرى في الامانة كثر في الخزع في الامانة من سبب في الكسوف قادات

✱(2)✱

[illegible]













[illegible][illegible]













والقرن منقسم الى خمسة فصول والمبني ذو ٣ مساكن الى ٨ وكل مسكن  
 وسدس ليرة والمزيج على طاعته ووقت الكسالى الباقين وثمانى ايام قبل والفرج  
 وشكلا من مستدير وهو كثير المصيبة ينقسم الى خمسة مساكن متصلة من بعضها وبغير اتصال  
 الثمن والفرج وما قبل من سري وجانب الميز واللققان في البرية ما بين جند اول مصمتان  
 بعضها ما بين كوكبات كثة متديجة وانما هذا الجنس وجد في الهند الشرقى ككوكبات  
 والصدور وبرز السيلان وغير ذلك واوراقها متشعبة وتوابعها على خمسة عتاق  
 او مئذنة او على اطاق الوراق والكرور والانا توريد نارة تحتلصة بعضها على غير  
 واحدة وتارة على غيرتين وهذه الجنس يقرب الى صفات جنس ثورنيا ولبس غريثيا  
 لان نباتا من الجنس له خلط في تلك النسبة يخرج منها ايضا عصاة صفراء  
 فيجود حملها على غير ريشة رب الاراديل مكتومة طرية فيكون هذا الصنف  
 الرافعي جنس ثورنيا ولطيفة ثورنيا انما من قو وهي مكنة لآسيا وانما جنس  
 غريثيا اقل من انما يقرب من المدايرة انما من نباتات رب الاراديل السيلان لثورنيا  
 رب الاراديل الحقيقي الذي على بسده وهذا النوع من جنس غريثيا يقال له غريثيا  
 مستبان يخرج الميسر من الثور ولبس الجبل وقرور في الهند اقل انواع غريثيا التي  
 لها لبس جدي من طرب مرد وقشر فليس متاقلان وانما طرافهم جنس غريثيا  
 فيكون هذا النوع من جنس ثورنيا من جنسها حيث يمكن لكل واحد منها صفات خصوصية  
 فيكون من الاخر وكون من جنسها جديا جدا مستبانا غريثيا لكن لما كان كثير  
 غريثيا اقدم كان الاولى سطحة هذا الاسم لما على كلامه يبدل غريثيا ولبس  
 الاسم الثاني لما يقرب الى اربعة عشر غريثيا ثورنيا انتهى ولقد عرف الان جديا  
 جديا ولبس غريثيا من اوكاوا انطون انه هو الجبل والرب الجدي فانه نوع لا يخرج من  
 الاراديل والصفة كاربسي ايبابا وارب سيلان والاقان لا يوجد منه شي بالبحر  
 الاوربي فلهذا هو غير ثورنيا المذكور وهو جدي من جنسها ثورنيا وارب سيلان غريثيا  
 ثورنيا وارب سيلان لا يتصل من استعمل على ثورنيا في جنسها من جنسها  
 قال مره هذا غلط على من هذا الجنس فانه يجهز بلور في الصفة ولقد ذكر في  
 لبس ثورنيا صفات غريب من صفات جنسها فقال ان صفات الجنس من غريثيا  
 ان كاسه في طبعه والتورج في اعداب من اجمع اقسام الكاس والكرور  
 في اكثر المبني الخس ذو ٥ مساحك ارب وسيد في الزود والفرج  
 عرج الحاصل في والفرج على ما يكثر من النار على من السيلان ووجدت  
 في جنسها مساحك من جنسها من جنسها انتهى صفات هذا الجنس في نفس صفات  
 استعمل على وقال ريشا اربا من انواعها كبر في اوراقها متاقل كلفة واما  
 صفات النوع من ثورنيا ثورنيا من جنسها من جنسها من الهند الشرقى ويكتب اوراقها  
 عليها ويضعه ينقسم من الاعلى الى طرفها عدة مطاوعة ينقسم في اوراقها  
 متاقل في جنسها من جنسها من الكاس في عدة في الغريب في افسانها على افسانها

شوازيه والاراديل من جنسها تنقسم بعضها الى الفصول من الفصول من الفصول  
 وهي عدة الحمل والجنس وحيد الاوربي في جنسها من جنسها من جنسها  
 والتورج في اعداب من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها  
 وذلك الجنس كرى على من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها  
 اخرى غطا التورج في ٨ اذ لا يزال في جنسها من جنسها من جنسها من جنسها  
 الثمن ثورنيا وارب سيلان في جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها  
 بعضها يجرى على ثورنيا ويصير كل ما على ثورنيا واحد في جنسها من جنسها من جنسها  
 اذ دخل في جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها  
 وحصل جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها  
 الفيا انتقل في جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها  
 انهم من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها  
 صفاتها ولكن الرب الجدي الصفعة انما من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها  
 وكثرت ثورنيا من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها  
 الاخرى من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها  
 نباتات كثير من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها  
 في دافعا يارب في جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها  
 وارب سيلان وارب سيلان في جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها  
 من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها  
 جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها  
 الاراديل وارب سيلان وارب سيلان في جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها  
 والى وارب سيلان في جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها  
 والحق ان جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها  
 وقد اقل في جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها  
 ثق ويغرب القليل ان يقال من ذلك في المانية المسماة غلوسوم  
 (مسماة الطبيعية) هذا الرب من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها  
 وهو من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها  
 لاعم واذلها كسبي في المصنوع في جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها  
 في جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها  
 القان وارب سيلان من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها  
 يلعب في الجنس من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها  
 غير ملوثة ومع ثورنيا من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها  
 (تخصير) سائل جبر من السيلان من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها  
 وارب سيلان من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها



































(وكانها) ان لاتعبر طول و عرض بانس حتى لاتعبر من الصلبة الخلقه شايه  
 الاخره عشرى الله كور و بانس متشبهه اذ هارجه جده خلف كتوبها و يركب ان  
 تكون غدا ثمة نين او اواءه الترع الذ كور بانس ارع شمال الاوربا و يدور فيه دين  
 غلطه كالتدق بمقولى الاكل و يوجد ذق شهر اكتوبر حيث تكتب هذه الاوقات عام  
 بعضها وتدرى على الرادوى الما يكون طعمها حبيبه كالتسطل تحريا و يصح ان  
 يستعمله من حيث كانت مشقة على دين و يساع في حوثه في الموانيت كاذ كر حليز  
 وقال ايضا ان هذه الترع استثبت لاجل ديه المعروف باسم ماثوسون و عند الارض و في  
 ذلك وتعدى في سيرها و اوارها و يرد يدي و ذلك التبعات معر يستحب الياسمين  
 حتى لثمة و من اواءه الماسي لاتيوس اود و اوتس اى الحضر و يرد يدي الحضر  
 الصراط او الجلباب الحضر و اوارها جده اترحة صكرا حمة اذ هار الخارخ او الرخاخ  
 واستثبت هذا النوع السنوى في البساتين كتعرج المسمى ايضا لاتيوس لاطمونا اى  
 العروس الاوراق و يرد يدي بعض الحضر و الجلبان الحضر و اخبر لساتات اذ هار  
 و يرد يدي حتى جسد البياضات و من اواءه لاتيوس ما يفرم اى المستتب و فرم  
 الحضر المربع او الجلبان الحضر تو كر يرد يدي جافه و ضرورى بنويصر اناسحت يدي  
 هناك و هي مرصعة بين من دون غلطه ماسي جارس و هو النوع الاق و ازارها  
 يدي و يصفها اقرون لها شق ظهرها عريس و ذلك هو ما يدي من النوع الاق في القى  
 يشتمه احيانا و استثبت هذا النبات لفضا الهام و من اواءه لاتيوس ميسر اى  
 الجلبان المسمى و يطلق عليه جارس و استثبت هذا النبات ايضا لفضا الهام في البساتين  
 اقاميم فرات اود يرد يدي و عفره صغيرة مره اذا كانت جله و اوارها يدي و يرد يدي  
 و فرمها لها شق ظهرها عريس و اذ بعض الاطباء قد يرد يدي مصر لقي اذا  
 خلطه و ذكر ان من هذا الجنس و اا حرمها اياها يدي من نوع مثل و يدي الجلبان  
 المسمى ولكن بالاضطرار من الارواح لثمة المسمى لسيار خيرا لانه يشاهد ضرر من استعمال  
 تلك العود و مثل من ذكره الصبر و انبه الحاصل عليه ثبات آخر و من اواءه لاتيوس  
 هر سوطس اى افر يدي في محال الحضر و ليس طعمه كزهر يدي في البلاد يدي  
 جسد الهب و قد استعمل يديهم في توسيطه على الرقيق و يديهم لجل بعض امهات  
 الحش

### الزيتون (الزيتون)

يسمى باللاتينية بلسوريلك و عتامد كر و ليس هذا الحريق الايض من جنس الحريق  
 الاسود لان من قصيدته و تبوه من قصيدته التلشيك و يديه الطيمه و يرد يدي و منها  
 المسود و الكلبة قمار ارمه على اواءه و هو يدعى الكور و تلات الاثا يدي  
 على ثباته قلة قوه التاثير بل كماله  
 (الصفات النباتية للجس) صفات هذا الجنس اعمى و يرد يدي ان يصبه الزهره القى هو

خفة كالهاتمس ٦٠ اقسام متساوية حقة و تلاته الزهره ٣ ماسي تكون غير  
 ناسية في الاهازار المذ كرتون يكون في خمرها ناسية يديو يستعمله لثمة مع بعضها  
 يذاعتها و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة  
 معن و تديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة  
 ناسية لثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة  
 و يرد يديهم و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة  
 روي يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة  
 و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة  
 و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة

(صفاتها النباتية) جده حدي ١ كورن الاجام جسد يدي من الظاهر يدي من الباطن  
 ضبابية و يرد يدي من هذا الجسد ما في طولها متفرقا و عليها اوراق مطاوعة لها شايه  
 جسد كلة متشبه في طولها و منظرها كالوراق الجلبان الكسبية و الاوراق عفره  
 كلفه عفره عفره في ثباته متفرقة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة  
 و الفلور و انما كن ٣ خفة يديها متشبهه يديها على يرد يديها ثمة ماسي لثمة  
 العدد و الشغل الجذر

(الصفات الطبيعية) هذا الجذر يدي الشكل مطووع طرس لوارط اى ١٤ و حكة  
 لوارط و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة  
 هذا الجذر يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة  
 و خواره القرون ليست عفره و طسة و لا متشبهه كماله انظر في الباطن و ذلك الخرب  
 ابيض من الباطن و اسود متشكر من الظاهر و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة  
 الا

(الخواص الكيماوية) حله يدي كور يدي حقه كالقلب ثباتا القصبه التلشيك  
 فاعده خصوصه حيا و اوار يدي يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة  
 و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة  
 و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة  
 و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة  
 و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة  
 و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة  
 و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة

و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة  
 و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة  
 و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة  
 و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة  
 و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة  
 و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة

(التأثيرات السريرية) هذا النبات اسم كمال يدي ١ كل منه اورش مطبوخه من  
 الجلبان المبرور و القاب و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة  
 هذا الجذر يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة  
 و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة  
 و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة  
 و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة  
 و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة و يديها ثمة ماسي لثمة







سوان خري واسقته او سلع مضملي مع حق قال ديزوس ان اذلا والبولاديل  
 مسودة وهذا ايضا يشبه جديدين هذين التبتين  
 (الصفات الطبيعية) اكلم هذا النبات في البراءة المرومقس النبات وهي المستعارة  
 في الناب وطولها ٣ خطوط الى ٤ وفتحة نصف شط وهي محقوقة من جانب الجبل  
 مستطيلة ولها ٣ حساكن ٣-٤ قرين وهي محفورة شالين الزغب عديدا في الجوف  
 ولحمها قبيح يسهل مراد وكل من الماكن يمتد على برزخين مستطيلين لونها اسود  
 وقبيح باض تركش وطرفهما حاد ولهما جمل وجو وعظمهما حريش كوركا كائس  
 قوية القمل  
 (الصفات الكيميائية) حله بغير كورتو غرافه مادة شمعية (مركبة من ايلان  
 وامثاين ووجن سيخاين) ووجدانه ابيض شفاف واللصقات الجوفى الى برزخين  
 مغطاة صفراء مغطاة مادة شمعية ووجدانها الزاد الباقى املأها مائها البوطاني  
 والكبر مع طيل من السلس وهذا الجنس السفاذي ابيض ويتحول الى ابرصه فاك  
 دراجته صمغية ويؤيد في ٢٠ درجة من الحرارة فتمساك ووجدانه مرطبا جدا  
 محصورا مع الماء الحار ويزيد في غيب بطله انظر اعمق الدفعة المتعارفة  
 (التأثير القوي لية اى الخصبة) جلب هذا الجوهر من المكسيك ويقال ان اهل تلك  
 الاماكن ترض عن هذا الثبات حتى لا يعرفه احد مثل ما يفعله غيره في الشجر انفسا  
 المساقط ليدل في البلاد القريبة فالتسبب للاوروبا وهذا السفاذي ليس اقل ضررا  
 واهلا من سكاكس الويرزوم الايض اى الخريف الايض لانه كامن الظاهر وتما يمتد  
 لغير ما يتصل بجسمه ويظهره في موضع مرض منه اذا استعمل في الماكن ويقال ان  
 يسبب التلب والعلاس ويزاد في ذلك ان يمزج بصفه الموت بفساد جسم فحله  
 وذكروا ايضا ان شدة فتن هذا الجوهر ورائحة اعتدال جبهة منه لا تراض من اللسان  
 فاصبت هذا الجوهر ايات يشتهات شديدة وفي الكلاب تحلل لها في مظهر وتشبهات قوية بعد  
 ازدياده  
 (الاستعمالات الطبية) استعمل هذا الجوهر في الامراض السبية وبالا كتر علاجا لبلديان  
 كالاستعمال اشد في اطفال الكسفة والشل والاكسار وغيرها ويشبهه  
 الدوا الشايع في علاج داء الكلب ولكن كل ذلك لم يزل محتاجا للتجربة قال سمر ونظير  
 يؤزر كدليل شديدا في هذه الامراض واصعب استعمال هذا الفرق علاج الحيدان  
 ونحوه صودرة القرع ولما وضعه بضمه في دواء الادوية الطاردة للفرد ويظهر ان كل  
 من استعمل في ذلك يسلم ولكن في علاج الحيدان المبرومة في الاختلاف بحيث صار ذاتها  
 لاجلها كاذف بالضمه مع اسبق استعماله قبل ذلك في دواء القرع من جهة اهلها  
 ووجد في المؤلفات اختلاف في القادر فقال يصوم يستعمل مسوقا كالماء والبرق  
 لان مسوقا البرق يرضه واما قويا فبدا فاعطاه مريم بالغ مقدار ٥ قح بهذه الكيفية  
 في الابداء شرا على منه نصف م في اليوم الذي يراد فيه استمر انخه ودوا على مثل

ذلك اليوم التالي وذلك اتفق في موافقاته ثم اخذ نصف الكمية وشد ذلك الجوهر  
 بالسهلة لان السطح اسداس ٨ ايام ويكن استمداده الى ١٠ ويصحب بكم استمداده  
 العلاج الى ان لا تكون المواد النشيلة غارقة في غلظتها وقد اذلا لاطفال الصغار  
 واما برزخا على ٦ حبوب الى ٦ حبوب مع الخل في كل صباح مدة ٨ ايام  
 ثم اليوم التاسع اعطى مسهلان ديارايد عادارا واستعمل السفاذي البارد ورو  
 الفرج كفت هذا الطريقة الاخرى الباردة افضل من غيره وقد مر هذا الركن فخلت متدا  
 من هذا على شدة وكا ان اولها يتحسرون في اعطاه مسهورة على اشد اذلة العادة  
 مسهورة في خضر الا في هذه الراس فيعمل اناس دواء برزخ على الشعر واما بان  
 عطلا فاعطاه الجوهر والاسن حتى يفرغ فاما كان الراس مغطى بماء يابس بالقدور  
 القوية او التورب الدعة بل يلا استعماله بأى توجه كان استعمله في حشد كثير من العادة  
 بدون هذا الاخراس فنجس ذلك من عوارض ويستعمل ايضا لاهلا التي بان موضع هذا  
 المصوقا والمرض في شرق الاسر والاماكن التي فيها ولا يشبه هذا المصوقا  
 فترفع من الزمن ولو بدعته وذكروا دواء على الجروح القتل الدود الذي يتوغلها ولكن  
 يلزم ان يكون المقدار يراعى لا يخرج منه من مرض واستعمل ايضا سكاكس الويرزوم  
 المسحوق في الاغات القشرية والرماتية  
 (المقدار وكيفية الاستعمال) قد علمت مقدار مسهوق وشي الاخراس في جملة يجب  
 استوائه على الويرزوم فان اذ ان كمن من صفة يجب طمسها جدا لانتس ان هذا  
 المصوقا يسي مسوقا في شهر يستعمل سكاكس القتل النور والحشرات وصيغة  
 السفاذي على سبع هزمت ٢٠ من الكوزل التي تنقع ذلك ٨ ايام ثم رضع وذلك  
 هو تركب طريون القيا يستعمل في الاستشفة في الاحوال التي ليست بل فيها استحضرات  
 الويرزوم وخلاصة السبباج بل تصعب باخذ المقدار الكامل من صفة وبسبب على يكون  
 فخرها بالخلصة ويعد في الحبوب الى ٦ حبوب ويستعمل في الاكام الحسية واذا  
 هو في السفاذي الكوزل الذي في ٢٠ درجة من الكتنافة في حبل من الحصى وانه  
 من الخلاصة وتضع حخته منه باخذ ٨ ديس من السفاذي و٢٠٠ م من الماء  
 و٢٠٠ م من القرد في السفاذي في المسحق يتال من الماء القل الرشح ٢٠٠ وبعد  
 القرمض في الماء في شدة تلك الحصة لقتل الحيدان المسماة سكارية  
 (انواع) من برزخ شديدة مسكس اسقوا مياسي بالقر في الاسود والكاتب اوشيه  
 الخرب في الاسود ويسى الامر بجملة برزخ وروم وروم وروم وروم وروم وروم وروم  
 ما ذكر وكل يسي ما يتايد في قرع عاتنه بالقر في الاسود الحشوق ولما يرم وضرب هذا  
 الاس حذرا من الاشياء كما رضع ذلك في من المؤلفات ادق من ان هذا الجوهر في كل اية  
 لسان يمس الخرب في الاسود ولا يمس فحله وهذا النوع يثبت في حمري اى بلاد الجبار  
 وفي سمر كما ذكر في اليونان وكذا في بلاد اليونان كل من في الايض وتلف منهم ما من  
 التباينات البديهة فكم انما حاله وهذا اقله لان دوك في نبات برزخ وروم وروم













الكلب أي التفتيش وهذا النبات معمر يشبه الخصال الرطبة وأطعمه بالثقل من جبال  
الآب والبر وأسيلا بلاد السوسة كما يوجد أيضا في جبال بروجون في بلاد اليونان  
وغيرة ذلك ونحوه ويصير والمنعمل الجذر

(صفاته النباتية) أما صفات الجبل فهي أن الكاس من منتظم مقوم ٥ أنماط مستديرة  
والتي يخرج من ٥ حلق إلى ١٤ شمعة أبوية منخفضة في الانحناء على شكل بوق  
والذي كور من ٣٠ إلى ٦٠ والمبيض من ٣ إلى ١٠ والقرع حديم الجدل  
والأكام قشر مستديرة متبقلة غضة ترشح من دور مستطيل وعدها من ٢ إلى  
٩ إلى ١٠ وأزواج هذا النبات حشيشة معمرة وأما صفات البرن الاسود فهي أن  
الساق التي هي الجذر في الحقيقة أربعة أفقية غليظة كأنها مغطاة بها آبار واضحة لثقلها  
أوراق وهي مستقيمة ويضاء من الباطن وسودا من الظاهر ويرتفعها إلى ألياف كثيرة  
اسطوانية غليظة ويخرج من محال مختلفة من بعضها نروش جذر بسيطة تحتلها  
أصغر سمرقش مسبوحة سوداء أبيض والأوراق تخرج مباشرة من الساق ولا لها كلالها  
جذرها في الحقيقة منقطع إلى ٧ شعور أود حقيقة مهيبة تنحني سرعانها في  
دقيقة وهي حادة في حال من الرطب مسنة لتنبأ مشاوي في برنها العلوي والفيقيات  
اسطوانية بحرة طولها من ثلث المثل إلى ٦ خمسة عشر في الحافات في برنها السفلي  
وحوامل الأزهار أود كلال فيقيات وهي اسطوانية بحرة مثلها وقصير زهرة أود حرة  
كبيرين وردتين بحولتين ومصبغ فللأزهار أذنين أو أذنين مختلف شكلها  
والأزهار وكروان ملونين بسيرو والكاس مسندة فالقوس منعرش فلا يكون من  
٥ قطع أما كبره فغير متساوية في شدة وأهداب التي يخرج من ١٠ إلى  
١٢ وهي أصغر من الكاس ولونها أصفر مخضر والذ كور كريمة اللسود أقصر من  
الكاس من النصف والآن ٦ أود وأحسان كور من ذلك وتقر بلبسها وتفتح  
في مركز الزهرة وفي نالته من الرطب والميضر مسطيل منقطع ومن قبلها ونحني من  
لا ملة به جبل مستطيل من من قشره والقرع في جرنها العلوي وبين هذا النوع  
في الأماصكان التي ذكرناها وذكر بناتسلا في جدي جميع جهات أبلها واستتب  
بالسائلين مسمى وقد يدل في جبال أذربا التي تنتفع في أشدة للفسود ردا في  
الشتا إذا كانت الأرض كما عتقت غاذن يكون انظر في الاسود مستعملا هذا القدماء  
كالنظر في الشرق الذي هو الآن كما استمالوا كور سودا في بلاد اليونان من الخرب  
الاسود لكن على حسب تذكروا في هذه الشرق أن غاطس في انظر في الاخير  
التي تذكره أيضا وهو الذي يعطى في يون الادوية مسية ما يقوله متسا والالاء  
في الخرب وأما التذنون فيمكن أن استعماله كان للشرق وهذا هو القريب السفلي  
وشبه له جميع ما كان في الخرب

(صفاته النباتية) انظر في الرود في القبر جفود في طولها المنصر وقطعه ولفه  
سجيا وأوج من الباطن ومسوق في الخرب وفيه منق مستطيل متساو جلدتها وفيه

أيضا إلى أن يدر به مختلف عددها نالته من الرطب ومنق في حشيشة إلى أيسا وطعمه  
يكون أولاسو يلزم أن يكون كندل في نالته ونحوه معتبة

(خواصه الكسوية) يحترق كالآل فنول ودون على نريث دسم في بعض حرافة وعلى  
ملحة ذاتي شدة وحش طيار من رطب وقاعدة موزة دسم وملحة غاطسة والوس ومضات  
البوطاس ونفصات حش طيار من رطب وقاعدة موزة دسم وملحة غاطسة والوس ومضات  
نوب في الماء في التكويل فيكس اشترابها من الدوخين وينظر أن نالته في السطحة  
أنزوي إليها زانفي الشوك وتكون أسيكس في الجذر واللب ولب من رطب في النصف  
والتي يصرضها جبالون التي والناظر لغير بني يحترق على هذه والفاضة في تصاعد  
من هذا المسار بمحبة مصادة وثبت بالبرية في أنزوي رطب على المجموع العسوي ولكن  
شودان في الخلاصة إلى الجذر لثقله في الخلاصة لثقله في الخلاصة لثقله في الخلاصة  
الحرة في ذلك الجذر

(التأثير المولودية) جذور الخرب الاسود يؤثر تأثيرا على عضو الذوق والتأثير التي  
تولد من قله في الطرق الهضمية تدل على أن قله في ذوقه كالقوي والاسترطاطات الهضمية  
الطالعة أو الصراخ أو السطوع فربما تكون سررا في التلخ وتحت في هذا وهذا  
ثابت أيضا للبرية في الجبال حيث يوجد معدناتها وأسماءها ملية بعد استمال  
مقدار مفرط من الجذر حتى يتعدا إلى الكباب إلى الفشاء الفصلي والحلي والنفق من القياس  
مشاهدة ذلك في الإنسان حيث يوسع وتشتت وجذب في الأمعاء وأحراق  
في التلخ وتبرز دم والتهاب في قله في الأمعاء الحسية فلهذا يدل على قوته الهضمية  
وأما نالته في الإسهال فوجد أيضا في قله في المراكز الهضمية ونسب في الأمعاء  
والاختناق والاحساسات الفرسية فهو الرطب والامراض والتهاب في التلخ  
والاختناقات وصر التلخ ونحو ذلك من الأمراض التي تعكس أحيانا جلبة أيام  
ولكن لا تظهر إلا استعمال مقدار كبير من قله في التلخ بمرع عليهم ألقاها الرطب  
فلا يصدق في ذلك وكثيرا ما أعطى مسهوقه بقدر ٢٠ قوال معمورة  
بلو عام على أو اجسام لينة لا تحصى معهم خدوا حرقا في الأمعاء أو أبلها على  
سكة أو أمراض على جملها في الجبال في الشوك في هذا في يصرض فيم اختفرت  
تلخه في قله في شدة جميع نتائج الموهلة الشديدة وتبرز مسهوقه ومن مسهوقه  
ودوار وقيل ياد على استعماله ومنه مسهوقه بقدر ١٢ قوال في اليوم يرد أن يصرض  
اغتراف في المهن وصل من ذلك مجلس واحد كل يوم المرعى القبر معهم خوف في البطن  
سبب عقد التأثير العسوي

(التأثير الدوائية) قد كان لهذا الجوهر شهرة كبيرة في الأمراض البطنية حتى في زمن  
الترامات القديمة فتبع الامعاء والفتن والاضطراب في البرع المظلمة الهضمية  
اعايلهم مفرقة في الأمعاء التي أعماشته وكثير من علامته القوي العظيمة في ذلك  
هل يقد هذا الجوهر على صرف المهن من له الصافي وإزالة الاستفان الذي موسى







































كتاب كاسلور في أقل من ١٠ دقائق ولا يشاهد الامتلاء القلب بالدم ودمه ينسحب  
 ان استعمال السكر قد اخرجوا الدم والفرغ في القرب الاخر المعروف وحض القبول  
 والذات المسمى شربس كايان عن مذاقات القسم بين المتوق وأما شربس يكون منسحب  
 في ذلك وعصاف تنبر والقلبية الشكل اذا صلبت سالا شملت نتائج هذا المرحله وثمة  
 ان التغيرات القلبية بعد قد اخرجت وشبهت في القتال ويقال ان الوحش ينسحب  
 هذه العصاره تسمى ستان رماحهم ويقال ايسان الماء الذي طبع فيه التوق الاعتيادي  
 جسم وتعمل في بعض اماكن من العيز بل لصد الشربس وان وضع في اماكن خالية من  
 الرطوبة ثمان ثلث السوائل وتشرب منه غلات ترك وتصل فوفا ويمكن سكها باليد  
 ويدخل المتوق في عمل شربس مقدس مثل ذلك ويكره شربس الموز وكسر الورد لانه  
 التفسد والنفاس في الاقاليم الاخر وهناك منسحب حديد من الشربس في شربس وقته  
 عذوبته من طول قلة تشبهه فصار له سبعة موز كل يوم ان شربس طيب طعمه في الاماكن  
 ومن انواع طبر واما في السان البنية بطرقه اليستكا أي المرن وقد يسمى  
 سبنوفا يلبس كاهو الخالص المرور حكا انواع من هذا الجنس تنجح ذلك كاقال  
 وقد سول ومن انواعه بطرقه فقلدوا أي السندري وقد يسمى قروطن وبلوزوم أي  
 التلخ ذكر كان ان العصاره الجديدة هذه الشهيرة توضع في بلاد العرب على المعامل ثم  
 انشأت كل الحنفية وتوضع على اليد أي اربعه على الاقدام لاجل تليها وتكبر الاماكن  
 ومن انواعه بطرقه فقلدوا أي الاخير يستعمل في بلاد الهند هذه المنسحرج مل  
 يده ورماح علاج الوبع الروماني المزمع والشلل ومن انواعه بطرقه جرمين في  
 أي القطن يستعمل بالامير في الشربس منسحب واوراه علاج القروح والتلخات الصغرى  
 وغرض ذلك كسول وذلك هو البب في شمسته منسحب البب وشملت في جند معدون  
 تكون مسهولة انشايه صلبة وتظهر ان يزداد حلاوة لان الطيور تاكل حلاوة كروبي  
 وذكر كرات الذي غايته هذا هو انشايه ان غدا توكلا دائما وذلك هو وجوده في يد شربس  
 ايضا فقلدوا شربس بينهما ومن انواعه بطرقه فقلدوا أي المتشاكف التلخ وهذا  
 النوع حلو الاعتبار بالورق الابيضه البنية واوراه المرحله وفيه في العيز بل والورق  
 وفيه ذلك واستعمل في اسبانيا انما توكل وذلك هو السبب في شمسته جرو اسبانيا  
 ويمنع اسبانيا والدمشيق الصغير ويستخرج منه من سهل قوي ولم يفسد بغير  
 فرقا في التركيب الكيمائي بين هذه الميزورين والدمشيق الاعتيادي وعلى رايه وقد قلدوا  
 يمكن كل الفرقه انما طعمه بينه كافي الدمشيق ومن انواعه بطرقه فقلدوا أي  
 المنسحب وهذا الذات يلبس بالبريز بل وجفوه ابيض في شمسته خلاصه وان شمسته  
 تستعمل في هذه البلاد بعد ان يصفى م الى م كسول ونسوح صافي الاشفاة  
 ذكر ذلك من شربس

يسبي السبان بالفرح يجر كسر الهز وتوضع اليد وقديس قشاقوس في الخروج  
 الصغرى من ذنق القشاقوس الكبير في الخروج الحقيق والبلدان البان اقربا لايام  
 وكل يسمى اولاً بطريقه لوس لاخر لوس أي الفرض الذي لا ان التغيرات القلبية  
 السهولة كملت دأشلة في جنس من تلك الصغرى يسمى طيطال والقلبية طيطالوس  
 بكسر الطاء ولا ادخلوا حافش اوردوا الذي يتألف تحتوي على عصاره شديدة  
 الخرافة تصل منها القاهرات الامهال وقد علمت حاسن ادم اوردوا في بيتل همامري  
 مريون واسمها غومس اسم طيب جوملا في بلاد العرب وقد تمت ذكر الغلغات السابغة  
 هذه الجانس

(الصفات السابغة لهذه النوع) هو تيميش متين والجسد عودكي ابيض متفرع  
 والساق مستقيمة بسطة تعلق من قدام الى ٣ وتالفة في الرقب ولونها اخضر متغير  
 والاوراق عديمة الغنبي متقابلة خمسة كل منها اخضر زاهي وجوانبه السطح  
 والاوراق عديمة الغنبي متقابلة خمسة كل منها اخضر زاهي وجوانبه السطح  
 تنسحب الشين ثمان مرات كثيرة ويصالح في قعر من دوج وقد كان كبره ثمان ثمان  
 وشاوتان حاذان يقران شكل القلب والعهد المأدوم ٥ انما يابسه وشكله  
 صلب وقرناته عديان والاقسام السابغة فاعلى رقة مشرفة والمضجور  
 في الارحام المذكور من ١٥ الى ٢٥ تقرس يوسى غائقة واما طول من العهد الجانز  
 غلظ اسمر ذو ٣ مسكن يحتوي على منها على ريز غلظت مسطرة ويوجد هذا النوع  
 بكثرة في الحبال المزروعة ومخلفات العرق في اسبانيا وباريس وحال اخر من فرنسا وباريس  
 وهر في شربس من والمستعمل منه في الطب البرودونج

(الصفات السابغة للبريد) برودونج الذات كمن في رقة في انواع القربس تفسد  
 تحصل التغيرت الواحدة ق وسختر منه يده كثير ولها كراما شملت ادخرا  
 هذا النوع منها الانسحاب وتلك البرودونج مسطرة واورا البان كاهو تحتوي على  
 عصاره تليته حرة تقرب من ان تكون كبره وهدمى القربس منها الامهال الكثير  
 (الصفات السابغة للبرودونج) حلو مريان هذا البرودونج فيها دعاقا يابسه صغرى وحذا  
 اسمر غايل يظهر ان غايته البرودونج كمنه في واسبانيا وماذا توكل ورا انشايه اسمر وماذا  
 ملوطة خلاصة ولا انشايه

(الاستعمال) جميع احوال الذات من حله السهولة لا اورد في القربس الذات الاورد  
 ولكن يلزم لصبرونها لسبب الحاجة ان تعرف كيفية استعمالها وقد غنبة القربس ان تصفها  
 يتلخ اسوها الصلابة وقد يضاف اسوها في اسفد كبرس من القربس او ان تصفها  
 زينة الطرايز او صغرى في شربس انواع غايلها في القربس العقيم وذكر ان اوراقها السابغة  
 القربس وتوجد رها في شربس اسفد كبرس انما عرفت القربس خفيف والبرودونج  
 هي الاكثر استعمالا في شربس اسفد كبرس اوراق الاورد يستعملون كثيرا في الحبال والاسفد  
 الاكامه ذوات المسكن الثلاثة والبرودونج الثلاثة وصغرى في العصاره المزروعة فلا تزددت





[illegible]

❖ (درجہ صاب الملوك كذا دري) ❖

[illegible]

أما يستمر من المائدة من ٤٤ إلى ٥٢. ويزيد استعمال كثير من الأطباء ولاحتراق مع الآباء تابعه فخلو ان يسه خاصا لاسهال وهو دواء كيد شيق للأطباء قال بروجي فان من شأنه في مصادره ان لا يكون كيد فاعلمنا ان الارباع السحرج بالصرخ السحرج بالقرقرى وكنت وأعليه بعدد من ١٠ إلى ٢٠ غشاه دانه كثيرا ما يحصل منه وهو ماذان كل شبر فرج وصر الخلق وشيل بالقرقرى. وابن العلقاب يثبت كيد في السحرج استرخا ان لم يفتقل من سبب اختلاف في السحرج بينه وبين غيره أيضا بعض فوشحات. ورواياته لا يسه المرارة الطبية ولا يجب عشا وان النتيجة القاتلة من وجوده ولا ترى أنه يذهبها إلى السطح الخلق لفرق اللونه كما يسهل في ذلك السام والجلد والفرعوسا وأعليه نزل الامه ثابته يحدث داء عارض في عليه به كونه لا يوقد في خيطه التبع الوصف فضل الاسهال ولم أنزل استعمله في الوقت الذي أدركت اسهال البرق القديمة التي صلت به فقط. أماداد أحدان تخرج في السحرج الجوزي المستعمل في وقتهم فصره في وقت السحرج والارصد او نحو ذلك الخاق في استعماله وأعليه استعمال ما حرقه التي. ولقدنا كنت من غيري ان وشا هذا في حق استعماله في الصديق القاطل في البرق من عدم اشتد في التآخير التي يستعملون معدتهم لضعف في جسم في السطح. فأذا حلت في البرق وهو صرحتون استرخا ثقلية أرق في طاه يحصل في وقت حركات الخلق في شدة تهاب وانصال خفيف في شدة فرار في وقت حصول البرق وتروا في. والصلب يدل على دانه في البرق والخلق ومن العيب ان مثل هذا المقدار من البرق يحصل من التبرق والصلب لصاحب الكتاب في الخلق. وادققوا في بيان الجهر الذي يحصل من استرخا ثقلية لا يتم ان تكون ثقلية الاسهال. والجلد فاعلم ان كونه خاصة لاسهال ولكنه خطر شدة ثقلية وعدم الخوف عند المنظم فلا يستعمل الا عند الاحتياج الزائد وقد خبره من الجواهر السحرج. ومع ذلك فهو الخلق فاعلم من خبره وتروا من بعض ان يستعمل في قدر لطفه ثاقبة ولطفه عليه وعدم فقه استرخا ثقلية. والصعب اعطاء قدر لطفه لاسهالهم المقدار وكيفية الاستعمال. فقد من ٥٦ إلى ١٠ فأكثر في سحرج او بعد حوبا وبالفرقة السهلة من هذا الفن لفتح بأخذ ٥٨ من الفن دوم في الصنع العربي وقد من السكر في من الله الصفر يستعمل في اللزج والاحتكاك في في كل اسهال في فصل الاسهال

❖ (آخری یوں لیا کہ منتر میں) ❖

نظرة المصائر القلبية من المهنات القوية كما أنما أيضا من الخفيات والحيثيات بدت لها  
نحت استعجالها من الجان والقياسات عمل من القادر كمرة وقنطرة والاشراحتاها  
ونباتها من المصائر واليمن حلة الاذكار او اع من جنس ادمي يخلص عمل من بعض الاعاكن  
التي فيها الاموال











الذي ينتج الحال المزومة بالادوية بل يعلل به الطبيب بل يفسر بحدته بغير ان يكون  
 بدون قهوه ومن اقواه افراساوت اى الجراء وهي شجرة عذرا تلبس بها جملها  
 شديده وتستعمل لاسكان السعال ومع ذلك لم يلجأ الى استعماله خوفا من غشائها  
 كونه بالمتنق من دس اقواه افراساوت غريبا لى السعفة بالورق استعمال مسطور  
 هذا النوع المغيرة السنوى الذي ينتج منه فى الامراض اذ يذهب الى الامراض  
 بالجوهر وبيع على السور على النوا (البايور قطع من الذهب تلعب فيها تقريبا ٨ مركبات  
 من القصبه) دس اقواه وقع بين حنطة باساحل البرلس مصر وسمنه حنطة تقطع  
 (اوفر باظفة) على هيئة صالحي كثيرة مبرومة طولا من ذراع الى ذراعين واذا كثر  
 سالت منها صارة بياض شديدة المرافعة جدا وانفقوا يا صغرى من شرسين الى كبر  
 نيت من هذا والانتفاخ فى غشى لا يذوق طعم هذه الصارة بدنتها وقا حنطة حنطة  
 على تقصير من اوتها ولقها ومكنت تالاس ذلك الى اليوم التالى وسكان هذا السطح  
 اذا زاد والاسهان يا حنون مقدار ايسر اسمها ويصفونه بالحقن ثم يصفون ذلك  
 وبما كانه ينفعون منه اسها لا شديدا

العصاة (التقودا النورانية)

نسى هذه العصاة بالآخر فصار يدعى متزعة وقد نسي فرجها بدهاسة نوع من  
 يسمى فرجها واحدة انواع من هذه العصاة لها صفات مهيبة واحصوا ونسبوا النوع المسى  
 فرجها لا ينفع فوالله ما شديدا اويا وشهد ان من هذه العصاة يوجب لها بالحقى العرق  
 العذائيقو يقتل فى من يسلم الاطفال الغربا يكونه

البروس

هذه واسمها الانجوي والحقنور عالقة بالامرية نوار برونق العرق الاسود البري  
 ويسمى بالاسان النوراني وامتنوس فلوريطوس اى التبرير من المسلول واعاد استخدامه  
 الانجوي من العرق لانه يشبه السعفة الاسود منه بغير امتنوس من السعفة التبريرية  
 اولتقطة غشائى الى كور اذى الايات واعاد منه من النوراني ومسلطه والفروع نظرا  
 لعمل الصلابة مقشاة من عروحه وقد فعلوا من هذا الجنس عدة انواع باسكتونة والمرا  
 ووضعوها على اجسادهم مستغلا وجود زهره من اى غشائى ومنوس يصفون على  
 شبروات اورانها متغلبة بطة وازهارها صلبة محصرة وغالبيا تشبه الحصى الى الكور على  
 شبروات الايات على اخرى والكاس من ذلك الازهار متشعبة منفرش الطرف لاهل  
 يفر من الشكل القوسى والاسم اوه والترويج ذو اهاب اوه عقيمة  
 قشرية واذا كور معددا كعدد الاحاد وموضوعة اعلمها والهل منه يتلوه لارج  
 او ٤ وبقشره كرى فوافه يصفون من النور على افره وحيدة البير  
 الصفات البانية فتورع المذكرى ساقه قصلين ٨ اقدام الى ١٠ وهي متزعة  
 وزهره انثى غالبا ينطق شوكه قدام قبل اورا غشائية زينة واسها لا شديدا

وتنقسم مع بعضها الى اطراف العريجات السعفة وهي ضاوية حادة تقرب الشكل القلى  
 مسنة عذبة الزغب لونها اخضر راء والازهار منفصلة النحل الى المذكرة على شبروات المذكرة  
 على اخرى وهي صغيرة خضرة زينة وتنقسم حنطة منها بعضها واسها ارباب الناعمة  
 تنقسم حنطه الى ٤ اقسام خضرة خضرة مسنقة واهاب الترويج ٤ غلظة  
 عقيمة خضرة ايضا والاكورق الاطراف المذكرة ٤ معارضة لاهاب الترويج وصنو  
 الايات الى ٤ حنطة خضرة والبعض الى الاطراف المذكرة كرى حنطه ٤ مسان  
 وحيدة البيرة والهل من عرج النوراني قد تم خصى بروج ٤ والفرد صغير المحمل  
 فى القلب ومنت هذا النبات الاور بطولها اثنى الى الزايف  
 (صناعة البنية) الفرو صغر خذو ٤ مسان وحيدة البيرة وله اخضر ممت  
 وراحتهم ممتعة فيقولون وقطعه موز يشكره

(صفحة الكتابية) حاله يبر صانته فوجد فيها احدا خليا وحشا لاجابا موزع الشد  
 المران مشايير يقرب الحقل له وسعد هو البير السعال البسطة العسلون وظهر ان يشبه  
 القنطريون اثنى الحنطة اسما واذنونة خضر الجبرجاء منة الدخيل بطولها  
 التي تتكون فيها حنطة وكروا مائة اخرى مسرة القرون لا مذكورة فى الكورق ولرب جدا  
 فى الماء والحراض والقنطريون السعفة واما فوجيل فوجد هذه الصان عثو ية على  
 رامين وجس على اعاب وماذا زينة والاهاب طيبة مخصوصة حيث يزل كله القصر  
 ويكتفى الصارة بالجديدة وهو الذى يعطى لها القوام وهذا الرامين استخرج فلهوى ايضا  
 وهرقادة حليلة الاحتام على شكل دف مسنة ندر صكروم البري لولم افر مستقم  
 وطعمها مشغف جدا وقصر طابعها الى الماء والاكورق الى الماء والاكورق ولرب جدا  
 فى الكورق النخل وكذا فى الحلووات القلوية تتكون السائل امفر زغريا جلا يزل فى  
 القرون اذا شيعت بما فوسب الرامين وتوب ايضا فى الحصى الكبير والاكورق ولرب لك  
 لا تسمى كل منهما الا اذا مدها الماء والحصى الذى يصفونها الى مادة صغرا متبركة  
 ولوى اقل مبروس من التبرير الذى يصفى خضر قلا ٤ قريبا الى الرامين البير  
 قصبه من كثره نالها المايه والاكورق الضعيف اذ يادى فى الكورق الذى يلقى قريبا  
 من حنطه البير خال مسو بران ويظهر ان تلك الحنطة التى اسمرها يبر يسعون حيوي  
 طارى على حبوب الخنثون لا قد كرها وهي ضاوية حادة تقرب الشكل القلى  
 تاثيرا وكسبون الهواء واذا خال ذلك التبرير بالورق اسمر اتمر والماندة المذكرة فى  
 التبرير وتساير القلويات قشر خضرها وبها عروا من صغرها حنطه اذ يلقى قريبا  
 مشاغف النجس من حنطه فى الراس واليد الصغرا وانعرا الصغرا اثنى من  
 تنسبه وتلك الحنطة المذكرة فى الصفائح وحنطه لا تالها من النوع المسى وامتنوس  
 القصبه مبروس الى التبرير من السعفة الا قد كره وان كانت تالها اجساد التبرير  
 الاقتصادية وسواسون مبرجلا وسودك واذا خال ٢٠٠ من صارة هذه النمل  
 طرية ابرامى الى الكلى وبه من الجمع لير الى كنف حنطه فى الانخير النماي





[illegible][illegible]

♦ (انواع من جنس راسخوس) ♦

من أرواحه ما يسي بالإنسان الباقى رانسوس فرغنا فأسبغ هذه البساتين تسعة المصعد  
فرحنا لسلامه وسعى لا نرغب فيه نعمنا سبل برين أروحين وقد يقابل أرونا نور  
أفكارنا أسود وحرشيه غير شجرة تنبت لأطيب الفاكهة الأروبية وتزهر شبيهها  
أوراقها الصبر المسقة وأرواحها الخبث القسوة • البام ورفها الذي يكون آخر  
شربوبه ويكون ناسكنا سكين وطهرا أخره عشية فتمسكها العيون إلى الأبد شربناه  
وتسعمل ذلك القناديل من مال ٢٢ جالانابوزر بنافخ بها من الجبال الأروبية يكون  
قلل الأروبية طمعه ترغيبس كالوا • مرمع العصى المجدان وروح طمعه  
تخلل أروبه ومن جعل على الفروع الفروا بوشة لأشاعات لمرية وقد وردت  
فتمسك الجذور أوطار طمعه وذكر بعض المورسنا أنه قد فطره لا تكونت عشية إلا إذا  
كشفت عنبها وأجاسيل فضاء اكتشفت فامة ووجدت تلك الثمار تجلس الكواكب وهي  
طابوع ومادة خلاصة طمعه ورلا ناعمة لمرية وأملح وغربانك ولم يحسكروا







[illegible]

استفتت الأوروپيا بهول وبه وفدا كان هنالك من فرنسا وها لا سترخا الزراد العلى  
مذكر كرفاته ونقش التامين ان بئذ هنالك يأخذ الورسور الى المكوثون  
من السروريسى والمثير وراثة المكثرون وقودو بلاس هذا النوع الذى جاء  
للمرهاد كل سبوا دوروى وهذا بين جردو المخرج من المعدل اربعة  
مأبال سقوا على كرامه وكان بئذو التفتة تكون انما سطة المذكر بحيث  
تصعد بها الا اراء الاطوائى حول هذا الجز فيكون قسطا موطا على من يملأ  
التعبير يصل من هذا القلب الاوروى الى انما فى السنة الثانية بئذ هنالك  
الاجبى الى الجردو الى المعيرة وكذا سراسه اربعة مكره من هذا البند  
عالمى الروسى لاجل الاستعمال وقال انهم لم يفتحوا طرقة معينة معينة  
لا يشه الزاد الحقيقى وليس فيه خاصه وان يختص به اسياكتهى ويتبين ذلك ان  
راثة الصين يختلف من الزاد الميز من هذه البانات التى سطرها رابدىر باحث  
يستعمل هذا النوع وهذا النوع على الاطلاق العيش الا انما  
استعماله اربع فاعينها على تصد المدة ٢٤ ساعة ولما عدون تلك القيات اربعة النصفه  
يقطعها من ثوب رابدىر ٢٤ ساعة ولما عدون تلك القيات اربعة النصفه  
ويجوزها على راس انما كره كالقول لانها تكون حشدا على حشدها ويصل منها  
اقساما كمال مختلفة وفى تلك الحال يصنع منها اشر باث المذكر تكون معينة  
واحدة دانه كل البانات يمكن مستخدمها يصل بها اشر جوفى كاعلى من المصنوع  
ويصلها وتكون حشدا ويصنع منها الجش اسكالكى ويستعمل باله  
أولى الخسوس من انواع شربها على اشر باله المذكر المذكر المذكر المذكر  
شود هذا النوع المجدب على اشر باله بكر المذكر المذكر المذكر المذكر  
من سطح المذكر على سطح المذكر المذكر المذكر المذكر المذكر المذكر  
الى كان خفوفه فى بشفه حشدها المذكر المذكر المذكر المذكر المذكر  
سندى مستخدمها فى اشر باله المذكر المذكر المذكر المذكر المذكر  
هو الذى يخرج منه الزاد الميز الحقيقى الذى يقضى يمكن لصين من الضار البانات  
فى بلاد الصين من هذا النوع المميز الى ٢٤ طرقة دونه بعموده فى اشر باله  
ون من هذا النوع من هذا النوع المميز الى ٢٤ طرقة دونه بعموده فى اشر باله  
نعم ومن انهم على اشر باله المميز بغير اشر باله المميز بغير اشر باله  
وكما سبقت قبل ان يعرفوا انهم يدور عرومان الزاد الميز المميز بغير اشر باله  
ملأوه وقل الى اشر باله المميز بغير اشر باله المميز بغير اشر باله  
الا قد كره فى الاثر شي من ذلك اذ يعرفه انما سطره النوع المميز بغير اشر باله  
فقط على التل انما دوروى المميز يؤخذ من هذه البانات وقامس الزاد الى اشر باله  
كثرا وانما ذلك لا يشرى به انما استعماله الدوروى من الزاد الذى استنتج  
كثرا وانما ذلك لا يشرى به انما استعماله الدوروى من الزاد الذى استنتج





















[illegible][illegible]









[illegible][illegible]













[illegible]

وَمَا يَكْفِيكُمْ يَتَاتُ السُّرُودُ

✦ (قطر عین) ✦

[illegible]

❖ (الخواهر لقي عشقها السعد) ❖

﴿کادالاوراقی اشتم﴾

[illegible]







بحر من التي بأسرع ما يمكن ثم ينسحب المستغرق فان في الحفلات وهكذا ليس جبراً بل هو  
 مسحة أيضاً كالنور والسوق والاوراق فتعزى على تفنن القواعد الموزعة. **وإذا استعصمت**  
**الاوراق بعدد حبة من شررها** أخف فلا تم كالصانع شديدة **اليسيرة** واليه **الاهتمام**  
 سهل لها واروسكوف. **فإذا** اكلت مقداراً كبيراً من الحبات **فلا** تفرط **فمن** المستعسر  
 شغلها **اوراق** السحابه **اوراق** لا يصلح ذلك الحلقه الا بالاوراق **بكثر** **المستعسر**  
**اوراق** السحابه **اليها** من العر الوسطى **على** قالوا **ايضا** **الاستين** هذا **التي** **جبر** **لياريس**  
**لا** **يجل** **هذا** **الحلقه** **المزده** **القتال** . **واول** **من** **كشف** **هذا** **الشر** **ينسوز** **وذكر** **في** **المر** **ال**  
**العيه** **ثم** **الشهر** **بعد** **ذلك** **ودخل** **ليه** **ارباب** **الحكم** **ومصار** **الشر** **لهذا** **الشر** **الاوراق**  
**المعصره** **واوراق** **الصالح** **وهي** **مستعصمه** **تنبه** **اوراق** **الاستين** **فلا** **اذا** **تم** **الاوراق**  
**طوله** **من** **١٥** **الى** **١٨** **خطا** **مشرها** **من** **١٠** **الى** **١٢** **وتكون** **مشاربه** **مستعصمه**  
**القاعدة** **وفي** **المر** **بعض** **انتداب** **وليس** **لهذا** **الحلقه** **ولاعلم** **واضح** **واما** **اوراق** **الصالح** **فهي**  
**له** **معتد** **فهي** **كل** **١٠** **ساعات** **وهي** **من** **العيه** **وتمايز** **جداره** **ولي** **الاستين** **الشر** **مشاربه**  
**الاجتهاد** **والتي** **تكتب** **هذا** **المر** **في** **التي** **مع** **الساوير** **ومن** **الاحمال** **التي** **في** **المر** **ال**  
**جبر** **ورق** **الشر** **هذا** **الاوراق** **من** **اوراق** **الاستين** **فلا** **يوجد** **لها** **استين** **لها** **من**  
**اوراق** **الاستين** **مستعصمه** **واسب** **فيها** **(٢)** **من** **اليلان** **والطرط** **التي** **في** **ال**  
**الاكال** **وارباب** **ازيد** **من** **مكتير** **من** **الحديد** **واسود** **من** **ترتبه** **لنفسه** **وهي** **من**  
**البرطاس** **والكاوي** **ومنفوع** **ذلك** **الاوراق** **يكون** **لذي** **قالبه** **فابها** **زاد** **وهي** **لها** **مكتير**  
**خضر** **اهل** **عيه** **وفعل** **مثل** **هذا** **التقليل** **يسكن** **بدرسه** **بنوعه** **وتحقق** **من** **ذلك**  
**انتباه** **الاجر** **بانه** **خير** **من** **التي** **الاستين** **فلا** **خطر** **الاستعمال**

♦ (دعاسا ليس باسمه في المرحله) ♦

يعني بالسان الثاني سنكوم ارجو بل فستد ككوم هو من حبه من النصفه الحلقه واحه  
 ات من البروتايه مناه ثاني الكاك يكون اغلب اومه قنا الاول واصاله ثلثيه كما هو وقد  
 حقه من انا كات من مناه ماقول حاله يتبينه لان فرقه كصفر فلهذا اسوان وقد لاد  
 الغرب وصرفه لعلوه من وانذاره يتر ككون مناه بالهات وخوات واوراق المستعصمه  
 أي اسكن من ورق السابيه بنحوه. **هذه** **كله** **نقطه** **العلم** **هذه** **التي** **لونها**  
**ورادي** **ازيد** **فهي** **مر** **وسط** **يتلصص** **بها** **في** **الشر** **ال** **ولا** **يذهب** **منه**  
**مب** **واضح** **صككا** **في** **اليان** **ال** **لبنه** **وهي** **معتد** **لها** **الحطه** **لها** **الشر** **ورافه**  
**وتجوز** **ذلك** **من** **علم** **اوراق** **كسايه** **التي** **هو** **معتد** **لها** **وفي** **ذلك** **الاوراق** **في** **ال**  
**بها** **ارباب** **فلم** **شكفت** **ذلك** **الحلقه** **المن** **الايه** **الليمن** **الذين** **كوا** **من** **اوراق** **الاستين**  
**الشر** **لونه** **ال** **وهو** **(واضح** **لما** **كتبه** **في** **الفتيات)** **وقد** **مضوا** **ورق** **الشر** **اوراق**  
**لا** **ارجو** **بل** **من** **اوراق** **الاستين** **اوراق** **الاستين** **الاستين** **الاستين** **الاستين** **الاستين**

في المرحله الاولى

تجدد الحلقه واللاسه وبها اعصاب متوازيه من الاصل والاسفل وترجع للعصب  
 الرئيس الورقه واوراقها ابطالا الا ضمن الاصل او قانور يظهه بمحور جداره  
 يسرا والاعصاب كالهي في الاصل الا ابدى وورقها سنا الاراجو بل حاده  
 تبادله واللاسه ليس بها عصب وانما في الاصل الاحساس وورقها من دون الا  
 فز يارسطوليا حاده شديده واللاسه والاعصاب متبادله معها يارسطوليا  
 وجنوره من الاسفل وترجع الى العصب الرئيس الورقه

♦ (دعاسا ليس باسمه في المرحله) ♦

يعني بالسان الثاني سنكوم ارجو بل فستد ككوم هو من حبه من النصفه الحلقه واحه  
 ات من البروتايه مناه ثاني الكاك يكون اغلب اومه قنا الاول واصاله ثلثيه كما هو وقد  
 حقه من انا كات من مناه ماقول حاله يتبينه لان فرقه كصفر فلهذا اسوان وقد لاد  
 الغرب وصرفه لعلوه من وانذاره يتر ككون مناه بالهات وخوات واوراق المستعصمه  
 أي اسكن من ورق السابيه بنحوه. **هذه** **كله** **نقطه** **العلم** **هذه** **التي** **لونها**  
**ورادي** **ازيد** **فهي** **مر** **وسط** **يتلصص** **بها** **في** **الشر** **ال** **ولا** **يذهب** **منه**  
**مب** **واضح** **صككا** **في** **اليان** **ال** **لبنه** **وهي** **معتد** **لها** **الحطه** **لها** **الشر** **ورافه**  
**وتجوز** **ذلك** **من** **علم** **اوراق** **كسايه** **التي** **هو** **معتد** **لها** **وفي** **ذلك** **الاوراق** **في** **ال**  
**بها** **ارباب** **فلم** **شكفت** **ذلك** **الحلقه** **المن** **الايه** **الليمن** **الذين** **كوا** **من** **اوراق** **الاستين**  
**الشر** **لونه** **ال** **وهو** **(واضح** **لما** **كتبه** **في** **الفتيات)** **وقد** **مضوا** **ورق** **الشر** **اوراق**  
**لا** **ارجو** **بل** **من** **اوراق** **الاستين** **اوراق** **الاستين** **الاستين** **الاستين** **الاستين** **الاستين**



المراة ومذبح الزهر بعد ما حل هذا البقل مدحا كما قال الله سبحانه والامة في العبدية وان دهره من راحة والقلب على ما به تنفع اوراقه لتخفيف الجروح واذا احيلت فيه الى رمد ما عكس في غسال السيف الجروح وتنتقل السود الى بيته مصروف هذه الحيلوية على اسم الحبيب المصطفى بشوور حديدية

﴿وَمَا يَغَايِرْ لَهُمْ كَأَنَّهُمْ يَوْمَئِذٍ﴾

[illegible]

♦ (دعا میں اللہ اور ان کے پیغمبروں کی تعریفیں) ♦

فقد لما شرح الأسماء قد يحاط بها وأما وهو يسمى في مصر بالرحمن ويسمى بالإنسان في طرابلس فيسمى الأسماء بالإنسان وبالفرنجية عرما بكنس الخ وهو تسمية موجودة كثيرة فيما بين بلادنا وأوراقها فيها بعض شجر يورث النار والنفاس في الدنيا والآخر لا والله

﴿فَصَلِّ عَلَى السَّائِسِ السَّوْكِ﴾ (استقرا فوراً) ﴿﴾

﴿غرائب و غرائب﴾ (مجلهٔ آینهٔ آفتاب)

بهي كذا بالافريجه والمان الساني غراسيو لا اوتنالي الطي كايي امان  
الفاقي تدمع عدا معاء ماعا القفرا واسم جند فرسولا ما من بن امير اوعا  
حول النور وسمي ابا شيك الخيطي واولي البدارا كده واول النور وسمي جيرا  
حول ابريس والحدود الباشا كده الخيطي والصفاء والباي جند هو ان الكاش  
مكون من قطع وصوري واولت زرين قاضه والتوج ايوي ندرع  
ولفنة الباشا ولفنة الباشا مخرمة في امام مشايه واول كود في لفلان  
ميناظا ونداء واول السباحة والهيل بمصره في جند غور في اوقاف  
والطريق مشايه واول ابا ميناظا والباب جند في مصره واول  
ميناظا ونداء واول السباحة والهيل بمصره في جند غور في اوقاف

الساعات الثانية لفرع الدكاوي ان الحذر قمره معقودا اربعة عشر مرة مياشوش شعره في كل عتدها والساق حشيشة فاقفها بياض فخر وعشدة عدة الرغب كبقية شات وقبحار مستطيل مظهر بأواني ومقاله عدة الدم معاطة الساق نصف تعاق

و صاوية هبة الجبله السن و بها ٥ أصهار و الاقرار و بدنا طبعه مسكونه بن  
بحر نحو على عامل من طر على كركول احره مر سابقه قد ٥ شان هستان كاملان  
فانسان الطول و الس الكاس و ذالك الكاس ٥ خلع هبة طبعه مسكونه شان هستان  
انول و الس الباقى و التوجع و شقين غير مسكونين و بومع بدله و متعصبه ٥  
نصير و يرقوا و يكون هستان غلامان همار غير مسكونه و اولى مقصوده  
٥ اصهار غير مسكونه و الس الشان و الكور ٥ فائتان همار غير مسكونه و  
٥ اقل الاثريه و الس الاثريه و حله ٥ لعمى على شكل خيط و به يتعصبه قفا  
و بدعان فخر الجوز السخلى الاثريه و الضرب على حمارى منه ينطقه و ثباتى  
السكى كبر الجوز و لظفر من على صفر يكون مسكونه و حول فاعده المبيض و المهن  
الطوافى فخر السمسرة الفرج بر من على و الس مسكونه و الكبر ٥ يشارى على عمر الزيد و  
ضلع مسكونه و مسكونه و كبره و هذا السان اذ كركول على كان من الظلم جاعف  
فانهم الزيد و اداء ٥ ان جاف قد سحر على فاعف غشقة و الس على مع الاقوان على  
٥ و اقل الجبل على السان و الس و شاهد الفاره و يضا و ساهلها  
(الصقار السكويه) سكر على توفده على عطفه و اذ على جوف و اذ على انصبه  
الرايون و كبر الس كركول و كان السامه على فخر اداء و زمان الس و اوصاه  
و سها ان كركل الس الحصر و بر من و سها على فاعف و الس و الماده الراعيه الماده  
٥ الجبل السكويه ٥ و كركل الس على و سها السكويه و اسول و سها على فاعف الماده  
فعل السكويه السكويه و سها السكويه و سها السكويه و سها السكويه

(الاستعمال) هذه التثنية لقرن الخامسة تسلمه سكان الأديان هذا من نصيب أن  
من متفوقا في كل شيء في القرن الرابع أو الخامس في كل ما لا يتعدى ذلك في الاستعمال  
من هذا مقدار كبير جاز أن تتوخى الأمراض التي تنجم من الإفراط في استعمال  
الشهية والعصبية والتورطات البدنية والاضطرابات النفسية والاجتماعية والاعمال  
والشغف والرهق والاضطرابات النفسية والاضطرابات النفسية والاضطرابات النفسية  
بعد بعض ساعات من تعاطي 4 غرام من مادة كيميائية في شكلها النقي في حالة  
والأكل على وجه الخصوص الهوسية وشهية فورية أو رغبة في أكل شيء الغني بالدهن  
استعمل في شمس مع 5 غرام من مادة كيميائية في شكلها النقي في حالة  
تدلى على أنه لا يستعمل إلا إذا اعتبرت حياصة للجسميات وقد كان هذا هو مبدأ  
الطريق وكان هذا النمط من العلاج هو الذي كان يكتفى به في علاج الأمراض النفسية  
والطريق الهوسية قادن يسطر في الاستعمال في شمس وقد كان هذا هو مبدأ  
استعمل في شمس مع 5 غرام من مادة كيميائية في شكلها النقي في حالة  
قاعدة عامة في العلاج هي أن يكون المريض في حالة من شمس مع 5 غرام من مادة كيميائية في شكلها النقي في حالة  
خرج من الاستعمال في شمس مع 5 غرام من مادة كيميائية في شكلها النقي في حالة  
في أيام الأزمات النفسية كانت هناك بعض الحالات التي كانت في شمس مع 5 غرام من مادة كيميائية في شكلها النقي في حالة

\_\_\_\_\_









والنوع غير متكتم فيجمع مع غيره من غير ان الاجزاء او يوتيه مفرقة فلا تأخذ  
 الانقسام الى اقسام يهاى الامام تفرعها والاعادة فيه تضم بصاحات الاحزاب  
 الاخرى متفقة الى التفرع وشقوقة الى ثنى الطول بثلاثة حروبا مربعة والى كور  
 الاربعين بارتفاعها الى ارتفاع العقب وتسمى مفرقة اسوة التفرع والى خمس خالص  
 خالص من رقبته وحده المسكن يتفرع بميل انصر من كور وروس نحو تفرع التفرع وهو  
 دقيق شطبي يعنى خرج شطبي التفرع والفرع معهما مائل الكاس الحقي وهو ريساوى  
 مصغر انصر لاسع وفلاحة رقبته ينفذ فيه حلقا حلقا والى خمسة على الارواح  
 (الاستمال) قد علم ان بعضهم اعتبره قولى التفرع ان يند بصاحب بارتفاعات اوراقه  
 حاطة بها ولا تبادر بمرور شوطها من ان تفسد بالانحرافات النقية التي ذكرها بعض  
 المؤامرين ما قدس بغيريات فلفظ ٢٤ مرصدا ان هذا المصطلح ليس بجمعا ولا تاسا وانما هو  
 مفرق لطيف لانه لا يلزم اقل من ٤ الى ٥ حتى يتالى منه ٦ بحسب الابد وتكون  
 اوراقه دون قولنا هو مفرقة بمعنى على السابح ثم ينفذ الى خمسة على خمسة وثلاثة  
 التفرع الى فريدة اصحابا لسانا ويستعمل في اللعب مخرج ثلثا الارواح ويصير استعمال  
 خلاصها بامانة اقل طال من الارواح الى الجافة يحصل منها ١٠٠ من الخلاصة فيكون  
 هذا الجور حرمه باللعبة فيصح ان يفرق منه الارواح من مقام السنانى يتدار من رواج  
 مقدره ويظهر ان هذا النوع هو المسمى عند اليونانيين على مراح وهو التفرع الى خمسة  
 الاخر بالذنب ويستعمل هذا المصطلح بالذنب متى اريد تفرع القضاة نحو علمها الى  
 استعمال اوراقه والفرع يعنى على ما قلنا ان الذي يفسد به بطريقه كالفن كما قد تفرع  
 التفرع فادراك مراد الطبيب في جمع القضاة للامانة واعداد حشاش وفق والتأبى  
 انما الحاطى المعزى لكونه نحو بلا التأبى آخر يكمل لهذا الجور حرمه استعماله متابع  
 واما بعمله على السنن والاعمال او ريب اورد الى الحاطى ومدح راسل لانه تم حلقه الى  
 الجبب التفرعة ومعنى ان تفسد ما مضى في ذلك القرار الذى فيه واوصى راسل في  
 الاسواق لثقة الناس فيها استعادة ما قد تفرع الطرق الاول وانما استعادة ما قد تفرع  
 حيث عدده من راسل في مهابته ما قد تفرع الطرق الاول وانما استعادة ما قد تفرع  
 الصفة الى فيه وعمره ضعيفا ايضا ما ترجمه بعض المؤلفين من مصادره للاستعمال  
 وفرض ذلك لم يكن سبه الى الخطة الاسمال التي فيه

المقدار وكيفية الاستعمال انما علمت ان استعمال من هذا القبيل ان الارواح وقطع يتدار  
 ٤٥ او ٦ او ٧ قطعي ١٤ قد تقار ١٥ قطعي اربع من ما يسمى نصف  
 فوالى العلى والكور ذلك المخرج زاهى اللون مختصر لثلاثه بغير مرار  
 كالتأبى فيه ولا راحة لم يكون مغنيرا وجمع استعمال خلاصته يتدار من ٤٨

قبح ال

(انواع من هذا الجنس) من انواعه ما يسمى بملو لا ياربى لى أى العلم وهو حشيش  
 يت بفتح الجبال اليابسة في كثير من اقاليم اوروبا واسبانيا وفرنسا ويكثر سدأولى

اسمى قافيا اعلى بطول بقدر ٤ م أو ٦ في القامة وعلى العمل حصيله  
 استمرات ثلثه دون ثلثه لثلاثون وبعكون ذلك المخرج شديد المرافعة  
 غير يست وبعدها سببها والجور حرمه كرامة لاثبات خاصة الاصله جان هذا المراتب  
 كريمة ما اذا استعمل بقدر ٤ م أو ٦ في كور من ما اصبحت استمرات شطبة  
 لا تفرع اعداها الى اعداد الاستمال ما بارتفاعها من رقبته يتفرعها بالفرع  
 الانقسامه وينتج من ذلك استمرات ثلثه مع ان هذه التامات لن تنجح فتنصرف بغيره  
 بها الفصل العاشر في كور وفسد لى اللون المسمى بملو لا ياربى لى كورس أو المسمى  
 السابق بغيره شواصى النوع الاول اعنى اليوم فربى في جنوبيه بغير لسانا



نسمى بالفرعية ثلثين وبالجنية ثلثي بقدر الله ويكون الثوب ويصير اسلم  
 والاسمال للفرع يتصف كسرا في الشكل والقوام والون تشابه تكون مجزوءات  
 كشكلا لا يدرى ان تكون شوطا دقيقة وانما تكون كقروم الرمان ونسبة متينة أو  
 مقصود من الاعلى ومقتضى من الاعلى بمقتضى ما قد يمتدعة اذ انبأ او سام او خوطا  
 وجوز او قسود ذلك وهذا الجزء المسمى يسمى بالبطيخان والرجل الحامية المسمى  
 بالفرعية اسلوب او يدك ورجل واجبات يكون القبر كجذبا لى لوق فيه كس فزجد  
 دلت دون استقام وسمى وشاخص اوراقه الى الدائرى والوجه البلى البطيخان  
 كشكرا ما ينفذ بغير شطبة اوراقه الى الدائرى والوجه البلى البطيخان  
 من مصول الاستمال شبه طريق او مقلد من رقبته اذ ان تشاخصه واقاما اعضاء التامات  
 الحامية بالفرعية المسمى لى فى الشطرات وخوضه في ظاهره وقتقه في العادة لى  
 شكل مسعود ناعم يذ او حرمه بغيره الى كرام حبيبة فتنشخص الى الفرعية شطبة  
 التفرع والبطيخان ناعم وبها يكون تشاخصه بينه وبين رقبته تشاخصا دقيقا  
 جميع السطح اوراقه فقط وهذا التفرع كسبوان كان كثيرا الاختلاف قد يوجد فيه  
 مع ذلك بعض خصوصياتها بغيره جدا اوج القطرش انواع عديدة من البياض الى البنية  
 مع اعضاء التامات افران لثلاثون واذن لثلاثون الى اعضاء الحامية بالفرعية وان  
 قريب لها من التفرع الى اعضاء التفرع من مصادره او بالانصاف الى التفرع والى  
 فصلها اعضاء التفرع والى التفرع ثلثه فالى اما ان الرقبة والخطوط تشاخصه  
 الارض وتارة في جذع التامات افران لى مواد حبيبة تكون في هذا الفصل تركيب  
 واثاب حرمه فلا يكون اسمر غلابا واذن مفرقة من نباتات الانجى يكون هذا  
 الارض شيها عاذا والمطلوب طيبة لثلاثون واذن لثلاثون من ٣ ويوم قافلا  
 ان كثيرا من البساتين عند الانسان والتايلان كثيرا بها من شدة ولثلاثون ايضا  
 منها يستعمل دواء ثم لا يجل ان يكون شره هذه البساتين فاما ياربى لى ان يدخل في شروح



وتأصل طولها لا ينفصلها كائنا ما كانا في كرتان أو في كرتين جنس اجناس وشدة  
اما الكون صفات اقوامها مؤلفة من ثلاثة اشكال عارضة في اقسامها  
فبطبيعة الطيريات واصلها والاصل الجليل في ان هذه الكائنات الخمسة الشكل كائنا  
ما كان جنسها من جنسها كركب وهو في النسب كالتقسيم الذي في اقسامها من نوع صغير  
او من نوعا في نوع والذى يلزمنا من شدة هوان هذه الكائنات لا تسبب مملكة  
المجوسية كائنا ما كانت كسبون من الجديين والماضي اربعة او اربعا من نباتات الارض  
اعتبارها كائنات غير مألوفة وتقول وهو الحسن انها كانت تركبها افضل فطاشية  
ولي الحقة انواع الكركل من مدوح تلوي من شكل اشكال مختلفة هذه فاصبحت  
والا فكلها اصلها اشكالها اما اولها ثمان المستطيف بالثبات الكركل من جنسها  
الخطية في اعضاءها تتماثل فصور الطيريات الى الجدة اقسام واخذوا اسم كل قسم من جنسها  
من الاجناس فربما لا يتصور علمها فترى اقسامها الى الجنس وتبين فمقدها انما هي الى  
شبهه في ذلك ولها مذكورة في كتب النجاة ولا حاجة لتساهاها وانما تقصر انما هي الى  
غيرها من اقسامها الى ما يتصور على خواص غذائية والى ما يتصور على خواص مختلفة  
انصرف الى الانواع والالوان والالوان والالوان والالوان والالوان والالوان  
الاهمة في الطيريات هي اولها جنسها في الجنس وثانها جنسها في الجنس وثالثها جنسها في الجنس  
ورابعها جنسها في الجنس وخامسها جنسها في الجنس وسادسها جنسها في الجنس  
سابعها جنسها في الجنس ورابعها جنسها في الجنس وخامسها جنسها في الجنس  
سابعها جنسها في الجنس ورابعها جنسها في الجنس وخامسها جنسها في الجنس

### فصل في اقسام الطيريات

والا فربما لا يتصور علمها فترى اقسامها الى الجنس وتبين فمقدها انما هي الى  
شبهه في ذلك ولها مذكورة في كتب النجاة ولا حاجة لتساهاها وانما تقصر انما هي الى  
غيرها من اقسامها الى ما يتصور على خواص غذائية والى ما يتصور على خواص مختلفة  
انصرف الى الانواع والالوان والالوان والالوان والالوان والالوان  
الاهمة في الطيريات هي اولها جنسها في الجنس وثانها جنسها في الجنس وثالثها جنسها في الجنس  
ورابعها جنسها في الجنس وخامسها جنسها في الجنس وسادسها جنسها في الجنس  
سابعها جنسها في الجنس ورابعها جنسها في الجنس وخامسها جنسها في الجنس  
سابعها جنسها في الجنس ورابعها جنسها في الجنس وخامسها جنسها في الجنس

من اقسامها الى الجنس والكرية وهذا التمييز من اقسامها الى الجنس والكرية وهذا التمييز من اقسامها الى الجنس  
مطبوع اسمها من اقسامها الى الجنس والكرية وهذا التمييز من اقسامها الى الجنس والكرية وهذا التمييز من اقسامها الى الجنس  
المرسوع في جنسها في الجنس والكرية وهذا التمييز من اقسامها الى الجنس والكرية وهذا التمييز من اقسامها الى الجنس  
جنسها في الجنس والكرية وهذا التمييز من اقسامها الى الجنس والكرية وهذا التمييز من اقسامها الى الجنس  
انما هي من جنسها في الجنس والكرية وهذا التمييز من اقسامها الى الجنس والكرية وهذا التمييز من اقسامها الى الجنس  
الاهمة في الطيريات هي اولها جنسها في الجنس وثانها جنسها في الجنس وثالثها جنسها في الجنس  
ورابعها جنسها في الجنس وخامسها جنسها في الجنس وسادسها جنسها في الجنس  
سابعها جنسها في الجنس ورابعها جنسها في الجنس وخامسها جنسها في الجنس

الاهمة في الطيريات هي اولها جنسها في الجنس وثانها جنسها في الجنس وثالثها جنسها في الجنس  
ورابعها جنسها في الجنس وخامسها جنسها في الجنس وسادسها جنسها في الجنس  
سابعها جنسها في الجنس ورابعها جنسها في الجنس وخامسها جنسها في الجنس













قد كُتِبَ اليه من قري  
ومن أقره آثار يقرى أقود وموصرون أي الموصرون الكاذب ومحمد وقد سول  
أخبار يقرى من طريبي صم المطال الأول قوله أصغر مستقر بول الشتر وورب ديفعة جذا  
ومغزلة قليلا ويطلمه مخدب حلي المزكور صم شعرة فدا ونصف أي ثوبا طين ومهنة مشاة  
وكذلك وطمع ورور حصة مقبولة وبنت وأمر السلف في أمر الحيات وأهل العمل  
فقد فستد وأور حصة فستد أيدوا طلع حلي مشرلا  
وس أنواه الحاصيون الفرق (أخبار يقرى أولي) قوله أصغر ومن أقود وطمع  
رجطه ٥ غرابط ال ٦ وهي اسطوانة عبة الزئبق تحزنه من طريبي الطويل قليلا  
ولها بعض حلي في عاصمتها أي حزنها السهل وطمع بكرون ألهة بام يتعوق وفيه  
بلا يصرعها وأمر شعرة طخال وصفها أي أقره شعرة متساوية ولونها أصفر حمرين  
هذا النوع حاصله في الأخشاب الطبية وبلا كتر في الأدوات البسة وطمع حرق حمرين  
وموصرون فلات

♦ (وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ) ♦

أَوَّلُهُ هَذَا الْقِسْمُ مَقْتَضًا لِعَنْبَرِ صَارَتِهَا بِالْمَعْنَى وَنَسِلَ عَلَى مَا تَقَدَّسَتْ بِوَلَعِهَا وَقَالَ  
الْعَصَا بِنَا مَعْرِفَةُ الْعَالِمِ الْقَلِيلَةِ قَبْلَ تَجَدُّدِهَا وَأَوَّلُهُ هَذَا الْقِسْمُ عَوَامَاتُهَا لِيُكَرِّمَ  
وَيُجْعَلَ لَهَا مَعْنًى خَالِدًا لِيُؤَدَّ تَكُونُ صَارَتِهَا مَسْفُورَةً وَتَحْتَ وَرَسُولِ التَّلَافُ عَلَى صَبِ  
قَالَ أَبُو الْوَلَدِ  
قَالَ أَبُو الْعَرِيبَةِ أَتَى قُرَيْشَ دِلسُورُ بْنُ الْفَيْزِ قَسَمَ أَكَلَتْ ضَرْفًا عَلَى غَايَةِ الصَّوْبِ  
يَسْتَأْذِنُ الْأَوْبَادُ وَيَقْبَلُونَ مِنْ قَبْلِ الْيَمِينِ إِلَى ٣ وَهِيَ مِثْلُ كَيْسَ مَسْفُورَةٍ وَالْطَّلَافُ  
يَكُونُ أَلَا تَقُولُ خَيْرٌ مِنْ خَيْرِ الْوَجْهِ وَأَوْ مَقْتَضٍ لِلْأَوْبَادِ مِنْ غَيْرِ حَقَرَةٍ وَالضَّافِجُ  
أَوْهَا بَهْتَ كَلْبُهَا دَانٍ وَفِي مَسْفُورَةٍ وَالضَّرَا عَرَامُهَا مَسْفُورَةٌ تَسْتَأْذِنُهَا وَهَذَا الْقِسْمُ  
عَلَيْهِمْ مَوْحِيَاتُ كَرَمِهِ وَالْخَيْرُ زَلْزَلٌ عَلَى صَفْحٍ مِنْ دَقِّ قَلَامٍ أَوْ يَكُونُ أَلَا تَقُولُ خَيْرٌ مِنْ خَيْرِ الْوَجْهِ  
بِالْيَمِينِ وَنَا لِيَكْمُرَ دِيْنًا بِالْكَلِمَةِ فَتَقُولُ كَيْسَ خَالِ الْأَوْبَادِ أَيْضًا عَنَّا مِنْ الْأَخْيَارِ  
الْخَيْرِ مِنْ كَلِمَاتِهَا مَوْحِيَةً لِلْقَلْبِ وَتَقُولُ كَيْسَ خَالِ الْأَوْبَادِ أَيْضًا عَنَّا مِنْ الْأَخْيَارِ  
الْأَخْيَارُ مِنْ الْأَوْبَادِ وَتَقُولُ كَيْسَ خَالِ الْأَوْبَادِ أَيْضًا عَنَّا مِنْ الْأَخْيَارِ  
مَنْعُهُ مِنْهَا تَارِكًا مَعَ ٣ مِنْ هَذَا الْقِسْمِ وَتَقُولُ قَسَمَ أَكَلَتْ ضَرْفًا عَلَى غَايَةِ الصَّوْبِ  
أَيْضًا بِاللَّيْلِ الْمَسِيِّ مِنَ الْخَوْتِ وَ ٤ مِنْ كُلِّ مِنْ أَهْلِ السُّلْطَانِ مِنَ الْكَبِيرَاتِ  
الْمَسْئُولِ وَأَخْصَاءُ عَلَى تِلْكَ كَيْسَ شَرَابِيذِ الْأَوْبَادِ وَأَمِنْ هَذَا الْبُحْرَانِ بِاسْتِثْنَاءِ  
مَنْ تَقَرَّرَ فِي الصَّاحِبِ وَأَمِنْ اسْتِثْنَاءِ الْقَدَمَةِ تَهْنِئَةٍ لِكُرْمِهِ نَسْلًا لِكُنُوفِ الْفُلَانِ  
مِثْلُ هَذَا الْوَلَدِ إِلَى هُوَ الْأَخْيَارُ بِالسُّلْطَانِ كَيْسَ خَالِ الْأَوْبَادِ أَيْضًا عَنَّا مِنْ الْأَخْيَارِ  
مِنْ الْأَوْبَادِ الْأَسْلَكَيْنِ عَنِ دَوْرٍ وَنُزُومَهُ أَكَلَتْ ضَرْفًا عَلَى غَايَةِ الصَّوْبِ  
مِنْ الْأَوْبَادِ الْأَسْلَكَيْنِ وَكُنْزُهَا تَقُولُ كَيْسَ خَالِ الْأَوْبَادِ أَيْضًا عَنَّا مِنْ الْأَخْيَارِ

ومن الواضح أن فريق صيرير (الأثريون) يستكثرون عيسى بنان اللبنة مرقون  
ورافول وغونزل. وهذا الصخر أعز أهل روجا سلطنة طوله سائر قرابين إلى ٣  
وطبانه محدد وبه فيه انخفاض فهو مركز، وهو جديده أيضاً شاطئ مركزه في منطقة  
ملاطات مضيق طوسية غربت ساردين في غامبيا لفتاة وانشاءه الذي في الشيايات الصغار  
وقامته ملو على الأهل وأورده غربت ساردين، يستكثرون دهم الصنف في اللغات  
وعصانه التي تسلس الشقوق التي تغزل في جوهه ريفه أيضاً غامبيا أيا لا تكون  
مغفر قليل، ولربما الصخر من استعمال هذا الصخر بيان كثير من المرقين متهمه ومديه  
التي، وقوم منهم صيرير، وأنه لا يفتح ورأس أصلاً، والمربح يستعمله الاقتصاد  
التي، والاصالة تلاحق

رسا اوامع اتارېن کوسټلکالې کارې (اغاري قوس پرېنظورکي افرقي) لويه اوجړه  
نړۍ وړاندې غره منځته ونيولې او دغې امپراتورۍ وېش او دغه محمد بنو حركه بعض  
تقدیر كتر اياكون مشعاعنا طاق حركه څو افرور او دافه تصفة بالرجل وي غير  
شواوېه ويچر نوهر كتر ايو ددې الفايت وعمارته وعصره شديده الكاره وهدا الزرع

♦ (در اینجا انواع التی اندام در جداول الخیطان جانبی گامز کری) ♦

هو أني أظن أن أغرب من استقبلت ألقابني (أغارو قوس مقبلة بقرس) هذا النوع له  
أمر مني مقسمه ورجل عظمه عظمه ياتية طولها ٨ خطوط ال ١٠  
والمشابه نصف كروي ينبت تقريبا سادس الإنسان وأطرافه أكبر من قرومها وأوراقه  
مشابهة لمصايدنا وتصل جسمها ولحم الطليان وينبت في الجفوع أبعقة إلا أنها  
وعطير من قاضي ويؤخذ من هذا النوع لأدوية

♦ (مستطاباً) ♦

سؤاله أمانيه لا يفرقها عنه، وأخوه من أبي جليل في حبسها يسير ما من وحواله  
 السنين ما ينس من الباطن العزيمه بالقدره لا كسر، تريام في الخلقه في أماء  
 السائل وأواجه كات داخله عند ليس في حبس، غاروقو بعض منسهر من بخل  
 ولراي بعض الخلقه في الحبس، وأواجه المعقود، وأنا كره لا اختلاف في فصل  
 من الساعه عند التوبع، لا الحرس، نعم، أنواع الأربعة أمام القسم الأول، يشغل على  
 أنواعه في قلاخه غير تام وحواله دون رتبه، أنا غير مأمونه في سعه وتوجد  
 في الباطن لا في الباطن، في حبسهم، لا الظهور ولا كبريا، لا مأمونه ولا يعرف منوع  
 حراسه، والقسم الثاني يشغل على أنواعه في خلاصه غير تام، ولا يجد في طرق في  
 القتل، وهو شرط، وهذا القسم من حبسها أمانيه، غاروقو في التوبع واليه الموجهه  
 وأما مناسكها التي يشه الأورخ، هي المصنفه عنه، بالالف، وأليس فيه بقاء الفلده



على الطليان روي جدي في هذا القسم أمانيتا مولطاريا الذي يؤكل في بعض جهات من  
فرانسا فوينا آخران يؤكلان في طليقة والقسم الثالث يشغل في الاوابع في علاقها  
سكن وكريل بدون طوق وتيرا او اع حدها القسم الرابع يكون طليانها مقلع الحافات  
ومعها النوع الذي يأكله الحشرات وينجونه لاقا وروسي بالسان الثاني أمانيتا  
الفرماطيا كسر السمومة مع ان انساب كونه مساو الى ما يكون طليانها مقلع الحافات  
ويؤكل من ذلك في طليقة جميع الاوابع التي فيها يضر أو سحاب وتترك الاوابع الاسر  
ويؤكل من هذا القسم الاضيق لسانا مابيسي أمانيتا وبيتا نا الذي يمدى الذي يوجد  
في صمنا من أعداء طليانها أصغر فتأ في يستعمل في شيلير سمي باسم قوقوميل أصغر  
وقوقوميل ريفي والثاني ما طليانها سحابي ويؤكل في سيلير سمي باسم قوقوميل  
سحابي والقسم الرابع يحوي على الاوابع التي غلاتها م وجدها مرتبة بطوق والوابع  
هذا القسم كواوع القسم السابق ويصنعون طليانها غير مقلع الحافات أو مقلعها في  
الاوابع الاوابع له يمتنعها الحشرات من أكله نعم أنه يلزم تركها كاهالاه يوجد فيها  
أمانيتا لموزا أي البسلي وأمانيتا وراكس الوادى الاضيق وهذا ماسا في كواوع  
ويسمونها بابا ماسا غير شاسنة في اوردوج سبجواي القوقوميل الأصغر أو الاضيق  
أو الابيض على حسب لون الجوز الذي على الطليان والاوابع التي طليانها مقلع الحافات  
يوجد فيها فطر أكثر الحافة من السمومة ويسمونها اوردوج وبابا لاقوقول أو في كواوع  
قوقوميل وقسمه في القسم

في اواع أمانيتا مابيسي بالفرغية أمانيتا اوردوج سكا وأوردوج سكا أي للبرغلي  
ويظهر أولا بشكل وخرينة وفي الحقيقة فطره أبيض يشغل جسمه ولكن يستعمل بعد  
ذلك إلى جلة له ومن يضر منه الفطر الذي يؤكله آخر فتأ في لاجع حدة ويطبخه مخلقة  
اسطرابية صفراء وذات طوق خفيف يكون مقلع الحافات وصعبا مفرقة في طليقة  
متساوية وهو يترك في الحافات وتؤكل في اواراف المقلع الحافات وصعبا مفرقة في طليقة  
في انتر في حول باروس وهو فطر يفسد في كثير من الارياض حيث يوجد هناك ويؤكل  
لهذا الاوردوج ٣ اواع أو اصناف الاقل يكون طليانها أجروا وورقه أو صفائحها  
التي في أسفل الطليان ممدود من هو السمي أمانيتا اوردوج سكا وهو السحاب الذي يضر  
فيه كثيرا وهو كثير في جود في فرانسا يصفى في جرد ليرك في هذا القسم الثالث  
بالاغا وبيت ويسمونها كثره منه هي مثل دوداد والندرجير أصغر من السحاب وأصلها  
وقد ران وديا وغير ذلك والصنف الثاني يكون طليانها أو وورقه عفر وروسي أمانيتا  
فرار باو بيت بابا لاقوقول والصنف الثالث طليانها أو وورقه عفر وروسي أمانيتا أو وورقه  
وهو كثير في جود في جنوب فرانسا بيت سمي هذا اوردوج سكا أي للطر الابيض وقوقوميل  
وقوقوميل ابيض وقوقوميل ريفي وغير ذلك وهذه الاصناف الثلاثة طليانها على  
وكثيرا في بيت سمي طليانها على الحافة العلوية الاسمية من الملاف والحافات حلتها  
ومدونة كليلالي للاسفل والرحل خضبة من شدة بطوق عريض وعلاها تسمى بيتا بالتيان

التيان جديد أو قبل فتر هذا التقلاب يكون التيان متفرقة كذا ذكر وقد عدول  
وفي حده الحافات كاله المزدوجين شطر وس لازم أن لا يشبه هذا الاوردوج الهادق  
بالاوردوج الكذاب الذي هو شربل حدة ووجه كثير او هو الاوردوج الاثر  
ومن اوائيه مابيسي الاوردوج الكذاب (ويسمى منه برسون أمانيتا سكلار يا وصفه  
ليتم من آثاره خصوص سكلاروس ويصفه بسميه آثاره خصوص أسود أو وورقه السحابي) وسميه  
العاملة فوس أو وورقه أي الاوردوج الكذاب أو غارغوش أو أي آثاره التيان بالفرغية  
مؤثبة وذلك لانه يشاهد على الجوز العفري طليانها الذي به بعض راحة طليانها  
أي من الملاف غلي إلى لون أحمر جميل وعلى آخره أن تلتصق راحة راحة التي تقتل  
التيان قالمه ليسكن في تشاهد هذا النوع والتميز التيان في حسب إلى القسم الثاني  
من الامانيات وله أيضا ٣ أصناف يمتنعها بعض اواعا عفر وكاهالاه في العراش  
ويربطها الملتصقة بالصلة البسلي المربعة بلوق ويطليانها الاخر السكت  
أو السحابي أو الابيض وفيه الأصفر وورقه البسلي والصنف الثالث طليانها الاوردوج والون  
المتنق طليانها غير الاصناف وهذا النوع يشبه في لطر والون الاوردوج الصادق والنا  
يختلف عن البسلي المذكورة وهي أن خلاه غير تمام أعني أنه لا يغطي جميع الطليان فذا  
ما يكون هذا الطليان متشابهة في مفرقة وغير متشعبة ووجه وعدا به بعض الأصفر  
وسر السحاب من الاوابع الكثيرة في انتشار في الحافات الاوردوج السحابي وهو قوقول  
السمومة ومع ذلك كاه ليل شربل الاوردوج السحابي لا يساوي دون أن يقتله واما يتركهم  
في حافة سكلار التي فصل العشريين من الايونين ليرجوا أن هذه الخاصة الحدة تنقل  
إلى الولي الأشخاص المستعملين به يشبه هؤلاء في القليل الزاوية لا يساوي سكر واسمه  
ولا يشبه من هذا الاستعمال المرفق من أشخاص يستعملون منه لوقت البالير كاه  
الشرباب السحابي الذي في طليان هذا النوع الحدة الاستعمال السحابي لا يساوي سكر واسمه  
لا يكون في الاوردوج كاه ليل شربل أو كاه ليل شربل أو كاه ليل شربل أو كاه ليل شربل  
العواض في هذا الصنف الكلاب أو السحابي مقدار كاه ليل شربل في سحابي أو وورقه  
السحاب الذي يحصل بعض القليل في القربان يكون في الحدة وورقه السحابي لا يساوي سكر  
السوابل المذكورة وتدمع مع طليانها في ١٥٠٠ ساعة وقال ان خاصة الاكثير  
التي تنقل إلى المستعملين بعد ايام طول النقص الرابع اوردوج كذا الاوردوج  
واحدة من هذه الاوردوج كذا الاوردوج كذا الاوردوج كذا الاوردوج كذا الاوردوج كذا  
اليدول وعلى أن الاوردوج كذا الاوردوج كذا الاوردوج كذا الاوردوج كذا الاوردوج كذا  
الفرقة بعض الجوز تنقل لهذا المقلع الحافات في السحاب وكذا الاوردوج كذا الاوردوج كذا  
منها نوع في حده واستعمل في شربل العفري كاه ليل شربل في السحاب وكذا الاوردوج كذا  
اليدول وأمانيان البسلي على البسلي في السحاب في السحاب في السحاب في السحاب في السحاب  
أو كاه ليل شربل أو كاه ليل شربل أو كاه ليل شربل أو كاه ليل شربل أو كاه ليل شربل  
في كاه ليل شربل أو كاه ليل شربل أو كاه ليل شربل أو كاه ليل شربل أو كاه ليل شربل









جدا ويجمع أنواع هذا الجنس اهلها على غير نصب كرى يقول على رجل من اهل  
سركرى ومعه شمس في غايه لا يعرف والشمس معلق على الغالب كالنوع الانسان  
بعضا مرقن جدا يتقسم بها وهذه الصفه تكون بالاعمال في الاضراس والبوليت الحلق  
(بوليتوس لوطوس) ويترقى له هذا الجنس نحو ٢٠ نوعا على الاظهر كونه مسما  
ولكنه نهما لا يكون مقبولا لا كل الشايب القوام الرخو الاسفي لجمه وشايب  
الارود له حياضها لا كرى الى سماء بوليت شمس كوتين والاشواك كوت  
نحى عوايا سيب بنج السور يظهر ان هذا الاسم اثنين شكله اى له رجل واحد  
تكون متشبهه كاهل ونوع كبريا سوب راسا غير ساقا الى ايلان كرى على بلاد  
البحال ومع ذلك كندرا ما صفه الى بلاد التي تتشرب بالانفاده تتابع فيها  
او يتصعد على السور الى الزم وترسل من هناك الى بلاد الشمال لاجل استعمالها  
كالاويه و انواع بوليتوس التي لا تولى كل اولا القشره المتخافه الى التي تولى  
انفخاها للنفثه التي اكلها يمكن ان يستعمل لتفجير الصوان وثيقا الى سماء اى  
وبهالها طرق وانما التي تحسها على وراها التي اذا قطعت صار على القطع افرز  
أوأخضر وانما النوع الذي يعرف من سدها بوليتوس القاريون الايض او القاريون  
السهل سطحه الظاهر يجمع مع ريشه كندرا القرس غير يابح وكشف دائره وتحت  
بالعامل بأحد جوابه ولحمه يبيض لثري غير غلايه العياضه ونه يبيض مساطي  
خز كره وأما يديه معفره متفرقه جدا ونه يتبع هذا النوع الى استيعا لجذع لا يوس السبي  
بالدرجيه سمار ولان يسي غاربون سماره قطر سماره ونبه ايسا بالدرجيه الى الالب  
ورود النرس وأحسن القاريون ما يوجد سبيها يكون في شكل غروب مستقيم  
على بقشره صلبه وجوهر الباطن ابيض خفيف اسفي الموجود بالقرس يكون خمره  
من غلايه الظاهره وما كان أخضر أكثر اضا وأسهل تشتتوا لاجل وهو عديم  
الاصفر وطعمه يكون فيه ابيض عذوه غير تكون شديد المر وهذا الذي يكون سهل  
النفثه ويقل بالاصابع ولا يسهل الاوسط حكه كخافوا على منحل لانه اذوق في حادن  
ثم يسهل في بل يطرى ويتصاعد على السطح ثم ان القاريون الموجود بالقرس القري  
علايه يكون ابيض خفيفا يسي في بعض المثلثات بالقاريون المونث وأما الذي يوجد  
في قرسا هو الاثري القاريون فيسي بالدرجيه المذكور وكذا صلبا العرب سابتا  
ان القاريون ينقسم الى اثني وهو الاض الشارب الهن والى ذكره وكه الصف  
الاسود الثقيل الوزن وهذا الذي وأما الايض فهو المتعدد كذا قالوا اورب على وقالوا  
بعض المثلثات ان القاريون الايض الموجود بالقرس القري موجود بالقرس الموجود  
بدرجات ايلات الحسي بدرجته الخافه في الصفاة الحسي بوليتوس لاجل الموجود  
بدرجات او يمتد الى الم يكن كذا في الم ايسر على عواضه فلا راس في شكل قدمه الاض  
من البوابين والعرب في امله رسيه الشراجه لا غلاطون وقالوا رطوبه تتش  
في مثل ما تلى من الاضاروب والذين والذين في مثل عطره رسل عذوه التي وحده

براهونوب فوجدته من كبرامن ٧١ ج من عذره انثيه ٢٦ من قلوب  
٢٦ ج من خلاصه وتوجد قلوب من حياها او صفاها واصله واصله واصله  
توشادريه وادور وادور البواس وكبراته واصله خلاصه وغلاطون ورائع  
القاريون يكون ابيض مع حياها يذوب في الاثري والادمان الحيايه وتصعبه الغلاطون وهو  
يعد التورنول واعتبره الساريون سهلا في واجبت لاسيلا لاجل الاندلس ٤ قيم  
٦ في مثل جوابه سهل في الاسفانت النصفه ظله موري كاري لينود  
له نيك ان يستعمل منه في نم م الى م وكثيرون ان يحصل منه سهل  
محسوس وكثيرا ما دخل هذا القاريون صككات دافيه بدون ان يحصل منه ادني  
خطرون بدون ان يزدق خاصه المركب ولادة عذوه وكذا القاصه يعطيه سده لا فصل  
الذي في الرأس ويصل به شحمه واصله يابح في عرق الملون كذا قدك ايضا بروت  
وقد يمسح السور افعه قشره فيزف وأخطب المياه العرب بالقاريون في خواصه وكان  
اهم قريه ان كثيره في القاريون هذا الايض دوا سهل بلاذى لا غلاطون ولا يحتاج الى  
اصلاح فكل منخل منخل الاخلط الطيبه ولقلم الصفر والاسود (هذا على  
حسب ما كانوا يفعله من تحريك الاخلط الاربعه) معق لسهو دق في صلب العصب  
والخامخ فيصا صفيه على الكايل والصلب على البارد في الشقيه و انواع الصدع  
الذين في الزم ومع راس السور والايون اوباع الصبره وروا السعال ومنه القرس  
وهو في القدر الزم مع القاروه الصبره مع الزم اضر اضر الصبره والمصقه وانتهى  
والنكي وحسب ايتها والارياح الحصى والصلب اضر اضر الفحل والارياح  
الاستعا والصلب مع صبره يسهل ستر الفولج يجمع انواعه في البلاوس و انواع  
الربح وكذا اذا دخل في الفخن والصلب وعرق النساء والماسل والقرس و ايات  
واضر اضر الصلب والصلب واخشاها لرحم وفرجه اثرة والصلب يحصل من سحر  
السور ومنه الاض يستعمل في القنار والاصل لا يقيس ان ساهله ليلسه عرق  
والجلطه آمنون القائله حسن القائله خاصه غلاطون عذوه في قوه والصلب وراة  
القرن والصلب وحصوله لصلب وهو ايمان ذكره وما الاسود والاصفر  
والصلب قتال اضر وعرق الامراض الرديشه وادخل من استعماله اضر اضر  
كل النفاص سهل في الما بالادمان وشرب القاريون حياها كلام الشيم ورا سمار  
وشعا الاضام وعذوه ولكن تسليه هذا كبر من عذره غلاطون وهذا الجوه  
تجمل يحصل صفاها غير مسعوده في شاع البارور فقهه يقيه في مثل دق  
ثم تصنع في حادن على وأحسن من ذلك ان تصنع بالذات في مثل شمع اضر حصل  
المصق من سحر حرصين ويستعمل بتعداد ٢٠ عذره الى ٦٠ ج  
تصنع في حياها وحده وكذا هذه الموجود خلاصه ما به صبره في شاع والتعداد  
تستعمل بتعداد من ٢٦ الى ٤٢ فكله في ادراسه ما وحلاصه  
الذكورية تصنع بمرسه ١٥ من الكؤول الذي في صككاه ٢٢ درجه و٦

























أو نقص لا وقت هو ما يحصل إذا تأخر اجتماعه وسكانت قبل ذلك ابتداءً من قبل  
تركيب أو كان عند ذلك حال شديدة الرطوبة فأن كان يكون من الجسم الاحتباس في الزمن  
المتسبب بانتساجها وهذا الزمن هو الذي لا يصحكون القطر وصل إلى آخر درجة  
من تقويز هذه الزمان هو الذي يكون ملح فيه مقبولا ولا يكون لجمعا أكثر لتصلوا سهل  
مهما

(الاحتباسات اللازمة لاحتلال القطرات كرواها وبقا قسمة) - إذا استعملت  
القطرات النعم المزمع كمدامة استعمالها كدأقربا بلزم التمسك ببعض احتراصات  
تقابل خطر حدوثها في أرتمس أن الغلظ يجب القاعدة المحسنة التي لا تلتصق باليد  
(ما من بدو) بقا لا رويج الكاذب حيث تستعمل تلك الأنواع بعد ذلك من خطر لكن  
بعد أن يتكاثر وسمما في الماء الحار فالتسك في جميعها قطرات وضعت في الخل أو لا في  
الماء البارد وبعد هذه العملية ينظر حالها فإن القواعد للهلكة في تلك النباتات تكون  
مقابلة فيه

(الانتاج) للهلكة التي في القطرات في الظواهر المرضية التي تنبع من القطرات في بعض  
نفس لا بد من شيء أحد هذان العوارض يكن أن تفسد كوابل القطرات في تسليط حضا  
مما به القابل الهضمي لعدم ذلك يحصل إذا اكتسبت حصة خسرة وأكلت حصة نيسة أو أها  
الزهر من نابع كلف مستعمل ليعطى فيها عرق يما في هذه الحالة يحصل ما ظاهرات من  
الوظيفة التي يمرض في حال آخر مع سوء تغذية مختلفة باختلاف حراج الانتعاش وغير ذلك  
والتأثيرات من بعض الأنواع عرق الله كسب أي أنه ينتج في جميع الانتعاش من الحزن يستعمله  
مظاهر مرضية وتسمى هذه تسمية القطرات هو على التعميم موضوع صحتا ولكن  
قبل أن يدخل في ذلك كركبات في مدهة وتلك السلالة لظاهرة الأنواع المتكورة وتفرق  
على الجانب العوارض التي تظهر حالها فاعده الأنواع من حضم صرا عاده خاصة استعداد  
مخصوص في بعض الانتعاش وسكانت الأمراض الخاصة التي تزداد من التغيير الذي يحصل  
في هذه الأنواع من أحوال مختلفة ناجمة عن ذلك من التغيرات القليلة في ذاتها فاحدة  
هل القاء بعض احتلاط في القيمة المزمع من القطرات الماء كركوة والقطرات المصبة خالصة  
التي يمكن أن يبعد جوا من التماس المسد بعض الأنواع تشبهه بعض القواعد المتصورة  
يكن على رأى بعض المزمع أن يطعم صفاته في القطر المسمى موصوفين الذي يترك  
يأخذون خطر أن سكان حالها انتعاش في القرون في حصة جميع القطرات فانه في بعض  
انتعاش في آخر لون ذلك والخصائص يرمعون في الأنواع المشهورة بانتاجها كركوة في هذا  
دورهم في استعمالها في قطرات في نتائج معينة من جميع الانتعاش وذكر ذلك في استنبط  
في بعض الميزانيل في تلك المرأة أو ولادها عرق حصة أميوا وهي كثيرة في مدافع يمدى  
في أغير اعتقته من الجاد وتروايات حصل منها بسلامة عرق مسمى روى الطبيعة وانتقلت  
سر حالها في العنق يتأخذ المرأة أو ولادها فاعده التماس هذه الأولة وتم يكن أن يسبب ذلك  
لرب آخر سوى استعمال القطرات في تشهيرين والذي يؤيد ذلك الاحتباس هو

أن الأوب كان يحم واجتماع عائلته ولكن كان لا يستعمل إلا التمهيدية الاعتمادية في محل شدة  
الذي هو قروب من سكا فكان هو الذي يسر وعده ولم يستعمل شيئا ومما كانت المساعدة  
في هذا الأمر الواقع الذي تطلق أنه وسيدته زلي فيه غيره علة هو عندنا تأملنا في حكمة  
عنافة ذلك ذكرها المرقون وتلقن: فإنا نلاحظ هذه المسألة بالكلية بشاهدنا في الكلام السابق  
أن قد كل نامة تنفذ القطرات جراس السعة وذلك لا يستغرق في أن استعمال هذه  
البيانات وسد هاجيك أن يسبب في بعض الأحوال عوارض أذ قد تنفع في مرضية

من ياهد تمهيدية وسيدته الاشتغال في الظاهر بارسطر بلا  
(أمراض التسمم بالقطرات) الظواهر المرضية الناتجة من القطرات تختلف باختلاف  
القطرات التي أودت منها وبينها في اختلاف أحوال كثيرة في الأشخاص حسب طبيعة لتأ  
الي الآن وتلاحظ هذه الأمراض هي التي تحصل من السوء المحترق والرطوبة وتظهر على  
حسب قيريات وليت وغيره أنها تكون في الإنسان مثل ما تكون في الميزانيل وظاهرات  
التسمم تظهر بعد ما يراى بالظواهر بجرعة متعقبة والغالب ظهورها بعد درجة ساعات  
والعددة الجاهل عن حال النظام الذي يحصل هروا عاتجها وتؤا إلى المقياس الذي  
ويشفي وأهنا واضطراب وتلك روى الخاص في الحلق وأفعال علة في موقوفات  
تتسبب في أيقوع الاستعراة في الأمل من الاستدلال ويأج عوارض حمرة في جميع  
الساو وحسب شدة وسكانت كركوب وضرر ونض صفوة غيره سبط وبتو اثره وانحطاط حريق  
في القوى وتضعف في الصحة وعرق يادتم تلتش ثم يعرض بعد هذه الأمراض من يسير أو  
سعياد وادويدها من هذه الحظي وتغاس مع سيات يقل كونه متقطعا جرح كونه حرة  
أوجدها وبأسفرتا غا وبلاام بديهة فأن لم يكن مقدار السوء المزدود كبر أو عرفت  
تشتت فترض من نفسه أو على فأسر في أحوال علة من السوء إلى الحار  
فأنا عراض جميع الطرق الهضمية في الأصل في مرحلة الشدة التي ذكرها حاذق جبالا في جميع  
المرض في حصة التلقية بسرعة مختلفة أما إذا لم تزل العوارض في هذه الألية في أوطان  
الموت يحصل تارة في أتناكر وضرر لا يمكن التبرع منه بدون أن يقدد إلى بين معارضة  
أولى أثناء مظاهر التماس في ظاهرات التفتد القليل في ذلك بعد جميع أمراض الهضمية  
وتأثر في حاله في السوء بضرر يزداد في وقت الموت وهذه الأمراض تختلف  
حالها كالتا اختلافها ككثرة أو قل الاختلاف يكون في صفات وادتها والاعتدال الذي  
تظهر به ووس ظهورها وادتها ولكن مشاهدات تلك الأمراض في حصول كيفية معينة  
ولاي أحوال كثيرة حتى يكن نحرير التام باللبا غير أن هذان السوابق علة تأخذ في  
بها فوضع الأمور الواقعة الهضمية وذلك انساب يحصلون التسمم بالقطرات في مرض  
أمراض جميع في الطرق الهضمية وحصل مع تلك الظواهر التجدد ولكن تأثر تكون  
تأثر الظواهر هي التي تسليط أولا وأما في سخط غير ما بل قد يظهر كجهدها عرقا  
الا نخر ذلك نادو في أمية الصدر واطرأ في أخصا كل بعد الطاعار غروب  
بها ولا عرق من على العرق يتوقى قبيرة من فليس الا ١٠ دقائق وقد أظهر صرا

















[illegible][illegible]



تسمى بالقرصية ليدور باليدان الثابتة عند منتصفه لينادى بالرس وعند لينوس أنتر نوم  
 لينادى بالرس لكن الاسم الحقيقي لينادى وأما أنتر نوم فهو عيش أو من العسل المدكور  
 أى الشمر وقوله أى الشوكية صمد من أى أفعامه كان توجبه تومعه فومائل الزمر  
 ووضعه اسم لينادى بأوجه هذا الثبات تحت الجبال التي الزرعة وتجر يستأجل الجبل  
 وأرداه الصغر موهبة الفاعل أو داه المدة البسطة للكتابة الخفية فسرعت في  
 سوقا للصكتان ومن ذلك أخذ اسم لينادى باليلى وفيه شبه باليدان  
 وفي لينادى باسم نسبة ليدوس ولكن له اسم له وطعمه خفيف المرور أو تحت مشقة  
 كرمه ونحوه في أن لينادى يلزم التنبه له بعد مدحه ومسهل ولا يكمل مدح الأول  
 والآخر في التوفات الخفية أو ينسب إلى المثل أو لا كثيرا من التلخيص كاد  
 على الأورام بالسورة وسد على ذلك كثير من دور بما كان هذا الاستعمال الشهير وكنا  
 عندنا في السبب في صكون اليد لا ينصفه في حروفه مراد نوره عند حرمه من أن  
 استمال لأطباء اللؤلؤ وكانوا استعملوا أن أهداه في أمراض الزينة المدعوم بمقتضى  
 أهرار اليد ليشاء القعدة المدعول في أن شمر سابقا حرمه يستعمل في تلك الأمراض  
 مركب من ذلك ويطلق هذا الكيل في العين والداء وهو يملق في العين لقتل الجبل  
 وحصل منه مظاهر تباينة في يد يصرح فيها وذلك أن فيه المر المستعمل به بمرع  
 الاستقام في بعض أشغل قروعه وأطال الكلام فيه أطباء العرب وجدوا له أصنافا كثيرة  
 أكثر من المعلوم أنهم كانوا غير ناضج في الاندفاع في هذا الباب فلا يوتجهم في هذا الاصناف  
 فليذكرها وعبرتهم الخفية في صيد ذلك أنه قد عرفتها أنها تخلص من نض  
 الأذى ونكاية السم ونحوه من الموت والسد بربتم ذلك شرفا في النكار والسماع  
 وذكره والوات ولواحي أصنافه مختلفة فلهذا اختلاف الأوج والاعمال والكمالات  
 أرض تلوها وبشال أن سواها الأبد عثر عثرها في يد فيها هره وذلك يستدل على  
 ناعمتها بما يبلغ قرويه من الأرض وقادروا في كادوا في الصكر في الأثبات التي  
 مشقة إلى أن الزرعة شرفا كثيرة وكما قال الفرع ويصالح في الأوج حتى يفسد كاتبا  
 أوراق الكثر ونحوه من ذلك وأما السبع فأن كان قول القائل أنخرج قورا أنزله مقادير  
 مثل الحامد ونهاه في الصرة إلا أن يورين الزرعة والحجرة وهو من قول  
 صاحب كتاب داليم أي في صغر قوسا ودنكوس أن يولد ذاك كاهما وتولى وهذا  
 المتن قال له يعرف بالأسكندر في رأس الهمد ومنهاه في بلغ في السبع فوسلك  
 مستطلة في الصباها وأوراق دقة ترفع من الأرض قد تشر بين وصفه في ٣ أشبار  
 وذلك الساق خضراء سدره على شكل القصب الخمدى دون شبه الهمد وهو رأس القصب  
 تكون النخلة مستطلة فأن كادى أو سر من رأسه وأن غوز ينسب القصب بأوراق صفار  
 وره في صورة الدقارب وفيه اسم لثوى عند ذلك قطع وتجمع وعند ذلك في  
 والضرب ومنهاه في الساق مع رورق مدوز شرف منه ورق البازر نحو به الألة  
 ليس له دقة وطعمه مزيج كثيرا يسايل وحده وهذه التباينات صعبة كثيرا ما تكون

باليد والاراضى السلية ومشتقا هو يعرف باليد حرا نال يكتبه وهي تسمى بميمية  
 اليد اذ كان شكل غير بسطة غير الأقرون كلية الأرفق وهي اليد والدة وهي  
 الحراف قصبانها مرقس غيبالية فيها تربية كاتبا من الأوس النواجي القرويه وليس لها  
 أوراق مستديرة ومنه من يولد التام جدها أو جودها ما كان بالأوراق السلية  
 والصرفية وهذه ثبات أيشان باقي الأقاليم والغريب والقريب منها متماثل وقال أنه  
 سبق جماعة من هذه النسخة وأمرنا بأخذ الأقاليم بدور تسمى بها معاداة ذلك ولم  
 ينسجهم بها ونعم من أقاليم حولا كماله من نضج الحيات وأسم القارب أو قصر حرم  
 من ذلك في ريب القالبية الحواصة فلا تم عليه الحرف بعدة قلا حسد في يد  
 الدم في جسده وبذلك أعطى القالب والرجل والشكل في القالب معاشرة في أخرى معاداة ما كان  
 عليه من تلك الأكرات عند سلهه فأنه في نضجها ونضجها في الجسد فيضمان فعل  
 النجوم وقد علمه حولا كماله هذا ما بين الأسرار والهيبة وتولموا من الجبل  
 أيضا أنها قد تفرغ في الإيلا من قوته وهي أكلها في القارب والقول في أن الحاصل لنض  
 ولكن ذلك كله محتاج للغير دور بما كان في نضج النساء داخل في الجنس الأقاليم  
 الأثرا في جنس أو في دور ما وأما جنس أنتر نوم ضمه أوجا لهما استعماله كذا  
 انشطارا هي أوجا ما يسمى ثم القالب وفيه الأمد ويسمى بالقرصية بعنا ذلك كاسيس  
 أيضا ملخص الميم ويسمى باللسان السابق أنتر نوم ما يسمى أي الكبير وهو نبات جبل  
 أو لهر أو أصغر ويستنبط باللسان ويشتبه بنفسه في السطبان وهو مدعوم في أن كثر  
 في جميع أوزانه ويظهر أنه منبه واد كذا كونه من جنس الفشار إذا وضع على الأورام  
 ونحوه وانشترج في بلاد العرب يستعمل في شرب الأثيون من يزرعه البساتين التي  
 هي كثيرة تان تسخن بقوة وتقتل ويصغر وذكره أن العوام في بعض البلاد يسمون لهذا  
 السيل قوا لفساد السمور أو دقة الحوامات وهي أوجا ما يسمى بالقرصية صاحب السيل  
 وباللسان السابق أنتر نوم صاحب الأربا هو تسمى بغيره من الزم كقول الرغب عر أو داه  
 قصور صيد في بلاد الشرق واللسان وين أجنبية وطعمه منقى فقل يعلو بأذنه  
 ثامه مضادة للغير يخلص منه بملق أي أنات حيد الشارد وقوله أربا داليم ويسمى ويسمى  
 استعماله لكثرة وجوده وعلى صاحب كره جلتو قطعة لطباء الهند وغلوها بالسكر  
 في داليم وإذا كان ذلك ناعما كان ناعما في الحامسة فة فنة أنات من مضغهم من هذه البساتين  
 سسم لا يقلو به موهبة الأطباء بل يكونونه من أن أوعه ليلاب الغوس المؤث ويسمى  
 بالأثريه في وقت كاسيس أيضا باللسان السابق أنتر نوم الأثريه وقد يعرفه  
 البشار باللسان وهو نبات عديم الرائحة زهني زاحف من نبات الأورام في الأراضى  
 الرطبة من الرامة وسدود من السجلات ولكنه قليل الاستعمال

### ﴿انتر نوم﴾

القرص من القصب المدكور أى الشوكية التي هي قسم من القصب المدكور (مستخره)













[illegible]

من ذلك التخلل في الحدا لا ينسحب ذلك السائل صحتا بل عقدا وكبر من مادة تينيتا  
خاصة بالكلية ومادة تينيتا تينيتا نارا صحتا والتمثل الخلطة وتسمى عند الصوام هذا  
التقوع ملا بطريق وزرة والجزء الثاني تحت طريق صحتا أو تعديل مصطفا متبرلا  
ينسحب كسلة مصطب الخلط والخلط غير متغير أو كبر لا في هذه الحالة من غير  
منه ناسب فلان تينيتا غير صواب بل ان تكون كسلة خلطة من الدهن الحار وتكون الخلط  
منه كسلة الخلط من غير هذا التخلل فإذا كان الخلط خلط من الماء الحار لا لاجل ازالة  
الخلط وبقا السحب يصير من تصحيحا بكميات خلطه وحسب مقدار التينيتا ودهن  
الجزء يكون قدر يتصفى ودهن يصغر منه على البارد يصر بكميات يستعمل التينيتا  
في اما كسلة كبر كبر في سائر هذه البواهر صحتا من غير هذه الخلطة والخلط  
وتسمى من بول الاودة والادوي من الخلط يصر بكميات من الزيت والخلط والخلط  
الاستعمال المألوف فيصير الحرارة ويكون كسلة خلطه من الدهن الحار والخلط واسحاها  
في بارد غير حر يصر بكميات منه في شهر وذلك في الدهن صحتا من الدهن الحار  
والخلط لا يتغير بالحر وتسمى في الدهن وذلك يستعمل في دهان العين ويعمل من صابون  
ودخا والخلط لا يتغير في الدهن الحار لا في الاطفال والبوليات والخلط لا يلا في  
يصير في الاصل لا في الخلط من الدهن الحار لا في الدهن الحار لا في الدهن الحار لا في الدهن الحار  
الدهن الحار لا يصر في الدهن الحار لا يصر في الدهن الحار لا يصر في الدهن الحار لا يصر في الدهن الحار  
الخلط من بول الاودة والادوي من الخلط يصر بكميات من الزيت والخلط والخلط  
الاستعمال المألوف فيصير الحرارة ويكون كسلة خلطه من الدهن الحار والخلط واسحاها  
في بارد غير حر يصر بكميات منه في شهر وذلك في الدهن صحتا من الدهن الحار  
والخلط لا يتغير بالحر وتسمى في الدهن وذلك يستعمل في دهان العين ويعمل من صابون  
ودخا والخلط لا يتغير في الدهن الحار لا في الاطفال والبوليات والخلط لا يلا في  
يصير في الاصل لا في الخلط من الدهن الحار لا في الدهن الحار لا في الدهن الحار لا في الدهن الحار

$$\left( \frac{1}{2} \log \frac{1}{2} \right)$$

✦ (الشاوہ ابھرنی) ✦

يأتى من القصص الواردة فيقال لجهه امر برأيه من قرب الماهر السابق الى روى السج  
قد مضى التناقض في هذا الشأن الجليل امر برأيه من قبله بطا الى سمنه لا يدان ولمس جهه  
ماخوذ من اسم طبيب ونبأى اوله من رة فلا روادع ان نام بلاد القز وساخو بل  
ولمى عيانه التي اشتهرها أن اكرايمول عليه انفتاحه فيولاد الفهر في عامه  
الطوب هو حواس السابق العرية العدة وحة منقولان كلام القهرى وقدم































أي كمن السقاء ولين الماء وحقق وذو به الرمد ثم تعالينا بالخواهر يسهل العلم الخرج كما  
 قال ابن ماسويه والشريش مستنقذ على الطبخ غصا قطع غيره مما يرى الا حاشا من نصف  
 درهم إلى درهم وشافله الماء الصغ العربي ولكن يراهم اجاب استعاضا من اليابس فانه  
 يلبس بالامعاء ويثقلها وأذا شرب بخصه اسهلها الى البهجة كثيرا كترقصه لغيره وميا  
 استعمل البقر الطلظ من مفاسل البذن والوروك والركبتين وعمر جميعه عن من الرق  
 الصفرة ولكن قد علمت انه قد يبق الامعاء ويبردها ويصحبها بحصة لانه صغ زانق  
 فبالترالعه ويصفه بقل جاذ كزائل الامعاء وذكره ابن سينا في اخطار استعماله انه يورث  
 الربال والاب اسهلها لا شك في حلقه تنفسه فيصير البصر وعطش الملتايع اسرع  
 واصلا من كمن من الاتصاف ان يصرفه من الجوز واسرع الجوز تنفسه ولا يكل من الصغ  
 العربي ويستعمل سم دهن الفلور وقد اوصى انه كان الاثريت تشقروا عشرة أمثله  
 واذا كان سمه أدوية أثرت لانه أمثله ومع ذلك لا ياكل في كل من الصغ العربي وتسه  
 مصر يستعمله بحد الصغ كبر القطين فيصير له جوف بلطفه مسفرة ويستعمله بعد  
 خروجه من الهام واذا جنى الاثريت سم تطرون به وطلبته اودام الحلق الشبيهة  
 بالثديز فانه يلهها واذا قوت تنفسه بصل ولتشف مسروق الاثريت وادخلت  
 كل اللذان التي يخرج من غير مودة فانه يربها في يمين

❖ (الاصحى الربو) ❖

❖ (دول) ❖

هو يضر الراس الملقطولة تسفر من ربو ثباتي يشرب كما وكسر الحام  
 الصلبة الاثريت انما كثره كوا لوجبة الا ان واشد هذا البشر التباين الشهير باسم  
 قطب ضم القاص وجبه اسهل الصلبة جبهه بخصه كما يشرب كسر الباسو السنين  
 انواعه بكرا وور لا ولا لافريقية وركوبه وهو شعير بالامعاء الحنسية وورثا تشق  
 ومعه ذلك وورثا جبهه او فانه استبث خشك ودعي الى اما كمن يفتقرن الارض  
 ومن فيها اسعاء كثيرة والشمى مشدده باسم وركوبه هو المالك كالكافور الحمار التي يصف  
 بالثديز والهور يستعملونها لسبع الجلد وكثرت كبر استعماله يشقيل الى تصلي الى  
 الاوسين من الامعاء وكيفية تقيده هذه المائدة ان تفصل البزريق الحمار وتلك من يصف  
 هذا الماس منضلي بالخز والورن ربيب فيصير ومثل الرصا مربعة كل قرص وزنه ٣٠  
 الى ٥ شابع معلقة او داق من الجوزاد وقد استبث الرزوك يرب جميع الملهات  
 لاجل الاثريت الملقطولة لوجبه بكثره تله على الحصر واسهنا ما يخرج الا ان يكون  
 وتصل الاثريت الى ان أي راسيل وهي بجمرة ذات قوام ولونها احمر طوي وورثا تشق  
 وعينه البريز الى اسفوا قل جولا ورثا معلقة الى اوانا أيضا واداء كبر وركوبه  
 الصغاف كمن يخالدها ينكسر سمرة ولونه كبره لا وورثا تشقيد الحمار من الساطن  
 والاصح كمن يربها لانه كبره ما يصفون عليه يوراد اريد اسهلها حال بخصه

ورثا تشقيد لاجل حطه من ذنابير بلانم اعملا والملة الربطه ينم بها لثمة  
 البرور وذكر بعض المرافعات طرق كثيرة لاستخراج هذا الجوهر كحما شافله تقاويه  
 والاطح يستعملون الرزوك لاجل ذلك اسهلها اسهلها في الصغ والماء ولا سيما السه  
 في اذينة الحار ويزج مع سم بيت الحار واولا الشربيل يكون ذلك جلا القصد من الرزوك  
 ينظر أيضا ان العلم المزايدة الجوهر بعد الحشرات وذلك رعايون من منفعة في الاطام  
 الحرة من الامعاء حيث يكون الناموس من المصالح المصلحة عليهم ويستعمل الرزوك  
 ابشاق الصغ ولكن ينظر ان الحار الرابع الذي يصفه يسهل زناه من الشمريل ومن  
 الهوا وبالا كدر الحار من الطقوبات وكمن هذا الجوهر يستعمل في الحسك  
 خفيف ويصعد دوا معدى جليل وورثا في الامعاء قربا القبل والمعدى يستعمل  
 في الحار وطقوبات وذكر بعضهم ان يكون ذلك لاجل الحار في الامعاء في الامعاء  
 شوق وتكون به التكرار والزيد وفيه من الماكولات وكل ذلك جون برور الرزوك يورث  
 فيها جوهر اصغر واجهنا وورثا تشقيد بخاصة تلوته واصلا بمادة ثلثية ومادة خلاصة  
 ملونة بمادة مخمصة

❖ (عاز) ❖

تذكر فيها شاي تائير المسهلان عوما واصطفاها ومن جوامع جوارضها من الرب  
 وانما حار الصغ والعلاج  
 (الانتاج البري شاي تشقيد المسهلان عوما) هذه النتائج وسبق لولا ذكر شرح  
 الجوارض المسهلان لكن ريد الا ان تذكرها بذكر شاي لصورها من جميع المسهلان  
 انقول فضل الدوا المسهل وورثا جوارضها من الملم جوامعها التي تشقيد بها العمل  
 انقول انما يصبى بالاسهل والخصه في ان تذكرها في شاي لصورها من الملم جوارضها والاداء  
 تشقيد الامعاء الحار ومن الى القصور يشقيد في شاي لصورها من الملم جوارضها والاداء  
 الاغذية وكثيرا ما يرب شاي مالم اسهلها بخصه التي فاد الاثريت الملقطولة المسهل الى  
 الخارج في فصل سمها تشقيد التي القبل منها ويزج الرزوك في الامعاء خلاصة الحار  
 التي مشدده بعد سبعة من اذاد الدوا بالام الى الشل تاخذ في الاثريت بالاشقيا  
 وتكون الحار في جدار اصعبا عازية وطقور قراو وكمن اسهلها تشقيد والنبس يكون  
 اول اصعبا عازية عيرتو وكمن هذه السمعة مد مشير القراوات شافله واما ما تفصل  
 اسهلها تشقيد وتقيده وركب مع انتفاع في لوجه وتصفير في خطاطه وغير ذلك ولكن  
 بعد ذلك بساتين تفر ينظر بالاشقيا ما كثر في قراوات يكون الملقطولة كمن شافله وورثا  
 في ذلك الا ان يصف الحار ثقله وتكررها واثنته تلف مسهلها وتكون كمن شافله  
 تاخذ في الامعاء حار في جدار اصعبا عازية شافله شرح وكمن ما يرب شاي وورثا  
 وعرفت وجب هذه النتائج تشقيد في شاي لصورها واما ما تشقيد في كل مسهل  
 كمن شافله طموه او شقيد بالكلية وله دوا حارها انما حار اخرى كمن شافله













[illegible]

القرار الذي يجمّل من المجلات) تُصنّف الاستراتيجيات التوظيفية المرحمة من المجلات  
أولاً، من حيث الجدول الزمني، وتُصنّف هذه البراءات وفقاً لمدى صلتها بعمل  
(مكتبات التوظيف) من المجلات التوظيفية السابقة من المجلات يكون على حسب  
كثرة الأود التي تحتوي على الأقسام السابقة وقت استعمال هذه المجلات على حسب  
صحة الأقسام السابقة، فأغلب هذه المجلات هي من المجلات الأولى، وعلى حسب مقدار  
المشروعات التي استعملت المجلات السابقة لإكمال والمادة أن المجلات الأولى

استعمل السهل لتكون من المواد التي تكون في الاصور وتولون والستير وهي التمل الذي  
 كان ماسك في هذا الايام ثاقب الجواهر الفسفاية التي اخذت في الجيوس واقت  
 به في ان العرق المصنوع من اهل الجواهر على طاهر وزيت الكبر. ثالثة فتدري على  
 الانطلاقة التي من فضله التماس والمواد الخفيفة المجهزة من هذه الحاصلات  
 التي تنشر في السطح الطابع الاثام والمواد البخرين المثلثة المصنوعة والاصغار والاختلاط  
 القوي الذي يدرسه لاهل الشروبات الاخوة فتمت تجميع السهل يحصل من  
 ذلك كل من واد تشاع بعد اختلاط به في الفاء العذبة ويترجم في ذلك التل

[illegible]











[illegible]

♦ (مرجع الجواهر السنية الجواهری الزینب الاء) ♦

[illegible]

أو يقدون في مشور الكنيسا حتى يمانوا للتخاصمة القوية وبخاصة السليمة بمعاري ان  
لخاصة الاولى في رادعهم بقى الثانية والبقية من شغل مقدار التخصيمات الملهمة  
اذا حلطت مع جوهر من عينة نقوية وهذه الدعوة تحقق كلما باستعمال هؤلاء  
من مصروف الجلباء والنفوس والى هو ذلك من مصروف الجلباء والى الراس أو انكبا  
أو الوراء الاسرى ويحدثون وتلك القاد استعمل في اوقات السائر الذين يعانون من مدوح  
جدا ليس البرى أو الوبسلى أو دورى الشكور بالبرى أو الشايعات أو أغوريت  
كثيرا بين البرى والارملة لخاصة مصروف انكبا فوامعجون ثابته لان فعمل الجدا  
الخاصة مصروفه أو اورتيا لى اسبابا طبع استا حيث شتمت في احوال الكنيسا  
وقواعد السائر والى تحته في الحقائق اعطاء كثر

(من المجلات والكتب) توجد مركبات تتجمع بها جواهر شديدة جواهرها ودرهم  
أن تجعل في رتبته من الزينة الأولى فضع المركبات التي ذكرها الله العز وجل في حياصة  
السهال فليس المكتوم وحده لا يصلح على العادة وإنما من ثلثة وقوا عدها الله العز وجل  
والثمن والدرهم والقرن من المركبات المذكورة تكون ثلثة من السهل والسهل من  
الأسهل فضع الحلو الطيب على أوعدها المسهل وبعثت بها السهل على ورق الخضر  
بالأسهل طاب النطق وعده عذبه هو إذا لم يزل أن يحضر منها وشاهدة  
تدل على أنها جاءت بأصناف من الأقوي بأن ثلثة فضع القواعد المسهلة فتنجيها  
بما يصلح على الله والله العز وجل أعشده بالأعضا ويحضر من جواهرها والقواعد  
المسهلة التي تصاحبه تنفع الطيباء فيعقلوا بعد على السهل إذا صار إلى حركته  
وأكثر طلبة الجمع هو السهل بأحد من عذره امتداد أو التمسك أو التصلب بها  
والعادة أن لا تكون مسهولة بغير رطوبة وغشيان وعذرة في عبادته على عذرة  
السهل فخلصه من عذرة ما كان من رطوبة فضع الحلو الطيب المذكر في شكل مسهل  
سهل يروق على الكلى فله واحد أو أكثر كما يكون في العادة فما خلاصة منه  
سهل يروق على الكلى من مسهولة السهل على وطير عده مسهولة في الغشيل على السهل  
أشبه بطور النسيان على السهل وأشبه بطور النسيان على السهل

[illegible]









[illegible][illegible]













والغشاء مع الاحتراق القوي وسراحيق هذه الالبول تنقص شدة قوتها وبالاهلات  
وكذلك قبل الاهلات على السطح المعوي يصل منه تنقي في الاغاث الجوية بالهيئة التي  
تسبق خضف التأثير المعوي والاهلات تنقل أيضا في الشاغل القائمة وغرضها  
(أمر اضابها ان السائل) الاستعمال التي تتبع في أمر اضار هذا الجهاز وبهذه تعيينها  
أن السيلان الايسر الحاصل في آخر الجنور وبما يستعمل هذه الادوية مع الصراح لاجل  
قطع الاثر اذ المرض الذي يجره في السطح الداخلي الجلي أو الرحي خاتمه حتى يحصل  
منها في السطح المعوي بغير وصول الى الاغاث الجوية في السطح الداخلي المستعصم  
وأعطيت المسهلات في بعض الاحوال كموت فقامت قسما على نزل الحشيش بل قهرض  
أزول وانظر في الاصول والحبرولما شجرة في سيلان الحشيش خاليا وتصويره غزيرا  
(أمر اضابها الجلي) الاطباء استرشدوا بشاعة أن الأمر اضار الادوية تنقي  
المعدة او ما من رين طول على استعمال المسهلات في علاج هذه الامراض ونظر أنهم  
يساعدون الطبيعة وما يؤثرون أراهم باحداث الاستمرار في الحمية فإذا اعتبرت هذه  
الامراض كأنها نهايات موضوعة على الجهاز المعوي الرئيسة فعمل ذلك الى اشتداد  
عمل غير ذلك في الجلدوى والحصى والقهرض والحمة اذا لم يرد مع الاستعمال  
الا زيادة شدة في أعضائه اذ الدورة فان الباء يكون بسطامساو كونه مسموما في راحي دون  
أمر اضار صلبة ويؤثر في أمراض معدة فاهلات أن تكون غير نافعة فإذا كانت  
الاشقة من دوية في الجلدوى أعضاء الدورة وكان حاله انما في الطرق المعصية وكان  
السان أجرا جافا والقسم المعدي ذا حساسية والطحن متفيا ونحو ذلك فان المسهلات  
تكون قهرضانية فإذا ريدت من سترع ما يقتضيه هذه الامراض لم يرد استعمال  
الجواهر المشقة ثم في الاغاث التي ذكرناها على زيادة عليها أفعا خشبة الخ أو خشبة  
الاسد أو الاضاد أو الرقوع في طهرت العلوات اذ هذه في الغالب المذكورة أو باحداث  
على وهي ظهرت علامات الجلب وروي أو في روي في هذه الاغاث التقية تستعمل دوية  
اخرى في المسهلات فإذا عرض المرض طبع الغرغرة في قهرض في هذه الاغاث استماع  
خلوي ولكن هذه التسمية الصار لا في الاغاث الا في منها ما هو قبل حال  
يريد وقد وجدنا في بنت جرها ١٣ سنة وماتت في حالة استعفاء أن العسكورية محتملة  
ولان في الخميني ومن كان الجرد وود الغدد القوي غلوا على أنشرو وكان سطحه القاهر  
مقنونا كرمية وسيد انهم المهي (وكانت الرينة في سباجات تشكو حصى شرايحي  
استحقاق وجود السد رعتلعا مع متولد لهم كان في الرتين كثافة عطية الاضار في  
كانت مصابة بالالابول ولكن اذا مضت على حسابا لم يصبها قد اكبر من ماء روم أي  
فهم ما التهاب وروي واستعان دموي ووجد القلب مشددا الرطب غلوا على وعلى الامعاء  
الغاث في روي والعدتو الامعاء طليقة السطح المعدي بغيره على بتعداد راي  
والمرار حكة أو دويارة فظهر مع هذا الاغاث الحشيش في هذا المرض وكبره كبرس  
الاطباء كل البعد حيث لا يرى سبب الاغاث مع ما يراه وبولابله ووجد في الغرغرة

والاحداث في السطح الجلي الذي لم يعمل الاثر بذاث اشتراكه في القلب القوي  
أجمرة اخرى في راي تشكرا جيا وحيت كانت الامعاء الغليظة في هذه الامراض صلبة  
في الماء يمكن أن تستعمل في المسهلات في ملاحا مع القراح وهذا المشاهدات موقوف  
تقيد شجاع ما علة الفوا في الاغاث في الامعاء في التي تحدها فعمل الجلب ليعمل  
أرواه وتصبها على حاله المرضية  
(أمر اضابها الجلي) أوصى بالاهلات في القهرض ولكن يلزم ان يمرض القهرض عن  
زمن القهرض التي تحصل فيها من قوة التعلق في الامعاء وقت سكوت القهرضات  
القهرض في القفاصل فيجب من احداهما الى آخرها كمال بذاث ولكن القهرضات  
في قهرضات القهرض من الحركات الاخرى بذاث التي لها مشورة معينة في علاج القهرض  
وتستعمل في غالبها في الحمية مواءمة له بمواد مفرقة  
(أمر اضابها الجلي) في علاج طواع التراجع المسهلات تقوى في جدي اذ الجلب المعوي  
توفر فطما ساي القلب السورج المعوي ويوجد في كتب الاطباء من مكان مسهلة  
لها مشورة كبيرة في علاج هذه الامراض كدوي بطرس وسوي بابرو المصروق المرد  
الطبيب حلو بطرس وغيره في الاغاث في هذه الادوية لا تحدث أضرارا كثيرة في  
السطح المعوي وسعت خروج اشكال معينة كثيرة فطما تنقص اذ لا استعفاء أشبه  
اشقى بالاشكال اذ لم تكن هناك آفة تعلق في عضوا أو أعضاء والتهاب ايضا في المرارة  
يحدث ما هو راي فعل المسهلات لا يكون مقصودا في الجوارح المعوي بل في رايها ليعمل  
الذين فعلوا في الامراض شدة فطما في راي كبريلان ومع ذلك علاج الاضاد التي  
بالطبيب يستعمل في زيادة الاغاث فطما في رايها كبريلان في الاضاد في رايها  
تكونها حشيشا حار في الاغاث ويحبف الجلب وتصيرها كبريلان في رايها فطما  
لم يحصل عقبا استعمال المسهلات طهر في رايها ولا في رايها ولا في رايها ولا في رايها  
وأخيرا مع التقليل كبريلان في الاغاث في رايها ولا في رايها ولا في رايها ولا في رايها  
وطما في رايها وروم الجلب وقهرض الاطراف رايها مع ما هو في رايها ولا في رايها  
منها في الاضاد في رايها ولا في رايها ولا في رايها ولا في رايها ولا في رايها  
فرد رايها في رايها ولا في رايها ولا في رايها ولا في رايها ولا في رايها  
(الاجبات) الحمية في رايها ولا في رايها ولا في رايها ولا في رايها ولا في رايها  
في الحمية في رايها ولا في رايها ولا في رايها ولا في رايها ولا في رايها  
بعد استعمال مسهل ان الخي كانت مباركة اخلت حلا رايها في رايها ولا في رايها  
فعمل المسهل استعمل في رايها ولا في رايها ولا في رايها ولا في رايها ولا في رايها  
والامعاء في رايها ولا في رايها ولا في رايها ولا في رايها ولا في رايها  
والامعاء في رايها ولا في رايها ولا في رايها ولا في رايها ولا في رايها  
استعان دموي في رايها ولا في رايها ولا في رايها ولا في رايها ولا في رايها  
الصعبة فان استعمال المسهلات يظهر أنه مقبول في رايها ولا في رايها ولا في رايها





















يظهر أن الشروح الخاصة بفلسطين تحتوي على القاعدة العامة التي هي هذه الحدود أكثر  
 مجال الزئبق ولا يجمع لأي شيء كانت هبة وطروسة وقد كمل شديد وكنت تحضر  
 من قبل هيئة الخروع التي استخرج بها أدوية من الجاهل الصبي من التسع  
 شريفه ويحق ويرجح من ذلك الطوطم والسرير وبقية الخروع شهر من بين  
 شراب وجب ويستعمل كدول في دراسي حج إلى ٣ وذكر في كتابي السابق من  
 كتب العرب أن ٤٠ حبة من سكر عذوق شديدة ٥٠ كاتلة الناس والكلاب وأن  
 المستعمل لها دواء ٥ حيات إلى ١١ وقالوا أن القبيح يلقب الاشياء ثلثا لثلاثة  
 شرابا وشادا ويصل الخروع إلى الفخار وشادا ومن خواصه الأدوية والترقيق وتقوية  
 الاضغاث وأنه يفتي لثلاثة من بشر من شوره ويصلط بالمطبوخ والفتح وإذا أكثر  
 منه من مثل ما يبرهن من آل حورف مائل ووراءه يابس ياد زهره ويصعد كدواء  
 الرئاس نهي وأما باقي أجزائه من الخروع صلبة لا تستعمل إلا بعد طهارة ولكن أكد  
 برون أن جذره من سحر ودمه قتل وكره أن سودا من عيال يعمون أدوائه على الرأس  
 لشدة الصداع مما أن كان الخوخا يظهر أم أي فأن الخلعان يهي وتيا وتعمل في ذلك  
 أنشأ ما يمكن أحرك ولكن حاله كونه حياطة وتوسع في الربطة مدة أربعة ملاين  
 فشققة والادوية القروسة وفردن ذلك في بعض المؤلفات أن الأبراق في كثر  
 من الأول والأصل كان أن الأبرام الحضر والأكام الصبر الفضة تستعمل في بلاد الصين  
 كدول وكرهاط العرب أما أدق الفرق وحلها في أن السهم في الأبرام الحاضر  
 إذا رشت في العين وحل الأبرام في القعدة ولكن وجها وإذا خفف مع الخل أو حده  
 سكر ودم الذي ينفع من الشرح والجراحة أنما

والقدار وكيفية الاستعمال يستعمل زيت الخروع عذري ٤٠ جم إلى ٦٠  
 جم في حرارة مائة درجة وقد جعل مستحلبا لإزالة من الزيت ٢ جم وخب  
 بضع واحدة ومن ما يهر الخروع ٣ من الماء ٤ ويستعمل ذلك من مرتين ويستعمل  
 في بركة صفة بأحد ٥٠ جم من الزيت المذكوور مع بضع خوخا في الماء  
 نقيا ١٠٠ جم من الماء العادم ٣٠ جم من شراب السكر وجم ويصنع الكحول  
 الجوزي ويصل ما تدعيه المائة والبرصة المستعمل في بركة بأحد ٥ جم  
 من زيت الخروع ٣٠ جم من شراب الطوطم ١٠٠ من الماء ٢ جم  
 من الكحول الجوزي وقد يصب أحيانا ٢٠ من شراب السورين مع ٣٠ جم من  
 زيت الخروع وقد عمل أيضا بركة صفة بأحد ٦ من زيت الخروع ٤ م من  
 السكر في الضل وق من شراب الثيريون ٥٠ من الماء في مرتين وحسن في  
 الخروع تستعمل بأحد ٢ م كل من الزيت والصل ٥ م في مريض الخروح  
 إذا لاقران

(تيس) من أوج رينوس ما يهي رينوس ما يلفط ما يهي العدة العلية ماء  
 ودها ويحمر بجمع أربعين من الخروع الطوطم وجذره يستعمل في سيلان معشا ومن

أوجا ما يهي رينوس أربعين من الشارح الصلاح يحرق منه في القاطع من لوز الخروع  
 الاقتصادي ورواجد في القصر من الخروع القطة ويجعل في حبه الجيدة بيات بعونه  
 ما ينقل أن في من الخروع وأورد الله مستوفى • وطوائف زينة يستعمل هذا  
 معدها في السدد الراس أي تفتت

### • (شرب زهرين) •

تسمى بالزهرية من سكر مال يندى أسفار وروال واليان الثباتي مركزا في أقوى  
 بضع الهمة وضم التورم الزاوي ذكر في كراسي من القصة العروسة أخدامه  
 من من سكر ويصل إلى اسم الزهر الذي كشف خواص هذا النوع الذي حسن  
 صدها داخل تحت هذا الجنس المشقل إلى ٤ أوجا أو ٥ وإذا خفف طرقت في  
 في هذه القصة شكلان صكون من صفة منقته والما في حبه وانه مفتحة خصوصه  
 في هذا الجنس المستعمل الثبات كله وحيات منوي تحت كل حبة من الأبرام الخال  
 الزرعة وفي حياتها وساقه فاقه من صفة منقته في كفة لسات تعمل من الأرض  
 قد قد تخرق بها وأورد الله في نية بياضه من صفة منقته في شادوا والأزهار  
 الذكر من صفة بياضه ولونها حبيبي جميع إلى عافده حوله في ذبذبات لطيفة فيسكن  
 ساءة من سطيف والكاس من ريدو ٣ أقسام حقة والد كورن لثمة إلى  
 ١٥ منقحة في مركز الكاس والأزهار الزينة أصغر والقيت الخامة له البنية  
 أيضا أقصر وكل منها يحصل زهرين وكلها منقحة أقسام أيضا ودها الأثبات سكون  
 من بيض من ريدو من صفة صفة منقته في سكين لـ سكر يحوي على ريدو  
 واحدة والقرع ينقسم في ريدو منقحة في سكين لـ سكر يحوي على ريدو  
 البردة

(مقاهة الطبيعة والكيمياء) إذا خفف الثبات في طعمه من صفة منقته  
 فيها بعض ملح ولكن ليست لثمة كصان الثباتات الفروية وسلا بعض الكيمياء  
 فوجد بها فاعده منقحة أي سلا في طبعه وانه منقحة في ريدو ولا لا سحر  
 دما ليس ودها في ريدو منقحة في سكين لـ سكر يحوي على ريدو ولا لا سحر  
 ودها في ريدو منقحة في سكين لـ سكر يحوي على ريدو ولا لا سحر

والله في ريدو منقحة في سكين لـ سكر يحوي على ريدو ولا لا سحر  
 (الاستعمال) كل الأقسام تعملون هذا الثبات من ريدو وسلا واستعمل  
 في الخروح على الاضغاث البنية ولقد في ذلك الخروح من ريدو في ريدو  
 لثت ومنهم من يستعمل في السطوح من ريدو وكرينوس أما عند عمل السهل  
 ريدو في الخروح من ريدو منقحة في سكين لـ سكر يحوي على ريدو ولا لا سحر  
 الله في ريدو منقحة في سكين لـ سكر يحوي على ريدو ولا لا سحر  
 من ماء ٢ م ولقطة المسألة من ريدو منقحة في سكين لـ سكر يحوي على ريدو ولا لا سحر  
 ريدو منقحة في سكين لـ سكر يحوي على ريدو ولا لا سحر

















































تقرب لتساوي والترجح فرأى والجنابان تحسيرا والجزء السعدي مقلوع بانحرافه  
والحد كور ١٠ تنحية الميزان والذين هم من الجبل ذي الشمال والحد هو من منتط وسد  
الزلا ينفتح كشمس تلال جامل على ظهره أعرايا فاذنوعلى وجهه شوك يمتص وضوحه  
ونفذ حاسة تعطي لهذا الأمر متلا غيم منتظم وقسم من هذا الجنس وهو اندور ورش  
يكون القرية خالدا من الاعرايا والاشوك واليعيش في السن الاقل كثيرا ما يصير على  
برزخين هذين ثقب الصفات ان جنس اوبو ويوشير قرب كسبر اليقني ايد صاوير ذلك  
هو السبب كون السنوس من جميعه في هذه المكنى تركيب تراو في يوشير يظهر ان منته  
الناحية في كلتيه لثنتين غيرا كباين كله الا ان الاوزاد يوزا الى اسف كباين كلف في جنس  
ايد صاوير عند السورس وشرح وقد سدل ٢٧ واما في يوشير اوية ولسة  
أروا في الحريشة منتهية فيروا الا ان حواجر اوبسعة على عشرة مقل اعرايا في ارجل  
طوية ابطية وتلك الاوزاد منقطة ٤ اكسام حسب احوال الفروسي اوبو ورش  
واينشور ورش واندور ورش واينشور ورش ومن الاوزاد الحريشة اوبو ورش  
متغا في المستحق وهو ان يروا باسم متغوان وما اذ لا يد به ارون اوفو ورش وكان  
يشكل جسمه سايقا عند قدماء القومين جنة شيان مثل الجيا و غيره ويسمى هذا النوع  
بالسن الاما سميت مستتبته ان متغوان مستتب وسوقه قريبة الى استقامة فهو  
تفر بيا غرقه وحصل في ريشه شبيهة بذي شفة منقطة وباليش الرطب واذا كان  
اربع اربعة نصفه ذوا نهما سلبه في شفة وهذا النبات فينقسم على العوات الحريشة  
الحافة بالاورا واستبكت هذا في جميع الالهيان بسبب ما يتغير منه من الطب الجبل السام  
كاجل وتقران السطرين افة الى ان اثنان اوفو ورش نبات وورق به في القمص  
الصفراء الا انه اطول منه ولساق طوله الى العرش وورده ارجح ثمانية واسل ايد صاوير  
وغيت في ما كن ولسة منقطة من العارة وذكر من حواجر ايد صاوير مسام الجبل  
وحصل في اذنه اذ غشت وراقه الطرة على الدين الخارج فانه غطى الخراف اذا  
جفف ذلك الورق ثم غرق في شراب ابرص البرق وتطهره واذا غطى بالزيت  
وهو من السعد اذ العرق انتهى ويستعمل في الطب ابرص من انواع ايد صاوير  
فايد صاوير البنوم يستعمل في جفنه في جميع الاثمة كاذر جيلان ويزور  
ايد صاوير ان ترغوبون تستعملها على الاثمة في الشفة الجافة والاسنابا في ثنية  
الدم والارفة وايد صاوير جرس ختم الاثمة والصفير المستدام الاوراة وهو غشت  
فايد صاوير هذا طير يستعمل في جفنه في جميعه علاجا في الشف و ايد صاوير  
التي ياذب جفنه لثنتين ويستعمل في هذا عند الطمث ومقو بالمعدة وجذور  
ايد صاوير من يذبح في الحار الهند وهي حارضة في شفة عملها اطياف الجلاذ منه في  
الجنات بتدارق في لخمها ياتر ايد صاوير ٣ قاليوم ويضرب اثنان قشر هذا الجذ  
الهند في دقاغا على ماء ياذب من الحار في الشدج ايد صاوير هذا يستعمل في ثقب  
البلاد علاجا الى وبع القطن وهو ذلك

﴿كتاب من النمل والقرنة﴾

التيان المسى تركس منقبة اذ الطرة التي الى هو صنف من تركس الجاكاي النفس  
يخرج منه نوع من صيد معكس كان طور سباق اواي من خمار ويدعو به صر كسل  
ووا كايه فله ويصطوب بالترقيين بل يوسونه احياء باسعه وان مطيرين بجماعه انه  
هو من النمل والقرنة ويزور كل حدود اهل الهند واقل واديت معر من  
سكان الطور ايد صاوير من جلد عوايا ثلثة ويديه باسم النمل في الحقيقة في شفة الفان  
في الصدرة وقشر حمارونه ايشير مسر وايشير السور ايد صاوير ينقسم الى اثنين  
الثاني عند دقاغا بل ولد في السعير اناش من تركس كل من القصة الرشيعة  
(برطلاسيه) والا نصلها الى شفة جديدة وهو خاش الكور لا في الاثمة وكذا  
الصعات النباتية لهذا الجنس ومنه نوع يذ بكثرة على شواطي ثور ورش وهو ثور جيلان  
البري في شفة ناسب لثمة جاذ وكرو ويحتوي على اثناس عتيرات اوزا في اذنه  
مستطبة فانه شربة وترا كل على القاروع بحيث تكون جده الشفة والباله انتمت  
بالجاست في اوزا التي ذكرها ان تركس جاكاي العصى وهو الاثمة وهو صنف جديد  
حق الاوربا كمر فانا والتي اوسبيرا واستنبط بالباب شاة وهي كثيرة في سود  
يلاد ناس في ايام الزمان وقشر جفنها وافر وها من شفة لثمة مدرة للبول ومعرفة ولسة  
ومن طية حيا ذكر الراني من اطياف العرب اذ نقل عنه ميرة واصحابه ان في شفة  
شواطي الصر يصرى ربا هو حاصل كبريات الصدور التي تنشق في الاراضي والمويل كاي  
لا يوجد في ثقب كذا كذا وقد سدل ومن القرد كان دخل شفة لثمة لثمة الامم كاي  
ذكر جيلان وذكر بطور ان في شفة فوضع اثناس هذا النبات في القراع مرض  
شبيهة الزايح اذ شفة به يتم مقام ثقب الاثمة ويطوخ اورد واذ في بعض  
الاماكن في البر ورح ويصون منها مرامع ثم ضاها الارض العصى بالانثية يلبو  
بكمر الباسور في اللام ثيا مستان ايد صاوير ايد صاوير يستعمل في ثقب ايد صاوير  
الارض واورد اذ النوع العصى تركس من ربا ثيا يستعمل في ثقب مال الشا في صيرا  
ويحت على طور سباق صنف تركس جاكاي يسمى منقبة اذ الفان في شفة لثمة بعض  
الانثية ونسبه اهل البلاد طرة اواون وريح منه نوع من صيد وثوان فصل ايد صاوير  
بعض الشرف يعني العصى كاجال قوروس ونياسور وس اوسا وعر تركس ثور تال  
اي الشرفه يوجد في بلاد العرب وروايات ايد صاوير في صر القرد ووا الاثلة الحظين  
وستخر حوت من ثمة وقرة ذلك وتقول السكان على سبيل المثل اذ ادم الاث في اسام  
كذا القل الباسور منهم ويثبت يكثر على هذا الثبر فيقع صفي ايد صاوير جلد ثمة الاثان  
ينشع في الرصيرين من ريل ويسكن ان يستعمل في صاغة النمل واذ يكون انه  
كله سلف الاستعمال على في الطب ولم يكره ايد صاوير ذلك وذكر الباسور ان ثمة  
نوى صلب شفة به صر ايد صاوير اذ في ثقب اذ ثمة يستعمل في علاجا لاستفادات



الجمال وعلى رأى بلنيس أن الأوائف التي انتفع من خشبها كانت في تلك الأثناء  
شربس وطمها بطوبوخ قنترود والحمض وروغن قنطاريح لعلها تفسد في السجود وغير  
ذلك وقل الغضب في انتفع في الداء الزهري كما قال البلنيس وأما الطائر فربهم الله  
فوصوا الخاتم فشرح الأمل والطرفة فوجد كرامات من ماله فأنفوسه

♦ (اٹلٹ میں آگہ کیس) ♦

[illegible]

(طراز معصوم امیر خسرو دکنی صاحب)

[illegible]

ولما روي عنه أنه وجدته في بيت الأدوية وهو رسول جعدة إلى النصف ففر بها من قلاويص إلى السكك الأرقاب فولد من الغايبين بها أكثر من ثمانين ذكرا وهذا المصغر كرمه الزمن وتشرعوا له محبة فيهم وجعلوا فيه معاني أكثر من الدار وهو في السق الباردة يكون قلوبهم في السق الباردة والاعمال والبر

﴿المؤمنون﴾

[illegible][illegible]





















الطوخ أوالاجاس يسمى بالافريقية يشعبه بالسكان الثاني برى كايوطاوس وهو شجر  
شعره خفيفا وقود غث عذبة نافذة جميع الجفلات ويشعبه برى كاندس برنوس من  
الفسفة الزودية يتقدم من جميع الأفورق عشرين إلى كور أبادي الأناث وهي ذات  
الجس ربيكا وجدها أن تشق في السافل الماسة قعر من لاجسبادر كجاسي بنيل  
أن أحدهم فارس ويختلف من الفونزير الذي هو من النهم وأكثر مدامة والوراء التي  
حروزها عضة وأما صفة النباتية فتعبر عنه في كلفوز أن واقفة من عضة همدية ضفة  
بلادة مسدة ثنية امتشار باروتها أخضر بقدر الوضوح وأزهارها وردية زينة غفر  
لبعضها في الجرد المولى من الفروع وهي عديمة الغليب والكتاس ككاس زهر القور  
والترج أحمر غيرة والأعشاب مسدرة كلها طرية القاعدة والحدود ٣٠  
تقر بسا طول من عضلات الأناث وأقصر من أعشاب الترج وعضلات الكاس وسيد والقر  
الحسي بالوخ والفتح الناري فراق مسدرة عضة بحفر يشبه براب بالطول غالبا  
في جانب واحد وهو غالي الحس والتم فحين ذو صفاة والنوا مسدرة مة متعينة تقطع من  
جانب وتقر من غير عضة غير متعينة وذلك النهم متوسط المظم وأحد من فارس  
أقرب إلى وهو الحسي أحد من بلاد الشرق بالسة فلا يوجد حتى في بلاد الصين  
ولكنه كسب بالاسديان والانسار راعت بالوربا محاسن جليله وسعيا من انشاء ناره  
هذا غير متفرع بلاد الشرق حتى إلى الفونزير ديسو برى من الامريكيا بدجفا  
عليه يوجد الأناث بالوربا من طول استنباه اصناف كثيرة الغفر خياوخ منير الحسم  
مستل بالوراء وذلك بأني الجسيرة فوج آخر له غير متين بسيل فسد من  
النوا وهو الغصون باسم التلوح وسيف جليله أماس زاه غير قليل بل ممتص  
يحيى برجنون بعد من البية والاراء مسكون الجسم وهو الحسي بالسكان الثاني برى كايوطاوس  
عند ودقولى واشتد كثير لكن أقل من الطوخ النامى وذكر العلماء الغمر الحوس  
فحين ذو هذه الناحية لا يكون له زهر وأصفر موانها وفيه مسباخت من الجسلدة  
زغب القشرة ويكون أيضا وأصفر وأحمر وهي هذا القارسي شغل القور بالشمادوش  
وأزهارها تلوح شاهر قبل الأوراق ولها زودى مغولى وأصفر مالى الصف الزدوح  
بوليت وأوراقها النهمية وتوسيه راحته بها أوراق القار الكركى والأقواز التي  
الأزهار والذى استلب بالسكان للزينة وتظهر أقل الربيع وأما القار شتج في أواخر  
الزودى عضة إذا كان غيبه مع الاحتباس وفي الحقيقة تنوي كالأزهار والنوى ولوز القور  
أيضا على الجنب روسيك وهي مسلة بلفظ ويرب جيسدا اسمها بقدر من لصف  
في الدنيا منة ووقوعها أيضا خاصة مضادة الفيدان ويحصر من خلاصة نية تاق  
الاجل ٢ أو ٣ من الماء واستعمل منقوشا كسكن في ذات النعمة حيث  
لا يغذيها ويشعل حقة الشربان تبالوون خفيفة وذكر الطبيب جيجو استعمال هذا  
المزجوع مع الباج في علاج الدال الحسي واستعمال أزهارها لخواصه الجاهل مشهور

من زمن طويل فيضرب منقوشا يتقدم من ٢ م إلى ٤ لاجل ط من سافل  
ويحصر من براب يسجل غيبه بأحد ٤ من الأزهار الربية ١٤ من الماء  
القلبي ١٧٥ من السكر وطرية جيدر التي اختبرت في المستور هي أن يتنار من  
للمصاراة الثالثة لاجل زهر كج من السكر الأبيض ٢ كج ذباب السكر المصاراة  
على حمام مارية ثم يوصى في هذه الطريقة يحصل من ٢ كج من الأزهار بالمدوية ٨٥٠  
جيم وأصفر ويصل بنيل شرايين أحدها بالتفصيل الآخر باع ولكن طرية جيسود  
أيضا وتصل شتبا جيدر ويطلى الشرب بقدر من ٢ م إلى ٢ بل في ٢  
ويوصى به غالب الاطفال المصاراة الفيدان والشرب البرد كثيرا في بيت  
الادوية وأما متوقع كبر الصل من هذه الأزهار وكثيف السكر وتعمل الأزهار  
والجفت للأزهار والأوراق بريل براب من قوتها وأعسان الشجرة في البركة الأزهار  
وتكسر استعمالها جاهلا كاد كجوتير وإذا طهرت البرامج خرج منها من طرية  
يدعي الأبرار الاخر ويكر أن يعمل بها شرب يسجل من يكون عضة وذاك كلفوز  
الزودى قد علمت أن تلك الأبرار تنحصر على الجنب أو قدوسيا شغل على دهن طرية  
تقر بطف القور في زحلت أنه بلزم الاحتراس في تمامي تلك الأدوية قدس كرتي بعض  
المشاهدات حصل قسم من مطبخ أوروبا لخواص استعمال مضاد الحسي جيلان  
في أعظام أن يكون مقدار القاعدة من المقدار المستعمل من البيلاب حيث لا يستعمل  
بقوتها ونقا الأدوية تنجم السطح المعوي فذلك يكون مسلات لطيفة لا تضر غرور لسان  
تأوي ولا تصعب الحرارة واضع فكل من شاسبه أداؤهم بالشرع جاسيد في الامعاء  
لكن لا يلقى الجلب الاداء كل من مراد من الجسل حصول تنجم في السطح المعوي  
للكون مضر فأزود ولا رأنا قار لخواصها وأنها كالحاميا كسجل الشكل خايبا  
أحر جيلان النهم مسطر بسيل الأناث في التمر في ذلك العلم علما بمصاراة غير لسكر في ثنية  
قبل حضة وهي مرطبة مسكتة طرار القصل مسطرة فقم من غيبة ليلابوون ذلك  
ويؤكل هذا التمر طرية واحدة وقد قيل بالسكر أو التيلاب يصر طرية هضمة وقدر في جيا  
التيلاب التي ترق زادة منه حبات زردية ذلك وقد يصف في الشاير ولكن هذه  
التصغيرات لا تخدم غايتها إلا زادة عضا وعمل منه في البلاد المنيعة بالامونة  
وج يندب بضر من الكوزل ويسمى نيل الحوس يساغ في القور قليل وذكر بان أن  
أزوا الذي هو خشبي عديم الرائحة يستعمل مع الماء الحسي فانه عضة وأما بقدر  
بما يستعمل من الكيفانوب ديه نواصها في الدنيا المنيعة كازم ذلك الطبيب أيضا  
أن أوراقه أيضا خاصة تلجمي جدد وأما ورقها أخرى في ورقة حصل متلون أحو  
جبل تنجم الراسين وهو يكون حرام من المصرق المصلا لبرطان وعمل منه دافع  
في الكبد والكروا الطرية انمول جدد ولوزها موزج من جينوى على الجنب روسيك  
وغفر في الخواص من الأروا فيستعمل كسكن في الأحوال التي يستعمل مع كارت









[illegible]

❖ (56) ❖

ذكر كبريات النتائج القوية والملائمة لادوية الكبتنة هوما ومزجها بأدوية من غوربتها  
 وأستعملتها لعالج الألبان في الجوز هوما  
 (النتائج القوية التي تقهر الأمراض هوما) هذا الادوية تنتج نتائج تفوقها على تحسين  
 الأول ما يتبع من هذه الموضحة التي تغطي الطرق الغذائية ، والتدخل فيها العلم الذي  
 يظهر جميع أجزاء العملية  
 (العمل الموضي للبلانت) شاهد القدماء جيدا كل ذلك كما سألنا أن الملائمة تستعمل  
 بأحد الجهتين الأعضاء الضعيفة غير عرضة لخطر فطرها فإلا استلست السطح المعروف تولى  
 فكانت الملائمة تتجود لا تفسد أشد من أن لا دواء ولا تجعل فيه مرضا فاسدا  
 فكانت لا تفسد الأعضاء المرزولة لا السعد التي تنفع في هذه السطح والغير السطح  
 الطبيعة أو كراتها المصنعي ، لا تتفرق إلا عن تلك التي تحضرها الألبان كيون من الخس  
 أن الملائمة تعمل في المدة الطويلة غير عرضة لخطر فطرها ولا تفسد فيها  
 بل يترس في المواد الكبرية والهاضمة والآن ينشأ ترك منها غير عرضة لخطر فطرها  
 التي تحب وتكدره ومع ذلك لا يترس في السطح والآن ينشأ ترك منها غير عرضة لخطر فطرها  
 هو في حاله خاصة دون أن يتحول إلى كيون من خسرته في الألبان التي ترس في  
 جميع أحواله كيون من خسرته في السطح والآن ينشأ ترك منها غير عرضة لخطر فطرها  
 في السطح والآن ينشأ ترك منها غير عرضة لخطر فطرها في السطح والآن ينشأ ترك منها غير عرضة لخطر فطرها  
 الضعيفة جائده الموائمة في السطح والآن ينشأ ترك منها غير عرضة لخطر فطرها في السطح والآن ينشأ ترك منها غير عرضة لخطر فطرها  
 من غير أن يتحول إلى الألبان التي ترس في السطح والآن ينشأ ترك منها غير عرضة لخطر فطرها في السطح والآن ينشأ ترك منها غير عرضة لخطر فطرها  
 يكون المنتج السامي والكروي والآن ينشأ ترك منها غير عرضة لخطر فطرها في السطح والآن ينشأ ترك منها غير عرضة لخطر فطرها  
 الذي ترس في السطح والآن ينشأ ترك منها غير عرضة لخطر فطرها في السطح والآن ينشأ ترك منها غير عرضة لخطر فطرها  
 الكروي دون أن يتحول إلى كيون من خسرته في الألبان التي ترس في السطح والآن ينشأ ترك منها غير عرضة لخطر فطرها في السطح والآن ينشأ ترك منها غير عرضة لخطر فطرها

[illegible]



[illegible]

❖ (مرجع الطبقات یادہ بہ حسن الترتیب الاخری) ❖

أخرج الميناء للحقول) عن أمثلة المركبات التي خاصتها جزء وحدة أي التي اجتمع فيها  
خاصة التذوق وخاصة القوة الضعيفة شراب الكبريتات الحلو الطويل أوزن الطرود  
ومحلول الزئبق مطبوخ من الأوجورث

خرج الميثاق (الساعات) لمدة الايام باثني عشر من ايام الشهر فحيها لها  
تكون يكون الاسم الا انه يكون الاستغناء اقل لها وان وحده كتبها بعد  
منه قد ماتت من افراسا وقرباها خففوا اصابها من افراسا اصابها  
الاجاب ومن اسمعها وتجاه تكون اقل ثلثها اذ اسمعها من شبه وعدها  
الاجاب من غير ان يخلط بين الشبه بغيره او جزا الطبيب لا يجوز ان يكون  
والشبهاء وانكر غيرا وانكره وقد قلنا في الفرض من الفريخ والفرخ والفرخ والفرخ  
سبها باسم الفخاخي العسكري اذا ما دخلوا في الفريخ والفرخ والفرخ والفرخ

منح المليات بالادوية المنتشرة العادة أن لا يفعل هذا المزج

[illegible]

عبدالباقی محمدی و القراصبی و انبیان شیعہ علیہم السلام بسم شہدائی مکرر مع  
ذو اعد حضا

(من المباحث مع المحدثين) قد قدم هذه الأدوية بعد ما ذكرنا  
القاصيب الايوبية التي تخرج فيها البات مع  
البلان كثيرة في كتب ربكات الادوية وروى كل واحد من الحياض وهو مدام واد  
الساورة واد اوريا والاسرة والاسرة واد صريف واد صيف واد صيف واد صيف  
الاصحاب من الجسم المرحول خلق القاسية المسهل ويسمى الحياض مساعد واد بان  
بعض زيادة في روية مستعملة في اعطاء واد في المشاهدة اناس السانغ خلق جوهر  
من جوهر مسهل لابل كما تبدا النتيجة الفرق في روية المسهل والاسباب في اعطاء  
التي تضاف في المسهل الجوهري المسهل وسادة ما عجز عن تبييض في التذقية  
المسهل الذي يوضع في الاصل في تنعيم في الحياض ان في روية الحياض في الحياض  
المسهل يعمل في الحياض وتنشع عركه في الطرف الحصى ولكن لا يحرج في غلظ  
في الاصل الا في روية الحياض المسهل في روية الحياض في روية الحياض في روية الحياض  
عاطفة يكون حياض في روية الحياض المسهل في روية الحياض في روية الحياض في روية الحياض  
نوع مسهل واد مسهل في روية الحياض المسهل في روية الحياض في روية الحياض في روية الحياض  
في روية الحياض في روية الحياض في روية الحياض في روية الحياض في روية الحياض في روية الحياض

(مع القليبات مع القليبات) فتم هذه الادوية مع بعضها اذا سهر ليعمل المائي  
لاستين من الميقداد من 10 الى 15 من الايكاروغا واثبتنا من الطرطم  
التي في القليبات والادوية المركب لا يمكن ان يغزل الجسم القليبات والادوية الخاصة  
القطعة من مضبوط مثل القليبات والادوية القليبات والادوية

(الاستعمال العلاجي لميكات) الطبيب الذي يدا استعمال باجر الهلالية : براد  
 راضى وجائتها ليمنه الوضعة واما المومس مقير فاولا التفتيد المراء الانها  
 مدرن الجناح لحظت جفرد خذاره المراء وكيفية تعامله فلهذا المراء واستعمل  
 في الامراض الحادة تاتي بضاها في القرن الضيق من استعمال باجر الهلالية  
 عوضا اخرى واجباتها من هذا النتائج معاهل مقاومة المراض المرشدة  
 والقدرة المراء كقول الامين باسم الهلات الاجوار شدة التحسس كقول الامين  
 بالادوية القوية في شدة الهلات من هذا لعلامات حادة ولكن كقول الامين  
 حيث قد من الهلات كقول الامين ومن وساهل التحقير في الحارة المراض المراء  
 مما والخص من وتابع التحر المراض في هذه المراء افكت في الفناء القاعدية التي  
 المراض تخرج نازده المراض من طبية واحدة ومضام امراء من ورم بكيفية واحدة  
 كقول الامين كالبر الهلالي والعسل من مصادرة الهلالية العلية وقلت في وقت  
 التدخين الهلالي قبل ان يحصل الخلق لا يتبع الامراض الهلالية ولا يفرق بين وقت  
 التدخين وتشمس الهلات وان كان الهلالي من الامراض الهلالية من قبل المراء والادوية













تأثيرها على تأثير مفرغ من المعدنة وذلك لان هذه الانسجة لا يحصل في اغلبها تنعيم ولا تبدل ولا تفسد والى هذا ما تقيدها من انحاء مختلفة من الاغذية والاعمال والاعمال المشهورة وتفسد والاعمال المتعددة معها تنحصر في خمسة هي تحت تأثير معدنة لا يحدودها خمسة نرس الحواس المعدنة ويكتسبها باصل منها فتنوع علاجها اوسع من علاجها ان تنقسم المعدلات الخمسة الى قسمين معدنية وسبائية ولكن لا يستعمل الا القسم المعدني من الحواس المعدنة الا بعد ان يسبق في حالة التكرير فيقوم بها التكاليف المتقوية التي استعمالها بدون فائز من سبب التسم غالباً كما ذكرنا في اثر وسببها في علاجها ويقادروا ذلك التسم كالتا القسيسا الادوية اى الملية بتدريج ويدرهم ايضا ان يسلط المرض بحلول ١٠ سم من كبريتات الصوديوم لقرن الماء فغدا الشرب الذي يتناول منه المريض من الاثلاثين ٤ الى ٥ اذ لم يمتص كانت فائدة اذ ان الاغذية الحموية التي تكونت في الدم من الحش المتضرر وصارت مائة ايضا كالدورة حيث تحدث الموت السريع اما اذا مدت هذه الحواس بالامانة المناسبة حتى صارت حديتها متقوية فاعثر كعدة

♦ (دواء في الزهر بعد خمسة امداد) ♦

قابضين لئلا تزداد الحصى الكبريتي والتري والادوكوروي والتصفه وورق في حالها الاثنية بيا وارين عليها الا الحصى البورق والكبريتي

♦ (الحصى البورق) ♦

من العلوم ان منصره الاعلى هو البورق وهو جسم بسيط شبه المثلث في اسفحه مشعر مسعود عديم العلم والرائحة لا يصعب بالمرور او انزل من الماء او في قبضه واستشفه بالحوار وقد تارسته ١٨٩٠ ويشرح بواحدة الوسط ليس بوم والحصى البورق الذي حواه من مركباته في العلاج وليس بالغامض لكن هو موجود في مياه بعض بحيرات بطة فاة ومعدن الصوديوم كما يورث في الهيدروث (صفاته الطبيعية) هو صلب على شكل قشور ويصير ناعمة الملمس عديمة الرائحة حامضة قليلا وتقلها الخافض ١٨٩٩

(صفاته الكيميائية) هو مركب من سبعة مرزم من البور ٥٥ من الاوكسين وهو يذوب في ٢٩ من الماء في الحرارة والاشياء ذوقه في انزل من ٣ من الماء المثلثي ويذوب في الكبريت والحش البورق يتغير الى مادة منه في ١٤٠٢ من الماء والحش الذي يكون في شكل بلورات مشهورة وأما الحصى البورق فيكون على شكل قشور عريضة صلبة وذلك لان اختلاف في البلورات في جسم وجوده في جسم شديد كثرة في البورق الخالص وتصب الحصى في زمية وهو لا يتغير في الهواء واداسي ماع وتنبه وتفسد في البورق وتكون منه في نسيج مختلف واداسي يتغير او تتركز منه املاح حتى يورث لا يستعمل في الطب غالباً الا في بعض حالات البورق والادوكوروي البورق ولا يصح الحصى الا من هذا المثلث وان وجد حامدا فلهذا في حالها في علاجها كاد كرا

(تفسير) اذ ان ريد تصغير الاستعمال الطبي لكون على هيئة منافع جبيلة يلزم تكرار محلول البورق بخاص الصف ولابل ذلك في غرض بورق التبر ٢٢٠ ومن الماء ١٥٠٠ ومن الحش الكبريتي الذي كتبه ٦٦ درية ١٠٠ ومن زلال البيض المطبول في الماء ٤٠٠٠ فيذاب البورق في الماء ثم يضاف الى الزلال ويصير الكل الى درجة الغلي ثم يلقى على مرشح قاشي فحين يضاف اليه السائل الحار الحش الكبريتي ينشأ سحاب من الماء الصهر بكم ينشعب من ذهاب ينشعب من مبدؤ وتتركز البورق ويثقل في البطة مع ما من تنفصل السوائل بدون ان تزدحم المايحور يتذبذب فيصير سطحها باهيا البارود وتشتت من جديد وتتركز هذه القللت حتى يصير الحش دون طم محروس ثم يرفع سطح الحواشي التي تكون في العاء فوقها يكتسب من قرن اومن خشب وتنقسم الكلة الى قطع كبيرة تترسوخ في ماء في اواني مزودة فيمنشأ ويكمل الحصى في كل حال في تخرج صاف من رقيقة صدفقة المخرجة بلوهر معصية دافعا للتكرار كما قال ويكت وكل سال باجابه ان معدنوه في حشيا ينظم (الاستعمال) الحش في الحش لم يدر ان يمكن في الحقيقة ان يلام على راي هذا الكيمائي اذ اقل يقدر ان ١٠ ثم الى ٤٠ كان مستطابا في هذا الاثر كانت البصية تضاف في الجبات الحرة والموذان والامراض البصية والتشجبات وتعود ذلك بدون ان تحصل منه الا شذرات التي تحصل من الاثرين وبصارت وذا الحش دور رقيقة المزاج والامامين التالاب الفرق البصية ولكن الصبر به لم يزد كنه شيا من تلك الخواص ولا في تلك الاخطار فوجد الحش يكاد يكون مدي الصل ولذا لا يستعمل في قرونه الا في حوث الادوية حيث يزوج شيا من ذرة سبع مرات من الطرقات الحصى البورق اسفصل من ذلك ما يسي بزيادة الطرقات البالية والذوق ونواصه لا تختلف في خواصه في زيادة الطرقات والاشياء تالاب الحش الحقيق ويظهر ان وصف هذا الحش بالحق انتم من كونه كثيرا ما ينجح في حصة معدنة في بعض امداد من ١٨ ثم الى ٣٦ في زيادة من يستحب أو مشروب من حش او قشور ولا يستعمل في الرضح الا كواب في زنا في الجبات الحادة الخفيف اضطراب الدم والحرارة الحية والموذان وغني ذلك ومع هذا كله هو ضعيف الفاعلية وسببا بالقدار الذي اعتد على استعماله فعلا العذل قبل الفروخ وذلك هو بطلان استعماله الا ان يلاحظ مذكوره مستكابر او يلاحظ في ربة غرضه يمدد من ٨ الى ١٥ من الحش في الحش في الاثنية في غرضه في الكورين والحبره

♦ (الحصى البورق) ♦

هو غاز مديح الاورن ورائحته دافعة فاعلة لا تكتسب ولا يذوق وهو انقل من الهوام في ذوب في الماء بحيث له في الشدة الاقتصادية يمكن ان يذوب الماء منه مقدار ربعه فاذ ان في الصل بجران يذوب منه مقدار كبريتات بعلى له طعنا حيا ويصير شبه بثوران وارغا وهو ينفذ في الاقسام القليلة ولا يمكن استعماله في عين حطر ويتركب من جوف

















استقرت الحبة كثيرة نتائجها كثيرا المثلث أي السهول الخمسة وحدها  
أقره في التبرير في السهول ثمانية الخاضعة لثلاثة حوض الحوض الخمس  
على سواحل المرات التي تعرف في الآن جدا كما هو قريب القفل  
وقد عدا حصة المستعمرات التي أعدها لها الشرا الحصة لهذا العمل الفار الحصة  
بطريقها وسورها فلا حسن استعمال مستعمراتها التي هي أسطى يكون غدا  
استدعى المستعمرات ما جاز أن تنفع الصارات والتعديم الكوئي طاعة مع الذكر  
لاجل على التبريد أو الجليد أن الغرض على سكر القصب وسورة إلى سكر القصب الذي  
هو أفضل قوامه غاذا من بدمان يحصل لاجل الحطبات الرطبة الشرا الحصة المستعمرات  
حالا الحظوظة عند راكمس الخاضع الكوئي تال عمليات غيب الطيب والطيرم  
والصالح واليونان القليلة جدا كذا الحصة المستعمرات التي يمكن أحسن من الصارات  
المتوسط بطريقه أمين لا قد كرها غادا أريد استعمال المستعمرات المستعمرات  
أو الجليد والاشترى من تغسل الصارات التي يث باقل حرارة

تخضع للصارات حصة طارئة الصارات الحصة مؤسسة على بعض شروط  
تكتسب من تركيب الشرا غدا كانت كثيرة الصارات وكان مستوحيا كثيرا القفل وكثير  
الذين يمكن عصرها مع متاعها متناهية لك كغيب واليونان وغيب الطيب والشارج  
والمرقن غادا كان له فيها من الرام الله القليل في بعض الماء وسكون المشين  
كأله واسفرجل وتعمل على الشراوات التوري وروها وجميعها كغيب الشراوة  
الشراوة الساحة والهادد وقوة في الجود في على أحيا هذا الشرط غيب الطيب غادا  
شراوات الشراوة أو حرم كل من الجليد حيا غاذا الصارات مستعمرات مستعمرات  
أولها لا تحترق أو لا تحترق في المرات التي يوجد في المرات الخارجية وثانيا مساعدة  
في جبهه على استرجاع الصارات المستعمرات تحول إلى حوض بكتل ويعمل الكس  
في المرسول والتوت والتبرير غاذا إلى الشراوة الكس الأصغر لاسترجاع الصارات  
تبرير في الصارات ولا يكون الجود كالي السرجل شرا الحبة التي المرسول الكس  
سلان الصارات

وتنفع الصارات الحصة يستعمل غادا الصارات في النهاية التعديم الكوئي فان جميع  
الاصوال المساعدة على ذلك وحده من غدا فأولا تحول الكس كثير الاستعداد وثانيا  
وجود مادة أولية تحول إلى مادة الكس إلى حيرة وثالثا درجة حرارة متوسطة  
وعندما تحول إلى مادة الكس حيرة إلى حيرة يتبدل القفل ويأخذ في الزيادة في الماء  
غيب عبد الحوض الكس في ويكون الكس في الذي يرب المرات الأولية ورش الحادة  
القائمة والحيرة يتحول إلى الكس في حوض يث في ورش على شكل بطيئة وحوض  
الصارات لا يتحول إلى الكس في حوض عمل ط كصارات الصالح والشر واليونان  
واليونان والبرقيل وقود ذلك وأما الصارات المستعمرات الصارات الكس والكس  
تستدعى في المرات كصارات غيب الطيب والمرسول وقود ذلك وعدم التعديم

الصارات المستعمرات الصارات المستعمرات المستعمرات المستعمرات المستعمرات  
من الكس في مع السهولة بامانة عصاره لا تتركز عليها والصارات المستعمرات  
بليد بعد ٦ ساعات أو ١٦ ساعة وأذا كانت الحبة على حوض شرا الحصة  
حاصلة بعد الساعات أو الحاصلة بعد الساعات واستعمل الأول المذوق حصارا بالصارات  
تخضع صارات المستعمرات المستعمرات المستعمرات المستعمرات المستعمرات  
النساق ولكن بعد الصارات المستعمرات المستعمرات المستعمرات المستعمرات  
تخضع الصارات المستعمرات المستعمرات المستعمرات المستعمرات المستعمرات  
طهران قد عدا صارات المستعمرات المستعمرات المستعمرات المستعمرات

(حط الصارات الحصة) أثبت جليد الماء لاجل حط المواد المستعمرات المستعمرات  
حماة غاذا الكس وأثبت أن الحصة المستعمرات المستعمرات المستعمرات المستعمرات  
١٠٠ وعلى تلك القواعد تأمس حطها بطريقه بطريقه وهاهي حصة المستعمرات المستعمرات  
في الشراوة المستعمرات المستعمرات المستعمرات المستعمرات المستعمرات  
للاصام بعضها يغلي في الماء مستعمرات مستعمرات مستعمرات مستعمرات مستعمرات  
والبيان التعليل لهذه العملية هو أن الحيرة التي تكونت تعقد حصة قوامه التعديم  
بجراوة ١٠٠ درجة وثانيا أن الكس المستعمرات المستعمرات المستعمرات المستعمرات  
فلا تكون حيرة في ١٠٠ درجة وفي ذاتها في حيرة الرطبة الأولية حوض الكس  
سليمن غاذا الكس المستعمرات المستعمرات المستعمرات المستعمرات المستعمرات  
شروط حط الصارات لاجل حيا ومنه استرجاع حصة من حيرة المستعمرات المستعمرات  
الحواس حط الصارات وكما هو حط الصارات المستعمرات المستعمرات المستعمرات  
في حصة الحيرة المستعمرات المستعمرات المستعمرات المستعمرات المستعمرات  
أخرى وهي أن حط الصارات المستعمرات المستعمرات المستعمرات المستعمرات  
الحل في حيرة حط الصارات المستعمرات المستعمرات المستعمرات المستعمرات  
أما تكون مع الحيرة مستعمرات مستعمرات مستعمرات مستعمرات مستعمرات  
الصارات المستعمرات المستعمرات المستعمرات المستعمرات المستعمرات

الحواس حط الصارات المستعمرات المستعمرات المستعمرات المستعمرات المستعمرات  
والتي هي المستعمرات المستعمرات المستعمرات المستعمرات المستعمرات  
ما يمكن أن الحوض المستعمرات المستعمرات المستعمرات المستعمرات المستعمرات  
سكرك حط الصارات المستعمرات المستعمرات المستعمرات المستعمرات المستعمرات  
والتي هي المستعمرات المستعمرات المستعمرات المستعمرات المستعمرات  
يكون الصارات المستعمرات المستعمرات المستعمرات المستعمرات المستعمرات  
لا يتصل على الحوض المستعمرات المستعمرات المستعمرات المستعمرات المستعمرات  
الكس المستعمرات المستعمرات المستعمرات المستعمرات المستعمرات المستعمرات  
الشراوة المستعمرات المستعمرات المستعمرات المستعمرات المستعمرات المستعمرات



تصغير من ايات الشرائع التي يحتمل على اعيانها كرس المكتسب ككروث والقرس والقرس  
 هذه الشرائع ومنها سكر في انما يرضى على سرادة سمعة طاهرة لا يفتد بالشر او تترك  
 غلاتها او تسبل وتبيل السكر قتلى هي ايماء تنص من محفل شعر والشر ايات خضرة  
 بذلك تكون لذة ولكها متوقفة او تكون اقل زوجة اذا استعملت المشار على تعيها  
 السام  
 (الجديدات من الشواهد الجدية) الذي يعطى القوام لهذه الجديدات هو المصنوع كاستراء  
 في مهنه في مهنه الجسد بصكتك وحاشا عانة تترك على جديدات الشرائع الجدية  
 بصكتك ارم عاني الشرايات وهي التمرس ما أمكن من استعمال سرارة مستدامة لان  
 بطرا يتقدم اقتصاده الهلالية وتفضل لسكر الصب الى سكر العنب الذي هو اقل سكرية  
 ويخبره بحسب العليميات وخلال طرق تحفة تصغير الجديدات واحسن العنب العليل  
 هي ان يذاب على النار السكر في قدر مسلو من عداء عنب العليل العشرة فلان  
 كانت العصاره انية من عنب بطر نازا الصم كالتا الجديدة جيدة ولا يمكن  
 اختار كتمس في الحفر من اذابة السكر في حرارة لا تحتمل تكون الجديدات كثر غفافة  
 واسخن خفقا ويصع ايضا ان تصب ارجاء من عنب العليل والسكر حتى يذوب  
 السكر في العصاره التي تدبل من الحلو صلات الخفضه من تأخر الحراوة تنص من محفل شال  
 جديدية تحفظ جدا فاذا اردت جعل ذلك في عار فاسية يفصل عنها مسكها  
 العشر وفي دورها وتقطع قطعاً رقيقة وتغلى في الماء ويصل السائل بالسكر ويضرب حتى يكون  
 في قوام الجديدية في ذلك حال جديدية التاج والشريل

❖ (نص) ❖

يبنى بالاقعة ويضرب وهو الجسد الى الشرائع التي يوجد في كسب التباينات شها او  
 مصد بالوطنى ولكن حقه ان يصح مع الخفى الى التي في مهن واحد والكلية تشابه  
 واستعماله اورد ما يمت بصح من  
 (صفا نه الجديدة) مثل المصرا لى صاف لونه اصمرا او احمر تختلف قوامه على حسب كونه  
 محض من يبدأ يبنى او احمر وطعمه حشى رطب ورائحة اذ اعتققت في وقتها العذات غير  
 من الجسد الى التي الذي يواقت في السيرة في زمانه يكونه يتجاوز ١٢ دوسية وبهذه  
 الكاوية والجمعة القوية الخفاضة  
 (الغرض من الكاوية) هو يحتمل على الجسد الى التي وما كسبه واداة خلاصة ملونة  
 وغالب على الجسد التماس والطريق على كمرات الكس والوطنى وقيل من الكزول  
 والذي يالى تقطير الحاش يحتمل على الدابة مدة دوس من الجسد الشايطي واذا صحت  
 الخلق تساعد منه دون ان يتأخر تركه ويبنى على من ١٠٠ دوسية ويصطب الرطوبة  
 من الهواء وكثيره وادى في الماء والوقاية في الكزول  
 (مضمون) يحصر على عادتيه يرض الجديد ايماء الهوام في ذلك واسعة ودوسية شرايين

والأثر في الصب ولبس والدواهي اذا استعمل الخلق شيئا في الليل المأثر خروجه على مسوحات  
 الحفلة والاعمال مع ما يجد بيات والامراض المتأثلات وبهذه فلان فلان كزوده الاستعمال  
 كل يوم نفع من ذلك عند الحاجة وتعد الوصفة الهجينة والصلوات التي هي عنب المالكين  
 في الدنيا الخليل الممدى أو تيسر أو وادام سرطانية في أو أكان حشفت في الاعتناء الاثر  
 الجدية فلا تقترز كسب الاعتناء الهجينة واصحرت وطاقت تلك الاكالات التي تستعمل  
 في تفتون الى اكلوسا تفضل الحسروا الى منه لكي ذلك انما يحصل بالاكرس استعمال  
 الخلق التي اما اذا استعمل الخلق عند لوبه فلان ياتي في صيد ذلك اذا خلط الاذية ابتد  
 حيوه في الصدف توفع الشهية وساعد على الوقوف وذلك بتدريج الرياح المدوية لتأنيته من  
 الاغذية وكثيرا ما يكون تأثره في الهضم من دوا يناسبه في حيلولة الوطعية بتدريج  
 الاعضاء النفسية لها ويؤثر تأثيرا كبيرا على الاعضاء الجسمية واداءة بذلك حال مائي وامتنع عنه ان  
 في مذهب الاعضاء انما هو في حقا والقلب جوي يتوا بحفا شديدا على حال النفسية  
 الثالثة فلا شاد نمير ولا طاهر تمل من قبل هذه الاعراض الجدية ولا يدور هاروا على  
 حفا لكن حاله احوال بله زده لها من شرا ان يصح الا لشخص الفرس انما هو العلاء  
 الخلق او شرب الخلق يحصل لوسم قطعه او شرب وكر وبهذه فلان يوجب من صرا كهم  
 النفسية في الصفاء من والهمج العقدي لجميع التدويرات العصور يناسبه في تدبيرها  
 تأثر في الاثر الجدية النفسية الى الهدم وبما ييسر النفسية العذات في اوسم وجود  
 اضطراب في ايلها لانه يرى مدب من الحى اوسم في راسية شديدة او حراوة فلان  
 اعطينا كروا من الماء الخلق لتخص ينه قوى متواز وبهذه فلان يجرى في وقتها ويضرب  
 ذلك شاد حال لا يغير ان خفية من وقتها في الحفا في كدورة قيرل وازا ان يصح في وقتها  
 وتخص الحراوة الجسمية ويصحب الى الان في وقتها في الحفا في كدورة قيرل وازا ان يصح في وقتها  
 وتا كما بقا القوي التي كانت خدعة قيرل ونسب في وقتها في الحفا في كدورة قيرل وازا ان يصح في وقتها  
 للقلب والعدود واداءة فلان كانا لى قيرل الاستدلال بالاداءة او كزوت كانه سببا الى ايات  
 الشد التي ذكرها الى انه يكون حشيداً في مذهب الحى القيرل واداءة في وقتها في كدورة قيرل وازا ان يصح في وقتها  
 الخلق الى بالسكر يكون حشيداً في مذهب الحى القيرل واداءة في وقتها في كدورة قيرل وازا ان يصح في وقتها  
 الحفية واسفة والحفوة ويستعمل للاطباء جميع الفرق الهجينة وقطع العاطش وبهذه فلان  
 شصكتك الا رايح التمر باي وازا ان يصح في وقتها في كدورة قيرل وازا ان يصح في وقتها  
 النفس الجدي وبذلك فدية الى انه مرفق مدق قيرل ويستعمل في وقتها في كدورة قيرل وازا ان يصح في وقتها  
 الخلق الى ايات الهجينة في الشد واداءة في كدورة قيرل ويستعمل في وقتها في كدورة قيرل وازا ان يصح في وقتها  
 المعلومات قد يحصل بوى الشرا واداءة في كدورة قيرل ويستعمل في وقتها في كدورة قيرل وازا ان يصح في وقتها  
 دوسية من صر كزوت الى كدورة قيرل ويستعمل في وقتها في كدورة قيرل وازا ان يصح في وقتها  
 دوسية من صر كزوت الى كدورة قيرل ويستعمل في وقتها في كدورة قيرل وازا ان يصح في وقتها



[illegible]

يقولون هذا ما وجدناه بعد انقضاء ايام الحجية ويحمد الله على ما كتب من الادوية  
 (القدوس وكيفية استعماله) المداخل حضر يوم ٢٠ جم ١ من اهل الامم من ثمر  
 من اهل العالم ١٠٠ جم ١ من شراب الكروان والصل ونقل القوم من اربع  
 بان منقذ ١٥ جم ٢ من شراب الفروان ٢ جم ٣ من اهل الاجام ابيد من  
 قوامه وصبر والصكين والصبيا بعد كل عزم من اهل ١٠ جم ١ من الفسل وبلغ من  
 في رداء ٢١ درجته من الاصل من ٢ م الى ١٠ اوقى من اهل  
 وشراب الخربس ١٠ جم ١ من اهل ٧ من الكروان عن الاما من رداء  
 من اهل ٢٠ جم ٢ من الكروان والصل من ٢ الى ٢ من الصلابة من اهل  
 وشراب الفروان ١٠ جم ١ من اهل ١٦٠ جم ١ من شراب الفروان ٢٠٠ جم ١  
 الكروان من وصلته من اهل المداخل والفرق من اهل الصلابة من اهل من اهل  
 القوم من اهل المداخل والفرق من اهل المداخل والفرق من اهل المداخل

✦ (المحضر الثاني) ✦

هزم من الحوامض القوي وقد فادها وأشهرها هو بدوي كثير من الساتات كالو بدوي كثير  
من المواد الحيوية كقرف الانان ووجه اماخذها كالأرواح كالصاغة كالصاغة كالصاغة كالصاغة  
الاشجار وما في خلاصة أي منضام الخضر والارطس والارطس والارطس والارطس  
كالظاهر نفسه في معظم الفترات التي تتكاثرها الفواقد الحيوية والسادس هو الناجم  
عن الساتات النسيجية وأهمها الحماض أي أن يقتل دوي اللعب أو قزم من النصار  
المتكررة من الضربة الكرونية من الضربة الحادة ويقتل في كابين تركيبي هو البطاطس  
الكرنات ١٥ إلى ٢٠ تحصل فيه مركباته فترد على الجاهل على وزن  
منه الكرونية

(معناه اللطيفة) الغالب أن يكون هذا القول من بعض جرائد كثر في دجلة نفاهاً  
وذكره ولفظاً اختلفت أصابعه ويمكن أن يرجع الى الأوصاف الآتية وهي كونه على شاكل  
البراقش يشع ثنائياً إذا كان الحضر جاعاً الى الماء وكونه مائلاً على عكس ذلك كما هو  
الغالب وهو عدم اللون وربما يفتقره ثنائياً، فبقوله جازع كسار فيه بعض  
قصص

(نواصه الكناوية) هو كافي الجليل في تاريخه من سن ١٢٤ هـ من انكره  
 ١٢٧ هـ في الارمني ١٢٤ هـ من الادريسي ١٢٤ هـ من الارمني ١٢٤ هـ  
 جواهر زمين من الكرون ١٦ هـ من الادريسي ١٢٤ هـ من الارمني ١٢٤ هـ  
 الادراك في اوقاف من مسائل من جواهر زمين من الارمني ١٢٤ هـ من جواهر  
 (الارمني ١٢٤ هـ) ١٢٤ هـ ١٢٤ هـ ١٢٤ هـ ١٢٤ هـ ١٢٤ هـ ١٢٤ هـ ١٢٤ هـ  
 جليل من جواهر زمين ١٢٤ هـ ١٢٤ هـ ١٢٤ هـ ١٢٤ هـ ١٢٤ هـ ١٢٤ هـ ١٢٤ هـ  
 من جواهر زمين ١٢٤ هـ ١٢٤ هـ ١٢٤ هـ ١٢٤ هـ ١٢٤ هـ ١٢٤ هـ ١٢٤ هـ









[illegible]

﴿القول الموعود﴾

[illegible]

أفتر الخالول) قد فسر الخالول بالحواس المعنوية. ويعرف ذلك الفسّر باسم الخلال والفتل  
الذى يمدّه على الإنسان ولكن يعرف على الخصوص بوجود الحسّ الكرم بقى فيه تحفه على

جامع مائة حتى يعرفوا المشرب بها على الكفر الذي في ١٠٠ درهم من الكفاية  
أنه على الحسب الكبر في غلة الماء المقطر ويصر الكؤول في ثياب صندل أو كالأردوب  
والأردوب يحصل من الماء رطب لا يذوقه من الثمرى وتوابق القربى في الخل على  
الداوية لا يسلد للشر لا ينشئ طعمه على أنواع كبريتات في ١٠٠ درهم  
ولكن هذه الأنواع الكبريتات غير جالدة وأقرب الكفر الذي في ١٠٠ درهم  
من الكفاية ويكتفى على وجودها في كروانيد مشطوره وصلاح السائل  
نترات النضرة فالحسب الذي يكون في الخل جزل التطوير على القشرة ربة في الماء رطب  
أشنى مقبل لا يذوق الحسب التبريد يذوق ربيع التبريد داخل المشوش في بعض  
التقوى يصر بعد أن يندس من مركبات البرانس ثم تنقى الخلاصة للتأكل في لحم مقشر  
وأما الحل الحبيب الذي يصفى على طرير الماء الباقى ومن الحرف كد أن الحرف قد يشرب  
أما هو وأما تباينة حرفة كالحرف على الماء الحرف الحار أو القليل والماء والحرارة أقل من  
الخل أو الأسمع على يصفى طعمه الحار الذي يصفى أن تحرق منه هذه المواد

[illegible]

الخلع الدواب التي تقع في السطن) ، تطلق وتزلي لخواهرها فبقية مدهم منه التلي  
 وكثرة اذ كان متواجدا به وزعموا بعد ذلك ان شحطه من بعض الخواهر فقبل انه  
 يعد لئلا تنص الحدة الزمعة لانيون ورائة العصف والفلسك والفرط والواظا التي  
 زعموا انها تعصبها لالدواب التي تقع في السطن وتزلي من خاها لئلا يظن الخواهر فلا  
 حاجة لاعتادها ، ويروي الخواهر المستور لعلهم والفلسك يقع ٢٥٠ جم من هده  
 الخواهر لما يقع في ٢ جم من الخلل الاحمر القوي وجم خاها لهداب الورود وازهار  
 النيران اكل الجبل والريعيه والحرار والفرط السطاني يقع ١٠٠ جم من هده  
 الخواهر الحسة في ١٢٠٠ جم من الخلل الاحمر ووقع الكرمه ٨ ايام ثم يقع في  
 الصبر ويضع في التناثر المحركه كبريتا من الصبر ويضع في ٣٠٠ جم  
 القرمود في ٢٠٠ جم من الخلل الاحمر ١٥ يوما ويؤخذ في المستور ٣







































(الصفات النباتية) تنوع (الذكور) هذه النبتة قد تنوع الى ٢٥ بل ٣٠ قسم  
 وجميعها سطحي بشعر مبرودة وأوراقها متائلة قلبية ساذنة سنة لتنبأ انتشار بازغية  
 شتية الخمر وأحسا لا تنقسم الى ٣ فصوص أو هو يوجد في جاحد نبتة اوسيان  
 متجانسان غشائتان يشارون مهيبتان زغبيتان أيضا والأرصاد في المالب تنسج  
 النزوع أحيانا تكون وحيدة والسائل المصككة يضاوية تقرب لاندرة والمزينة  
 ذنبية كرية مدلهلة والكلس منتفخ وطوله الاربعه متقاربة للثمة والفرع يضاوية  
 معكزونه من جهة أكتنات أي أجسام معينة تحاطة بالكلس له عريضة وتلتصق ببعضها  
 بجوانبها وهي المستعملة في الطب

(الصفات البليدة والكهة) في الثمار كثة من جسم حنينة يضاوية حنينة  
 وتقل بعد انزاجه كثير تنسك في ثمنها بعض حنينة ولكنها مقبولة ولون هذه الثمار  
 ندي في ثمنه الصمغ تقرب السواد وأما لون الصادرة فهو أبيض بلون الحلد والفرق بالعمرة  
 الخافضة وتحتوي ثلثا الصادرة على حواء من ويكتن وسكر مقدار كبير من مادة نباتية  
 (الاستعمال) يستعمل الثور غذاءا ليا تهضم مواد السكر وفيه الصبر المهدى  
 أما إذا استعمل منه مقدار كبير فلهذا يجب استقراوات قلبية والحواض الرئيسية التي  
 يتنوع عليها ثمنه كونه مبدلا فإذا حلت الصادرة في الماء تسهل على التناول التي تسهل  
 من جوارحه الرية غنية بالطب الاصا والهضبة وغيرها من الاجزاء الصلبة وأما  
 الجسم في ساقه اعتيادية وتخصص الحركة الجمة وتزيل الصلابة وتطبخ الحرارة وتزيل الرطوبة  
 انجبر والبدن الا فرارة فيقول ونحو ذلك إذا استعمل هذا الخمر وب في الحسان والالتهابات  
 ونحوها وقد تكلم القدماء على استعماله مع سبب طباس حيث جعله من طباعه مولا  
 مايلنا أي سببها لطيف وبعض أن به من يبدل أقل نسو المفظ من غيرة من يتفرج منه  
 بالقطر كزول كفاه في ذلك في سبب ما هو قول في حيل البطانة الصمغ وتجاويزه كثيرا  
 ما يفرز من سببها يتكاثفوا كثيرا في سببها من مستحضرات تلك الفار شراب  
 الثور المستعمل كثيرا في الحفاظ والفرقة الهضبة وغيرها في فوثر كتبه خفيف  
 وسيا إذا حاض بعض قطن الحاض الكبير ينجح في فعل ذلك أحيانا ولكن لا يعمل إلا ناسا  
 الغريب فيوصف للفرار عن مرض في ال ٢ في الأوقات الغير الانقباض  
 الحلق صكا انطلاعات والفرج وأحيانا في بعض مديلات لاجل تخليتها ويستعمل ذلك في  
 الحجات الصفراوية واللينة والالتهابات المصعبة ونحو ذلك وصاف أيضا على بعض  
 العتريات وللوسا في الروسية التي تفرس على المواضع وذكر دود في نبتة هذا النوع  
 مر وتسمى ديسوديس وبها على سامته المسهل كالمادة ليدان وقشر النسر  
 ككثره أغلب الأنواع الاثر قابل لان يدرج وطا تنسج منه حال ومسوبات وأوراق  
 وأشباب باقية في أعالي كثيرة وأوراقه تعدد في دود الفز

✽ (توسل البس) ✽

بعض الأنفيسة مروري بلان والسان النباتية مروس أبا ومعنى كل ذلك ما في القرصة  
 ومنها هذه النبتة متشكولة وبه والمفنون أساس السمين ثم انتقلت الى الهند ومنه الى  
 فارس ثم الى القسطنطينية ثم بلاد اليونان وابطالها أصبحت الى ارض من ووجدت في سبيلها  
 ثم انتقلت لفرناسنة ١١٩٤ وانتشرت في جنوبها ثم الى جميع البلدان حتى وصلت  
 في زمن هوى الرابع اليستان طولوي ياريس ومن المعلوم أن أروالمها الى الاحسن  
 لتدبيره والقوة التي استتب بها أصناف كثيرة وهي موجودة في بلاد كثيرة راسيا الصنف  
 السبي مروس مقلوبه أي القطا في الشرق الذي به كثير من الأوراق في الكبرية  
 الانقار والقتار قرية هذه الحواث وسال بعض السكاويرين هذه الأوراق فوجد فيها  
 مادة خصبة ورائحة ومغنا وسكر ومادة ساذنة متفردة وتلك قوامه تنوع على حسب  
 أصناف الثور وطبيعة الارض التي تنبت فيها وعلى بعضه بان جميع أوراق النباتات  
 التي يوجد فيها الراتنج والسكر صمغ أو تستعمل كغذاء وللز كور في اليبات السبي  
 خلطس أو تشرس وباجروس مباديع وربما كان فيها أيضا أوراقا في ساقها في بعض ذلك  
 وبها الثور الأبيض كدوا جبل لاما في الدينان وسيا دود الفز عشت تقوى ذلك  
 بنهاده كثير من الاطباء قد قدم من ٣ ق الى ٤ مطبوخا حتى ان بعضهم قال ان  
 أقل ما فيه أن كونه ساذي وبالطريق في الفرس السبي المذكور ونحو ذلك الثابت كثير الصادرة  
 أيضا أوتيه بعض احرار وهو عندنا في بلاد كل سبال منه كثيرا

وهذا هو ع من الثور يسمى بالانفيسة يامعاه الثور في كاهر معني اسمه الثور بالي  
 صديونس مروس بايزيدار وهي من شجره يموينسيا بايزيدار وهذا النسر شفي  
 النوع ينبت في جزا الفراع الحنزي وفي الصين واليابان ومرو في بلادها واثبتا في بلاد  
 وسط مصر الساذي يسمى في الصين أو في كنجس حلق أيضا انتشر حكة واثبتا في  
 المزنسة تحتوي على شربة غيرة مكرولة يصنع من قشر النسر في موشية في بلاد  
 نصنع من ماء لاب ونحو ذلك ويوصل منها في الصين وسيا اليابا أوراقا في الكتابات  
 جميع الأصناف على حسب طرق الاستعمال وأوراقه لا تنسج لثمة في دود الفز وعلى  
 حسب العجرات حيث ان الشجرة لا تقم له بعد نالوا عندنا في بلاد اوسيان

✽ (الخصبة) ✽

✽ (مراش) ✽

بعض الأنفيسة أزيل وسوي على وقتها والسان النباتي مروس في أسطوره الخشبة  
 ومكس من الخصبة الكثيرة الزوايا المصعة الا كوراثلة الاثنا واهه أنس كون  
 أوراق النوع الرئيس منه على شكل حديد السهم المسماة بالطينين ومعنى  
 اسطودا أي المسنة فيكون سواقتا السهم حاد خاص وأوجس ونايات هذا البس كثيرة  
 وان كانت شتية وأوراقه شتية أيضا أو أنها تامة لثمة وتحتوي على طعم حصى مالح  
 من الاوكلافات الحصى الوسطى تحوي فيها والنوع الذي نقص منه دود يثبت في



بالدواء بخلاف غريبات المروج واستثبت في البساتين حيث حارثت أو رافه أو من غير ذلك وأقل  
جسده بحال الحياة البرية . وكثيرا ما استثبت أيضا الجاحش الصغير المسمى بومكس  
أبو سواد وهو صغير يوقى عندنا نسيه بالبحرين ويوقى إسم جاحش الزاوي والمستعمل  
هو الأوراق

(الدهانت النباتية) الجوز صغر راسه مسود وترو لونه حاق حبيبة طاققة تلو من  
قدم إلى ٣ أسطوانات عديدة الرطب تنو على الطول معتمة من الأسفل والأوراق الجذرية  
مجمولة على ذيب تنو طوله ٤ فراسية أو ٥ ورق فاصدة زوايد رقيقة غشائية رقيقة  
الأوراق رقيقة وضاوية متباعدة تفسله . وأوراق الساق عديدة القتيب حادة متعاقبة الساق  
والأوراق صغيرة تنحصر فيها بعض أفرام من الحافات وتناثر صغيرها على ساق نحو الشوك  
معتزق أنضاقا وبسكن من ركة من ٦ كرام من ٦ خصوص غزاة الشكل من  
فاجدتها أو يقال كثرة الفقا عمة والذكو موشة مدعجة على الكلاس والبس خضراء  
شديدة وسكن من واحد وبزر واحد أو صوره ٤ فروع غشدية والفروع  
معتزلة لا تنفتح فيه ٤ فولاً بارقة

(الدهانت الطرية والكاجية) قد علمت صفات الأوراق في الترحال في وهي حبيبة  
العلم تحتوي على بعض طرية ولها عاب وتحتوي على وجوده في البواقي الذي أذرع  
على باقوت بلون أرق فيه علم من الفصل التكاوي وإن في الجاحش برأ غشائيا وبرأ  
الفراد فيا ضامة بفتح من فوق الأوكولات الوسطى أي الأوكولات الجصى الاتي  
شرحه . والصدارة الحبيبة لجامش تفسد صدرا النباتا لثروا ومن ولهم ذلك  
ولا يبق في تصغيرها أو تضيء عاون من رغام لا ينسلط عليه وذكو راس من خواصها  
قطع العراض أنضاقا من شمع النباتا الأكله كغش الجاود والقن ورن وهو ذلك  
فريق . مطيع الجاحش بعد ذلك في تلك المواضع

(الاستعمال) استعمال أوراق هذا النبات غذاء مطبوخة في الماء مونة . ١٢ وأبل وشوريات  
وغيرة قد تقطع جلف من راس السنة لتسار رطب وأقل حبيبة لا جالنا منفتا ككتيب  
علاية وشدة المدوم راتبة فلذا يحتاج لتدليله بإعطائه بأوراق السلق أو السرق  
والرأس أو غش ذلك . وشال أن الجاحش يمد في بزره بقرص حبيبة من حبة سنية حلا  
يسفرح منه حبيبة الحش أو سكال الكوم من على الجاحش في قبل الربيع لأنه من  
الحشائش الرطبة التي تلهو به أولا لكن كثرة التفذ فيه لها تأثير على الصحة فتتخ منه في  
الجسم الشائع التي تنجم من استعماله حارة حبيبة طرية وسكن سرارة الأصا ويدور  
البول وينبع التقيس والسو كن أصحها بعد الحارة . وقد يمرض من أفرام استعماله  
بعض خواص قد شاهدت عليه حبيبة خضراء كن بالشمه صفات السباح كل يوم وادوم  
على ذلك مدة فصا يمرض منه مع البول حساسات صغيرة على أن يهاوي الأوكولات  
الكل الموجود في الجاحش وعلى جيرة قليل كبا وسادتنا شاة خضرها من مريض  
عوجه حاص كبة من الأوكولات الكلى عامي المرض يا يتناوب ما كان يفسدهم التذوي

الجاحش وتستعمل صلاتها الجاحش وبجدهم ٢ قال ٤ فتكون منقبة  
معداة للبردية وغير ذلك وتساو استعمالها وسدوا في التالاب عليها بصارة  
التي تالاب المرء أو هو جلوبو شير يكون شر وباعه لا مراه في التقيس أو التالاب  
التي يمرض بها على الانبائية والمقراوة والفضية وكثيرا ما يضاف له الإذوا والذو  
من التوابل يسمى حبيبة رقة الحشائش ويقاوم شره في الجاحش جميع القتب الحشائية  
لم يكن يسد على إقرار البواقي التقيس الجاحش ويطلق الاحتراق الحش  
ولا يثنى استعماله إلا كغش الأصا لثرو بفتح أو التالاب لا يبريد الصال وكذا  
الفاقون للحمى لا ينفع من تصالعه إلا تاتر من الراسك من لعبيبة نازلا معاقبا يا  
تقريب حو . وينسويام الغشوة تارة لا يصفون كواحد يكون كثره انضرس أصحابهم  
وتزلهما شره من رقة الجاحش تنوي الحشائش التي كانت تذكروا البواقي أصحها  
يصلح منها استرقاها قد تب استرقاها ثلثه مع أن تاتر ذلك السائل في جميع الأشخاص  
أو واحد أو في موضع اختلاف في التالاب من دم واتي الأعضاء التي تأثر من حواضه  
الحوي بيه واستعملت حصاره في التالاب في السائل لا كانت تذكروا البواقي أصحها  
كسوت كتيب كوة تالاب الجاحش المستعمل بقدر كثير في هذه الأمراض فتكون أوراقه  
حيدة بقية دوا . يتب مع طول الزمن فغير أن يلقى حالة الجسم وقلبيته من الجاحش  
معداة في الأوراق لا يصل نفع الخراجات وعلا جالسل الشدة إذا أراد أن يطعم في الجلف  
زاد تقيس في العمل الاتي الذي يجله فيه فصل فيه أو لا يمرض في غش وقد ترقضه  
بعد ذلك أو لا يمرض . وكثيرا ما يستعمل أوراقه لثمة أو تاتر دم من المسمات وجد دور  
الجاحش يا يمرض من راس وقيل حبيبة فقال أنها معدة خضران استعمالها قليل وأقل  
من ذلك استعمال بزره التي مدحها بصوم مقو بقلعة راقب

(الفاقون وكبة الاستعمال) مطبوخ من كمية ال فحين لا جال ٢ من الماء موقفة  
الحشائش فتقحم غشادر ككتيب من الجاحش وأوراق السلق والكرن انضرس أو السلق وكذا  
يفقد كلف من الزيد الطوي والذو وسد لثرو ٢ ط ٤ من الماء بزره في  
بالسبات والصارة لعدة في تدمت معاقرا متساوية في الجاحش والسلق والكرن  
لتقشر من السالم الكبير استعمال من قال ٢ في وصفه الجاحش صنع ميز من  
الجاحش ٢ ج من السكر

### ♦ (الحش وركابك) ♦

يوجد في الطبيعة أحيانا تالابا ولكن القالب كونه مستطبا للكل أو البوطاس أو الصود  
أو أو كسب التدوير في في صارة كبر من النباتا ككتيب من جنس روكس كالجاحش  
حين يجره مدح الجاحش في ذوقه في جال في قرف على أي مطع جس  
(صفاته البنية) هو بل يكون على شكل بولات متشوية بأربعة الزوايا والاصطبة  
شدة عذبة الرائحة كبرية الطعم . وفي اللواتي تستعمل في غش السليم تاتر مذكورة









الدم اقل لزوما

(القدار وكيفية الاستعمال) المقدار منه تقريبا ما بين واحد لاجل ٣٠ جيم من حامل  
وتابعه باليد لتقلد والاكثر في الاقل من القلاصة لا تقال وضع مع القصة فلهن  
القدار مع الغلظ وكذا بعض المقدار من المدة التي تلي هذا اكتب الفروع متنازلا  
وديشا والاقراس المعلقة على شئ بعد ٤ جيم من الحصى او كسل للذوق  
و ٢٥ من السكر ٢٢٢ من دهن البقر ومنه قد كلف من اعداب مع الكثير  
ويصل ذلك الفواصل في ٥٠ جيم

❖ (نوع من اسهال الحصى) ❖

بما له في او كسلات وقوى او كسلات يوطس ولم الحاص والم الحصى الا وكسل  
وشد ذلك ويوجد هذا الم في شئ نباتات وخصوصا به او اس الحاص كليل على  
ذلك بعض الاسماء الطبيعية كالنسي او كسل اسطوسيل والقياد بين الصافي  
ويجوز ان يوضع ذلك  
(تفسير) يحضر عند كثير في اقليم مختلفة من نباتات مختلفة في السوية يحضر من  
الحاص الصغير هو رومكس اسطوسيل او الصلبة السوداء بالاوريا يحضر من الحاص  
المستعمل النسي رومكس اسطوسيل في اقليم طربج يحضر من او كسل اسطوسيل  
شؤخذ هذه اربعة الحاصات من النبات ويضرب في قسط صلب في اذاب في قسط من البقر  
السكر ويحصل من ذلك الاو كسلات في كورة

(استعماله) هذه الحاصات في بعض من نباتات في بلاد شرقية الا حلية  
صفية لا تفي من البوارط وطعمها حار في اقليم طربج حار و هو يوصي الله وكثيرا  
ما يبعدون في القربة في الطار والند اقبل من الحصى الكثير  
(الاستعمال) كان يستعمل سابقا لصير الحصى او كسل في شئ في بعض الاقاليم  
بطرق اخرى ويستعمل في الاصل في البراءة ويصرف في ذلك غسل على الحصى  
او كسل في شئ من اعداب الحصى الذي يكون منه مثل دهن بعض الاوان  
في صناعة الصبغ ويصل اعداب الحصى في بعض من القروطس في طر واعتيده  
مروا ويعد لا فاعيا بقدر ما بين جيم الى ٢ جيم لاجل ٤ ط من الحصى ويكون  
خاصة لمراد في صناعة و اعداب من حصى في بعض الاقاليم في ذلك الحصى  
او كسل في طر وطريق مع القصة او غلظ اسهال الحصى و تخرج من حصى  
ولا كذا لان جيم استعماله وشده كالحصى وهو كونه يحرق في الحصى  
البرولة التي تاعدتها او كسلات الحصى وطعمه نادر في الحصى في صوص بعد  
٣ م من المدة من الكرم ٢٠ من دهن البقر ومنه قد كلف من اعداب مع الكثير  
لا يبل ط من الحاصات من رومكس اسطوسيل والقياد في الاصل الحصى

❖ (الاسهال المزمن) ❖

(نوت)

❖ (نوع من اسهال الحصى) ❖

بني الاقضية من رومكس اسطوسيل في بلاد اسبانيا في بلاد العرب  
الحاص باليد لتقلد والاكثر في الاقل من القلاصة لا تقال وضع مع القصة فلهن  
القدار مع الغلظ وكذا بعض المقدار من المدة التي تلي هذا اكتب الفروع متنازلا  
وديشا والاقراس المعلقة على شئ بعد ٤ جيم من الحصى او كسل للذوق  
و ٢٥ من السكر ٢٢٢ من دهن البقر ومنه قد كلف من اعداب مع الكثير  
ويصل ذلك الفواصل في ٥٠ جيم

(استعماله) هذه الحاصات في بعض من نباتات في بلاد شرقية الا حلية  
صفية لا تفي من البوارط وطعمها حار في اقليم طربج حار و هو يوصي الله وكثيرا  
ما يبعدون في القربة في الطار والند اقبل من الحصى الكثير  
(الاستعمال) كان يستعمل سابقا لصير الحصى او كسل في شئ في بعض الاقاليم  
بطرق اخرى ويستعمل في الاصل في البراءة ويصرف في ذلك غسل على الحصى  
او كسل في شئ من اعداب الحصى الذي يكون منه مثل دهن بعض الاوان  
في صناعة الصبغ ويصل اعداب الحصى في بعض من القروطس في طر واعتيده  
مروا ويعد لا فاعيا بقدر ما بين جيم الى ٢ جيم لاجل ٤ ط من الحصى ويكون  
خاصة لمراد في صناعة و اعداب من حصى في بعض الاقاليم في ذلك الحصى  
او كسل في طر وطريق مع القصة او غلظ اسهال الحصى و تخرج من حصى  
ولا كذا لان جيم استعماله وشده كالحصى وهو كونه يحرق في الحصى  
البرولة التي تاعدتها او كسلات الحصى وطعمه نادر في الحصى في صوص بعد  
٣ م من المدة من الكرم ٢٠ من دهن البقر ومنه قد كلف من اعداب مع الكثير  
لا يبل ط من الحاصات من رومكس اسطوسيل والقياد في الاصل الحصى







لا يكمل الا الاطفال والسيوف والعتاة تكثر انما حديد القس وسبعة القرب  
والسنة وغير ذلك وذلك كما غلبت في شعوبها في غربا كما اذا جئت مندها  
وبعمل منها يد يمكن ان تالته كقول وشل ولين تال النار المدونة في بعض البلاد  
بعض القبلة ولكن يصغر الحديد في سوت الادوية ويصير ديارين اى ريتون  
وهو غير مستعمل الآن وطراف هذا العلق تدخل في بعض الاطعمة ومن انواعه  
المرسوز الشالى السجى بالسان الساقى وروس اركيكوس ومعناه مذكىت سباد  
السود وتلته وغير ذلك وخرنات صغير حشيشي يقر بين القري وازا الصنادى كالحا  
لينوس ويوكل منه الاخر القوي الرائحة وتسمى اوراقه في البلاد المذكورة اوراق  
النشاي بسبب القامدة القاضية الغنوة على غيرها ومن انواعه رويس كليموس ويت  
بالا فالي القاذ كرها في سبب اوالاميرة النبال وغير ذلك وغرم سمر مأكول  
والا فليور يور ياكوه بالالين ومن المأكولات يجمعونه مدة سنة ان يظروها في  
بعد استانه ولدي قياض الكرو غير ذلك وذكر ان اصابين بالخمر يمدون في  
اصحهم خمسة من اكله وتلته من الاربع والى قلة غرق نبال الاوربا تمام حسب  
الطبيب والقرو وازا الصنادى ومنقوع اوراقه هذا النوع من كقول في اذ كثر  
نعمه في احتباس السور الحاصل من صنف القامدة يتلته وروعي ١٠ قمن الماء  
ومنه انواع اخرى استعمل وهي في الملقات

### ✽ (المرسوز المست) ✽

الجنس الصام كزرا واه كثيرة وهي من الاخر في سبب غير الجنين وفساد الارض  
انواعه مائى نبات سمر وروعي تيرى اشنة وتلته على حسب الانسان والسان  
التباى رويس مرازوس واما كالحا يصفهم مرازوس وطرار اى الكزرا الصام او  
الاشنة الدامة في رويس على القول السابق كان داخلا في جنس رويس من الماس  
لينوس من القصة المذكورة ويحتوى على انواع التي اذ عارها حبيس وتلته  
نوية لينة عصاره سكرية ونواتها سكرية اذ عارها حبيس وتلته  
عدائية ولا حيا الاصناف الجيدة التي تسمى بالفلاحة ووفرة التوا وسبب الاصناف  
اليرة تحتوي على قليل من الجنس اذ وسبائك ويكثره الجنس في انواع جنس رويس  
التي تسمى منها جنس بادوس الذي اذ عارها حبيس وتلته نوية لينة  
ويختلف سطر اى يما واسم هذا الجنس اثنى كون فو رويس حسب نوعه ليس لمرانته  
التي على عند الاربعين سنة ٦٨٠ وقد اشتهر هذا النبات بالاوربا وتلته على  
روية فو رويس الشهير

(الجمادات النباتية الكزرا الصام) هو جنس من قس اذا استتب كل له اخصان متفرقة يتكون  
من شعوبها شبر واه مستدير وجسده خاخر ملطاف وقره الملى يراف ويشتبه بامر  
يسال عنه واوراقه بيضاء مائلة يشابهه مدة سنة شتاءا واما كذا تكون عذبة

الزبيب وازهاره بيضا حوامل وتكون منها من جماعات من قاعها يتناولون والكلاب  
يقبلون ذوقه قطع قصيرة مستديرة تشبه المصباح والبرج ذو ه اهداب  
(الصمات البيضاء الكزرا) التزويى على ستميرا حشيشة الاخر من سبيل  
تالت كل كرى والجلد يسهل تقصا والواهم روى والحصان يمدح بالطين والقمم حتى  
تصف حبيبه باختلاف الاصناف

(التواص والاشتمال) جميع فوارق هذه الجنس متدنية مدة لينة لكن حرارة  
الاصناف وتقتصر جميع الاصناف العذبة وتلقب سواها بالاسلام كقول ولتخدم  
الاصناف وهي سيدة لكل الداء في كل على الماشى على مقبولة عند الرضى بسبب خفة  
جنس عصارها قس على الجنات تتعدل اعلى ويحدث ومن منها مشروب مشاد  
الانجاب بحال وزى ويجهه بياض النمس وفي السامر وبسمل منها عياريات وبيد  
وتحتوى عصارها على راي سبيل كراوى السويدى على طرقة الكلى ويصير شيه  
بالخص فربك اى تلته وحول الكزراى صمات قروءة مرققة عند الحاجة اذ ادرار  
البول وقد تخطت اساسه واما كذا في شرب النكبا مع انفسه ليس اذ دخل في  
مادة اى اذ تخطت في تلك الاصناف وجميع انواع هذا الجنس تفرغ عن صمات  
الجميع للروى يستعمل في جميع استعماله سوى في الاوربا ومع البادى

### ✽ (المرسوز المر) ✽

من انواعه مائى نبات الجبر مستدير برابا ان النشاي سرازوس انوم وغرم يسي  
مير وراوى الكزرا لاود وهذا النوع كثير في جود في غابات لاود ياجت يكسب  
بماء القاس ٢٦ الى ٤٠ قدما واوراقه اصغر من النشاي في رقيقة  
والاصناف عذبة والطرار منها اميرا كترسكية واصناف هذا النوع كثير في  
وسمات عذبة عذبة مثل جنس ورازوس ورويويدوس وهي اقل كوالان الكزرا  
الاقتصادى والاسلام وكان هذا النوع هو المعروف عند القدماء القواين وغرم  
صغير خاوى صمات سكرى وصمان تملته ويطهده ملته في القوم واستت في  
السان ياجت حش غرم وسان او كوالا عند البعض وسبائك الارواق حش عذبة ايضا  
لوكلى في الشتاء ود زوايا في سبب يدى لوكلى غدا ويغير انظر النشاي في لته منوع  
كزرا يسي كرسوس ويصفه مرق السكزرو ويزن ان تسمى بالمتلته ويطهده ماء  
الجنس اذ وسبائك الحوى فيه ويستعمل الماء المتلته لوى هذا الكزرا الصغرى وضع  
في الجرعات كسكى ولكن يضر دون ان يسكن التوى ليكون اكل شدة وبسبب ايضا  
قد حلسا قوع مرق يضر من صنف من هذا النوع يسي صمات يفتح الملى وازا  
وسكن السور والجمادات مرسوزاى كاه المالى في التمر وسكان ونصوصا لاد  
سكرا بعد اركوس يمتد ما باله واما السور منه كثيرا ويشتبه بامر  
التبر الكال شاتل وتتقدم قوته مع طول الزمن ومن انواعه كزرا العنقودى الملى

















طبعة في غابات الاوربا واستندت ايضا في مروج المزراع واوراقه بحضرة زينة من الانفل  
 متعاقبة ونبوية منهية بقر ودرج التركيب الورقة من ٧ اوراق أو ٨ من ورقان  
 مستنة ميمية اللون من الانفل والازهار خضرة خضرة والفاواكية مسفرة تقرب فكرية  
 بحرة خضرة جدا لعل غام فيها وحسن ثمن فليد كقصة ليل التل وتكتب حصصا  
 متواعدة النبات بكرة قد افي جنوب الاوربا ونقطة غار في ايتدا شهر أكتوبر في خضة  
 في جبر خضة الحماة وليست حيث خضة الا كل بيب طليتها الناشئة على حسب حال  
 لوجير من الجفن سرى أي خضرة لانها ثامنة من الجفن مالت كالحال ليل وبعيد  
 منها في الايام نوع من السدر الذي هو مشرب وسعره ولا تضيع تلك الايام الا  
 بعد ١٥ يوما من سقوطها من الشجر تكون بعد معنى ذلك خضرة فكتبا فيها بعض  
 سكرية وفي ذلك الحال يمكن ان تترك وعشيش السمر يرعاهم الاعتناء بشدة صلاحته  
 واجرا به ويصل عنه كثيرا وتعمل مثلها في وضو غار والآن عليه القيان كالنارات  
 ويحرق

(ومن انواعه) جنس سروس فاحدا ليلوني بالسان الشافي سروس أو قور غار أي خضراء  
 الطور ووسمي بالافريقية بعد معناه ذلك أيضا وهو مشرب جليل حيث غلبت الاوربا ايضا  
 ويألف شجيرة عاكس النوع السابق ويرى في باوراف بحضرة شمس في الاسم وحلي  
 لخصوص بلانقا بلجدة ليلته السخاوية ولونها الاحمر القرمي حيث تظهر في الشتاء  
 ويبتدئها بعض الفجر كالمشرب والاسنان وذكور في أتم اندرت ليلها وتلج عصارها  
 حتى تكون بيضاء بوب فحين تستقيم اللون وتورى على السور ويستعمله البطاركة من علاج  
 للفرور كدبر سروس أن الغار بلانقا فليد قد وسها معلا بطي السكي ولكن أن يبال  
 منها الصبر سالت نبيذ ويصنع منه مال جميع ارجاء الشجرة قد يذبح ولسبح الاوسد كان  
 لهذا الصبر اعتبار جليل مهم في الاوتة السابقة بلانقا بلجدة السخاوية ويوجد اثنان  
 ذلك في الان في قبروسا من بلاد القلح حيث يورد في أول شهر ربيع بقر فلان من دائرة  
 تصنع من خشب هذا الصبر ليل القطع من الامراض والعمراض ويشره فلهذا  
 الصبر على القصور في بعض محال في بلاد السوسة واستندت البساتين لاجل الرشنة  
 سروس اريد أي التفتق التوسد وسروس امير كاهي الاميري ولا طياء العربية كان  
 في القبراء وبعد الاختلاف في قلاواته خضر كثر السوسد بشرق واهل الخطا كة خاين  
 شجر الغنايب خشن الاوربا قسط العود رده في الصغرة وسه ذهي يحرق تارود النبق  
 فيه غناضه وهو دليل القوتوان عظيم جدا انما تحطب عطر كذا قلاواته ربح بالربيع  
 قد رذلت ورسد الصنف وهو عند داود ساريس في التالفة من ان سما قال انه يورد  
 في اول الاولي في شهر الثانية وقال يحيى بن عيسى بن جعفر في احياء هي يورد  
 في الاولي في سنة قاسم الثانية اولا في السنة يفتح السد ويذهب امراس السدور  
 كالبورقرة الزنة وامراض الكسدة لا من سقا والربط والفاطج والقوة والكرار  
 والباض وجميع الشهوة ولوشا لمطلقا لكن في السنة اكره في ان يعرض النساء للزواج

مدة تزهره وان حرق في الزيت وادهن به اعام الزرق وطول الشعر وقالوا ان بشر الحمرور  
 ويدهن وسطه السكين يذشره مثل ذلك ومن جبه ٣ وفي ارسناته ادهن به كل لسان  
 وهو اكل قيشا ويغسل من الزرور ووضعه الصغار المتصلة الى الاشياء واذا اتلف به أيضا  
 السكر ويضع من السعال الحار ويحبس التي والبلبل والبولر ويضع من الصبح الصراى  
 وقال ابن جرير ان هذه الشاروقا من الاطفال اذا اعطوا منها مع آبائهم لا ينجب لهم  
 ربي انفس المصطفى لهم وصلها القانيد

✦ (الفرس) ✦

يحيى قربا لفرسية كرجح بس ففتح فكون وشيرة كوتيسير ويسي بالسكن الباق  
 عند ليل سيد وناو لارس وسعد ليلوني سروس حدينا وهو من الفصيلة الوردة شجيرة  
 ساقها متفرجة تعلو من ١٢ الى ١٥ قدما وتضع من الاعلى الى الخرج كثيرة  
 والاوراق متعاقبة بسيطة عدا نسية كليله خضرة جدا وحيوانه على ولسه الباق ولسنة  
 الحلى والازهار كبيرة بيض وردية كليله لاصوة خضرة واحدة في طرف الاضراس  
 الصغيرة وحسكها كليله الخضيرة من الخارج والاداب مسطرة واعدة فيها  
 بعض خروج والشاركية كقصة البديل اكبر والعادة كونها قانية ولونها اصفر زام  
 ولها صلب كثر القضاة حتى في ذنب فليها التام وراحتها عطر متواضعة وتضع النار  
 في آخر أكتوبر واما في هذا الصبر كثيرة تنوع في ابعام الاوراق وعظيم القار  
 والشرجيل معدود من الشرا ليلوني غير طليتها الحسوة ويوجد مقدار اربعة من  
 المادة القانية ولها استعمال على الدوام في الاسالات الخاطبة والسخر الاكبر  
 استعمالا هو شراب الصاندة تلي بجمع اللطائف القانية ورومي حبيد السقريل  
 مع التياح ويصنع هذا الصخر من ابع الاحتراسات والفروعة عند اقتراب بين بان  
 ربال او الرال ليلوني السقريل مسطرة وقطع ويمكن في خضة فاعاجير ويصل منه البلد  
 والحرابو ثم لاجل البلد فيقتار القار والاشنة في ذنب السقريل في الخرج ٦  
 ومن المله ١٠ ومن السكر ٤ وتكرر أي تروق تلك البلد في بياض ليلوني وان  
 طيه بعضهم وقال انه لا يولد بيلشر ويستعمل زرا السقريل كثيرا ليعمل منه لعاب  
 فحين يستعمل في طياء يردوا ويصنعون الحبال في الكاكة القبية والحليقة والسدرة

✦ (نادر والمحب) (من الام) ✦

نسي هذه الفلوقد عاين سرتور ودون ومما عاين في القدم واما زور السكب وهي غار  
 النوع البسي بالسان الشافي وردا كليا ومعناه ما ذكره سوس الوردة الكلي وكان خضرة  
 الثمرات قوتة من انواع اخر كوراد المنيف وغير ذلك وانجني الشاة على استعماله  
 جذر ساق في دال السكب ليل قد خذ داسنعا الا ان احياء في ذنب من طيب محروس  
 ذكره عنه ٤٠ مثلا لاضا من بران من دال السكب كان صكر ولبش سكب









اتفاق الكبرياء أغلب الامراض وتقول انما ذلك لا يضر بمعمول ولا يضر الامراض  
 الادوية استعمال الزواجر ويندو هذا الشعر يغتفر على قامة طرفة مقتر اعتدال كبرياء  
 هذا كذا يا امي وحبها الى الخلق وانشر هاتر كايض حيا كان يستعمل كسنة  
 الادوية القاتلة وكان السيد اقبون في شعر غير الخلق ولكن شعره ان غلات  
 الرصاص في لون منقر شعر الزمان وقال ابان اوراق الشعر معة ونحسك  
 صاحب كبرياء الاسم اماري بلاد الحمى صيات الامير يا امي شعر مثل شعره الانها  
 اعظم كبرياء اخر غلات شعره في امي شعره شايض فكل شئون والقبول القادر  
 وعلم ان شعر اخر غلات شعره في امي شعره شايض فكل شئون والقبول القادر  
 شعره في امي شعره في امي شعره شايض فكل شئون والقبول القادر  
 فكل كبرياء في امي شعره شايض فكل شئون والقبول القادر

\*(السيرة النبوية)\*

✦ (نثر لڑائی) ✦

[illegible]

❖ (النفسية والاجتماعية) ❖

♦ (دیکشنیم برطانیہ) ♦

أصبحه الآن في بربريل بكر الهمة والراء من طبل بكر السمر والطاء خفيه وكسيتهم من  
الصبيحة الخفية (اربرير) واقبله معهاد اليهم من وطاف سائلا الفضة خضرة  
ما هو كسيتهم ومن ذاب الخس فخر بكر ساليوس وهو عجب الجبر السلي بالمان التاني  
وكسيتهم واطفأه فليس في جافهم من راسه شاهد حلاله ونور وهو السلي عدد  
المنوس ان وطرس التنيثا كان اهل بكر ساليوس وهو عجب التاني في راء  
سعداء وتاني التنيثا كان اهل بكر ساليوس وهو عجب التاني في راء  
سعداء وطرس التاني في راء التنيثا كان اهل بكر ساليوس وهو عجب التاني في راء

[illegible]

♦ (المحضر القيني) ♦

[illegible]

























الزوجة بالانكسار وترجعها قادن يكون الثأر والوقاي لم يخاف من انما بالكلية تقضي  
الحوادث لان هذه توجب امكانها في اقل من ايام وان لم تكن وتقضي بين الاخوة وأما  
المريضات لترجع حيواتها والادوية الخارجية سواء مرضية تتصور على بعض  
قواعد طبية يجب اتباعها واما كراهاتنا العامة هنا بالانكسار

✽ (أولها المصوغ) ✽

[illegible][illegible]

الاما بمطامير من حديد مسكة على الجبال والانهيارت حديد على مسيرها بواب وقعا  
وزروعها وتضميرها كادوا وتجادلهم حديد مسجوعة وانفذ دموع الصلوات  
لنفسها من الصلوات فشد كمرتها الحصى ما بين يديها المأخوذ من قواهم  
بالذوق الصلوات لا حول واليها على جعلها من رسلها الصلوات لا حول  
التي وتطلعت الى اجنحة من الكبر الحصى الجبل للتي والاسماء للركبة على الصلوات

الفن

عبر عنوا مساعدة التربة التي تقوم منها معظم المصنع العربي وهو عدم اللون والرائحة  
والعلم ثقافة وانجذب كالمكسور بولجيا فاذن يكون له التفتت واذ اضحى  
وصل الى درجته حوالي ١٥٠ ٢٠٠٠ قطبين ويعد الى شطب وهو لا يتغير  
في الهواء الباقى ولكن انما يحس به هذه اشهر من حملة الهواء الرطب ولا يذوب  
في الكترول والافاق وليس قابلا للتحويل كالمصنعة كزوليا وذوب في الماء باى  
شدة من كدمات وروسة المصنع الحرس الا انه قابلا للحل في الماء حتى الى ١٧٠  
من العربي لم يترجم الى البلاد والكترول رطب العربي من ملحوظات العربيين  
يتمتع مع اوكسيد الرصاص ويكون ذلك المصنع على ١٦٢٥٥ من العربيين و ٤٥  
٢٨٨ من اوكسيد الرصاص وانما حتى ١٠٠ من العربيين ومع ٥٠٠ من  
الحض الترقى حتى من ذلك ١٨٨٨٨ من الحضر موسيك و ١٠٠ من الحضر اوكسيد  
والعربيين رطب من اواب كمالا غلات الرصاص ويذكر الحضر والموال العربيين  
كقولنا اننا غيبه بمجال البروق وذلك المصنعة ويذكر الحضر الخاصة الى  
سطر على ان غيبه بمجال البروق وذلك المصنعة من القاب ثباتي واذ ترقا الى ترقين رطب اربا  
من الحضر العربيين من ذلك العربيين مركب كمالا غلات من ٦ جوهرفرد من الكترول  
٥٥ من الاوكسين و ١٠٠ من الاوكسين على حسب المخابر ايلومى حتى  
المصنع حتى الى ١٢ جوهرفرد من الكترول ٢٤٥ من الاوكسين و ١١٥ من  
الاوكسين ومنهم هذا الحضر انترك الحضر والسكر الاذ ان الواحد ولكن ليا  
منهم حتى يجمع الوجه لاسكر الصبب حتى على جوهرفرد من الماء الى الاتصال  
مع الحاضنة والتمس الحضر  
باصورين هو احد قواعد من الكتلما وسمع البصرة وهو عاب عدم اللون والعلم  
والرائحة متخلى الصنف غير قابل للتحويل وسر حقه ولا يقبل التوفيق في الماء الملوذ ولا  
الميلوذين كنشره يمتنع نمو لا يذوب في الكترول ولا يحل فيه تقتر كزوليا و ١٠٠  
من متصل مع ٥٠٠ من الحضر الترقى ٢٠٦٥ من الحضر موسيك  
والحضر والافاق واذ على الحضر الكبريت حتى من ماء ماء كالبصرة وطها  
سكره لا يحل في الماء حتى كزوليا في الماء البصرة من كزوليا ١٢ جوهرفرد من  
الكترول و ١٥٥ من الاوكسين و ٢٤٥ من الاوكسين  
من العربيين غران المسكوى في الاسم جوهرفرد المصنع الاوولى حتى الاوولى من













وخلوها قليل من السكر يمكن تصليه بالخبث والتميب الكحول خلوة المستخرجة  
ممنوع من ٣ إلى ٦٥ إلى ٧٥ فإنها تكون قديمة من غير عظم منه وتعمل  
المطعم للكل الى السكر الغلب ومن الخبيث الاضطراره في يسهل الى ان تسحق السكر  
النام لثباته في تناوفاين في خباير من الكبريت في تسكر بوجود السكر النافع  
والسائل يكون كسكر في كفا كفا الفعل اسرع وكسبة الماء اعظم وصداقة بونه  
انه لا يلبس لانه لا يستأثر في اي يعقل الشعير المستحب المكسرة في خباير من الماء البارد  
وهو يدعى سعة ترش ويحسن السائل على علم مبلو الى ٥٠ او ٦٠ خبيث ترش  
من يدوي بصل على السائل كقول شديد التركيز في الشعير المستحب ترش ترش  
والد علم انه يتكون خبيثة من قسطنطين الحبوب الشامية والبا نانا الحبوب على الحقن  
وهو ما كان في من الانبات يحصل النشا او الكبريت من خلاصه ويطبق في جميع التات  
بعد الفل على الزوايا الشامية ويحصل الكبريت في خلاصه وهو قاعدة القسويان  
كما تستخدم في قسطنطين التات والسكر في خلاصه وهو قاعدة القسويان  
التيانية في وجوده من الشعير المستحب تصدق القاع فتصنع كات معروفة في ان وضع  
السبب ويهدم ايما فصل الكبريت الذي هو كثر الاستعمال في الصانع طر من  
البيسند يفرز في مساعدة مرابة من ٦٠ الى ٧٠ القسوي من الحقن الحبوب  
في ٤٠٠٠ ألف من الماشقة التلا في الشعير  
الاستعمال للتات والكبريت من كثر ما يكون التنا في التات قسما عا ترش  
هذه كات في قسطنطين شعيرتها وتغنى في ذلك عدم قابلية للوبان في الماء بارد اذا  
أريد استخرج الاثر في التات في خلاصه من الحبوب الشامية لا يجل تحس في قسطنطين او  
خلاصه وتديمن كات في تات في اعدا ورواية وحسنه في خلاصه الحبوب لا يبر من  
قطع بذور الشعير وأصيل لا يجل انية التات الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب  
الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب  
مخاله ونعمل الاقراص في الساطع مقوية ومشددة كالشعير من الطاهر ايضا فعمل  
منها شعير واثق وعملها من شعير مطلقه خبثه التات في ٣٢ جم من  
التنا ٥٠٠ من شعير حبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب  
لا يطبخ في من شعير حبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب  
في الخلاصه قاتل اريد طبع التات في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب  
سائل لماني شبه السوائل الاثر في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب  
من ياص البصر وشراب يلحم طلو ٤ جم من التنا ٤ جم من الكات في شعير حبوب  
دق ويستعمل في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب  
أصبا كح شعير كات في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب  
تقدم الاضطراره في شعير حبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب  
الكحول في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب

من الزباد الذي يطبخ به من قسطنطين الاشربة في شدة الصلاة وأما انما انما  
تتدبها بالمالح ونشاب الكبريت الذي يضاف الى الشعير الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب  
الذي هو خلوة الغلب الكبريت في شعير حبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب  
ولطعمه حريف وذلك يصير قليل القبول الاستعمال ومن المعلوم ان التات في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب  
كسر الام وشم الناب وشم في خور بقية الاشربة في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب  
حصر بتدب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب  
يخفف في الخلاصه في شعير حبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب  
١٢٠ الى ١٠٢

### ❖ (١) التات في شعير حبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب ❖

البحر الخشبي هو من التات في شعير حبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب  
التات في شعير حبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب  
رئال يرفع في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب  
المنفعة والفساد في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب  
عنه دون شعير حبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب  
الى ان خرق في الجسم الخشبي في شعير حبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب  
ان الخشب على الطن ويود في شعير حبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب  
وايضا في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب  
وأريد وطردت في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب  
أواع التات في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب  
خشب التات في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب  
والزان والجسم الخشبي في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب  
شعير حبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب  
والجسم الخشبي في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب  
المرور في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب  
خربت الكات في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب  
معن خلوة الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب  
الكات في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب  
من شعير حبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب  
أصغر وكاف في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب  
تذوي وتعمل في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب  
وتكون الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب  
أولى الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب  
وتنابورون في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب في خلاصه الحبوب



[illegible]

♦ (دورۂ اعلیٰ انگریزی) ♦

أى الجسم البلدي الذى مائة البراقفوت والادوية التى يكون ناعمة على اى جلد يات  
 التباير واليوب وقد خزان الفاروسى الخار المحمة السكر بلان الكين وجدها وى  
 ورق الانصهار ورق النباتات الحشيشية ويكثر خذاني صارة من الطيب والذهب  
 جلد ينفذ الفخر ويظهر التركيب الاساسى الكين والحض يتكبد الى سق شرحة

[illegible]













[illegible]

♦ (زیت لڑتوں) ♦

[illegible]

(۲) ایضا سرانجام نوشت  
و ایضا پیرایه قافیه پدیدار







[illegible][illegible]





الصنع العربي السبعة بحسب الصواب والطبيعة كل جسم له محله الذي في صفة الأعضاء  
البروية والتأثيراتها كغذاء البرود وسهولة البرود والالتصاق الكروي وضع الأعضاء  
في الألبان الجلدية ويكون واسعة قوية في غشاء الطبيعة لتطيق قوتها كانت الأعضاء  
ومحاربة شبه مرضي ويصل أيضا إلى الجبانة الطرية لتضاعف قوتها في الأمراض  
المرممة التي يصنع فيها البسوط والفتق لا ينفذ في هذه الطبيعة مع صكوكه عسكاً أيضاً  
تكون منفعة من رطوبة لا ينفذ منها شيء من هذه الطبيعة التي تنفذ من ذلك لا يكثر  
الحدوث يقتضي ذلك لا يكون متتابعاً في الأمراض الحادة جداً إلا في الغلة الشامة  
ضراً هذه الأحوال لا دور ولا يصل أيضاً إلا في الغلة الحادة المسماة قهين أو مودة  
في غلة الأشعة لا يرد في تلك الحالة وسما غشياً من حيث خصيصه عازية أيضاً والقروح  
المرج للصنع أشده في استعماله في الزنقة في من أنه يكف الدم ويصده أقل كقول غروية  
من الوجع الحاموي والسودان تستعمله كالكيمي منهم ويستعمل أيضاً في  
شراب الصنع ولده علم أن القوى العنيفة قد تسلب على الصنع وتهدد إلى كلوس ويحصل  
ذلك بالاستعانة في كل في الحدة والاعاقة في طبيعة حسنة وكذا إذا كان الصنع متعلقاً  
بقواعد أخرى فإنه يظفر أنه قد ينضم وإن أخذ خبثاً ليس معه غيره قد ينضم به دون  
غيره فبأن كثيراً مدة المبرور بعض الأماكن التي ينبت فيها يستعمل في كل منده غيره ومن  
غيره ما ينشأ في بعض حالاته القديمة في أنه غدي كالأفم في ذلك في الأسبوع الثاني  
وحمل لها ضعف عظيم وماتت في حالة تحول تام فبأن الكيميس المبرور المتأخر لا  
وأما الجبال في بعض الحول إلى المصاعف في الحول إلى كل في صفة الصنع ربما  
حلو يلاو خفي حلاً بال فضل الصنع فيه كعداء وأما استعمال الصنع في الظاهر فقليل  
ومع ذلك أوصى بوضع مسحوق الناعم في دغ الحلق في خفاف الدم رد كروا مشاهدات  
تعد قوة عاتية في ذلك في جرح الناصور في ثديها بالحق منه نصف في ١ من  
ماء قاتر ويدخل الصنع في تركيب دباقر ووجع والقران في ثور ويطرس وغير ذلك ويدخل  
في الجراحات العنيفة والأفراص والجرب وغيره في واد مزيج بالربصة في الجبال اختلافاً  
بالماء واد كان واسعة الحول في أن ينبت في الجروح كما يدخل ذلك الصنع في كل شيء من  
الركبات الأخرى بزيادة نعيم حارة أو في بعض الأدوية مع صكوكه كعداء أو لا يجل  
مقاومة شبيهه كالإسوميل قد يستعمل بغيره من شدة أنه في غلة ثاب في القم  
(القدور وسكبكية الاستعمال) الصنع المبرور يستعمل أيضاً في الصنع العربي الآخر  
الاستعمال في رماله من الغلة الواسعة الجسمية تركب في قلع الفل في أن تدف إلى  
في الماء البارد غلاً في غسل مظهره في موضع في مرشح لينة طازجة ثم يغسل على مثل  
غيره الصنع الذي ذاب وعلى سطح الضغيف ويتركه حتى ينشفه ملاءة توضع  
في الضغيف في القسم لتدوير يده ومسحوق الصنع يستعمل في خفاف الصنع في  
الأجسام الغريبة المتصقة به ويغسل في محل دغ لطيف الحرارة في ثمره بالقدور

أن تنبت منه غلطة وذلك بعد العمل باليد وتنقسم الدهن في الجرح والقدور  
المسحوق في البقرة من ٢ جم إلى ٤ ماء الصنع ينقع بأحد عشر من ١٦ إلى  
٢٤ يوم من الصنع ١٠٠٠ ماء البارد يفسد الصنع في الماء البارد قاتلاً  
للزاد المرة ثم يذاب بالقمح والماء فيصنع أن يذاب الصنع على الحرارة ويحضر أيضاً  
ماء الصنع وقباس الصنع المبرور ولكن في حالة من هذه الحالتين تكون البقرة  
أقل قولا والفراس الصنع تصنع بأحد ٧ من كل من مسحوق الصنع من الصنع  
غير المسحوق ٢٤ من مسحوق الكروم وانسد من ماء زهر البرتقال وأصاب  
الصنع العربي ينضم من كل الصنع المبرور والماء البارد في ٢ من الحالتين من  
المرض فإذا كان مشدداً من صم أن يحضر ذلك الصنع من الصنع غير المبرور وقد  
يحضر ذلك الصنع بجزء من الصنع ٢ من الماء الحار والقدور ينصف في إلى في  
في اليوم والعادة أن يستعمل حاملاً لا دابة أخرى وبالجملة العنيفة ويقال لها الحلاب  
الحام تصنع بأحد ٨ جم من الصنع العربي غير المبرور ٢٤ من التراب البسيط  
٤ من ماء زهر التراب ١٢٥ من الماء البارد يفسد الصنع في الماء البارد ثم يعمل على  
الماء البارد في القدور من الماء المبرور في يوزن التراب على الماء البارد في حالة القروح  
يؤخذ مسحوق الصنع بدل الصنع غير المسحوق وبالجملة الباردة التي يقال لها الحلاب  
الحام تصنع بأحد ٦ من كل من الصنع العربي الأبيض والماء الحار ٨ من  
شراب السكر يفسد الصنع مرتين يابس كبد في بعض طبقات في مزدوح وزنه من الماء  
البارد ثم يوضع في الماء البارد وهو في الماء البارد في يوزن في الصنع  
حرقه صوف يتأبدون عصروا في شراب السكر يطلع إلى ٢٩ دوج من الأروم  
وكروا يذوبون الصنع على الحرارة ولكن يتألف في شراب الصنع الأقل سائلة وقوية  
الصنع في أن يحضر الصنع قاعده بلع الحام والضم من شامية الصنع والخب  
والطبيعة والنسب كالواد المزاد على الصنع والسكر يمكن أن تنقع عليه وأولها ولكن  
والغالب أن لا يربط في خواصها

### ❖ (الزهر من خمس الأقنعة) ❖

هو أو أمة أقالين بقرون (موزاد بقرون) ينبت في حرفة بلدي في موضع منه صم  
شبه الصنع العربي بل يجمع أن يكون موضعاً كبيراً للمصر في تلك البلاد ويسأله  
أقالين بقرون (موزاد بقرون) نوع آخر هو في حرفة بلدي ينبت في موضع منه صم  
العربي ومن أرواعه أقالين بقرون في موضع يابس في موضع يابس وعلى أرواع الصنع العربي  
أرواعه أقالين (موزاد بقرون) وهو المعروف منه تالاج وأرواعه الطين في موضع  
العربي ويخرج منه أرواعه الصنع العربي ومن أرواعه أقالين (موزاد بقرون)  
ينبت في بلاد الحبش في موضع يابس في موضع يابس في موضع يابس في موضع يابس  
أرواعه أقالين (موزاد بقرون) ينبت في موضع يابس في موضع يابس في موضع يابس في موضع يابس



جديري الا فابتداء القرن السابع عشر المسيحي والآن صاروا الاكثرو سودا وأكله  
 يتال من طر في جنين لمين أكثر مما يتال من شجر بل يته وان كان ما قبل منه ليس جميعه  
 منو با لشجر الذي نحن بصدده كما يقال مثل ذلك في قسم الصبح العربي ومن أودعه  
 أقاله يتنوقولنا يستعمل براهم وجدره من الصبح الذي يفتق في أشبه وترعاس علاج جاني  
 والاسهل والازهر لانه قد ثبتت لفضاياه والا على رصونه بحسب ما علمت من الصلابة ومن  
 أنواعه أقاله يابو عريت هذا النوع بالهند وتعمل الهندوز زود المصنوعة بكيفية  
 استعمال السبع الذي يستعمل كدخينة كذا قال هبلد ومن أنواعه أقاله أورونا  
 (سمرا وأورونا) ينت بسلا العرب وليد كرم فوا لتبنا كخال سمه وإذا زومت  
 أورونا من لبن النوق كان دشته كدشته شبيه بأصناف علاج الخشبات الصربية فمن  
 أنواعه أقاله اسكندرية (سمرا) الاسكندرية هذا النوع يعرف في جبلين باسمين  
 ويصنع النضر شفته عليه ونفوس غروسة في الأرض يسرى أحيانا فترفع فترس  
 وورقة كابتشتره فتقوى على قاعدتها وينت صيرتها سمه لياض الحرق وزوا  
 أن هذا النبات أشهر منه في بلاد الحجاز لكن دور أريد كرايزا الذي قد قلنا الحماة  
 وقروه كبيرة طولها من ٣ أقدام إلى ٤ وتحتوي على زيرنا كماله الأضاحل مطبوخة  
 ومخاف أي خمسة ويظنون أنها مفضلة لعملي إذا كانت جافة وتنقى بها الحشرات أياها  
 والأجداد الحضر للربب يفتقروا على جودها في صفي ويصنعونها باسمه معدة مسقطة  
 النحر وسط قعدة الرأس كآلة لميوس وقد علمت أن الذي أقاله يابو عريت كالا ينت  
 على شاطئ النيل وأن كان به قد ثبت في فخر الشواطي أكثره من الصبح أقاله ويراد سمرا  
 يوحى كيوه الذي يجهز الصبح العربي في بلاد الأفريقية وهو السنة كالتصاوغه وهو القز  
 ولون - يربح أجرجل وتستخدم مع الصبيان وقروه تهبز صمارة القز

♦ (مع كثر) ♦

هو صمارة مفسدة تنهض من أنواع من ينس أسطرناطوس والاسكندرية من النوع الذي  
 أسطرناطوس قرع يقوس أي الرقبة واسطرناطوس وروس أي الحقيق وهذا صمارة  
 تبتان بالأسيا المصرية وأقاله أكثر من بلاد الأفريقية بالنسبة للأروبا وجعل لينوس  
 الاصناف الممزوجة نوعا واحد اسمها اسطرناطوس طرناطال جبل طبرطرا فالتا بنسبا  
 خصوصاً وقال أبلونا الكندي اسم عربي يقال طراغناطوس وفيه من الفتاد  
 (المعقبات) اثنتان في نوع الأول (الساقنة) خبذة بلون من الدم إلى ٢ وتنحط وطولها من  
 وهي مربعة بارطوط شرس صمارة عريضة وورقاتها من ١١ إلى ١٧ وفي  
 مخفية تحت عذبة الذهب صمارة المسس يشاد ويثخن ولا زهره من مرقعة مرقعة حمر  
 عذبة طامبل وتكون في أمة الأوراق المسس يكون هاشمه منة ملائمة جدا وكأها  
 معطر زنب طول صوفي وتقدر في قرب قاعدته ٥ أقسام شطبة والزوج أصغر من  
 الكسا ومنه ومنه بل كاه بالوراء الذي عليه والفرق من صمارة حوصلي يسير الزني

صنوي على مكان في الشمال من هذا النبات صفة  
 (صمارة الطبيعة) يخرج هذا الصمغ من سوق وروج النباتات التي تذكرناها في جود  
 وجوليت وأوروت حتى يدن صمرا الصمغ فتقوى فيها ويكون ولا زهره ثم يسلط الهول  
 يكتسب الصلاة بكونه يابساً خشياً ويصغر الصمغ فيقول الكسور لا يحمه ولا يظلم  
 وتكسر بالمثل تحفظه من حسب كون خرج من عالم أو مرقع فيكون صمرا أو صمغ  
 أو أن شطفاً ويصطوفه من شتبه على شتبه وأجابه ينس لينوس يصنع صمغها لم يجهز  
 أراضى العالمين

(الخواص والكياوم) هو صمغ كمال يشول من ٥٧ من صمغ شبيه بالصمغ العربي  
 وهو المسجي ويزن ٤٣ من جود رايتوب في الماء البارد ويذوبه في الماء القليل  
 والماء الطار وروح التوشدوا الحضر أدركوكوك وسجاد درجيني أي كثر من زوساني  
 ذكره علي بن جيسون أن هذا الصمغ يتكون في ثبات من مادة صمغية شائعة وتنحط وتنس في  
 المصنوع من الصمغ العربي قبل ما به يكون جود القوام الثقلي في المسام صمغاً  
 مقد الصمغ والاسم في الشواطي والجره الخشبي

(الاستعمال) أن يهرطد البور حكا كثر الصمغ العربي يستعمل في الإراض التي يستعمل فيها  
 فهو مرخ الخضر صدق فساد في ثباته وفيه ذلال ويصنعون أقاله السعال وخشونة  
 الصدور والته وقرقة البول والامعاء والتكس وإذا خلط به من كل من الفزوز والشا والسكر  
 ودوم على ذلك من اليد نسيان جيد اسبابها كالأساطونا وقوا أو ادشر به صمرا  
 المطبوخ فيه الترابيل كل جبهة في ذلك وقال أن النساء يطربان به من ذلك ويكتنه  
 وذلك الصمغ الذي يودي بول الأودو ولا علاج لبلد الصمغ الجوارح ونية يصنع في  
 كثر من الأفراس والحوب والبرج غدا أدخل في يافيد الزكرين جارا لا يكون معدا لقوا  
 لخرصة أو الحصة المخرجة عليها والقلب اختيار الصمغ أو بشا أو الذي قد لا لا مخرج  
 بالما في المصوغات وكذا ما يستعمل بالبلاد من مخلوط أبراء وشتا وشتا في الكندرا  
 وشراب الطبيعة أو شر تكرر برتاير وقد يضاف على ذلك حسب الحاجة بغير من شراب  
 خللات الرمن وقيل من ماء وحر التاريج ويستعمل في ذلك حسب الحاجة بغير من شراب  
 (مستحضر من الكندرا) مسقوق الكندرا الحضر تنظفها بأكبر أو مشقة من الاجسام  
 الفرسية المصنعة بسطها ثم تحفظ في محل دني ثم يهرش فيه ماء فافيشة ودقها عصر  
 وطول لاذنها أو عروته فصرها في الكسور والصدور الشلل ولا يكون به تلون لأن  
 الخفايا التي ربما خل كسر من الكندرا يمتد في الكسور والصدور الشلل ولا يكون به تلون لأن  
 التعاليل الملو تباها في المسطر والاعادة لكشافه تنظفها قبل أن يهرش بكون  
 والصاب صمغ الكندرا يصنع بغير من الكندرا المفروشة ١٥ من الصمغ صمغ الكندرا في حوان  
 ويصنع عليه مسر صمغ من المسام التي من ينظفها ثم يهرش في الماء الذي تنظف به  
 ذلك المخلوط ويصاغه السابق المسام التي من ينظفها ثم يهرش في الماء الذي تنظف به  
 اد كندرا كندرا في الإبراء الأولى التي لا تستلجها تحتها بعد ذلك قد تنظفها







في الصنف المنهي، الصنف العربي الآخر - وصنف أولي يكون أولاً لنا ثم يكتب في أوامره  
ولكن لا يجب ألا تكون هذه أوامره ولا يجب أن يكتب في أوامره من ذلك  
أما بقية - ولا يشمل هذا الصنف إلا الصنفين يمكن استعماله لتوضيح وتبليغ صديقه  
وفي ذلك الصنف العربي

✦ (صنعت صنایع) ✦

اسم بغير معنى يظهره من الكثرة المنظمة العدا الشدة في قولنا ما ينبغي لبعض الرعي  
من مرسومين شعير يستقيت هذا المسم الآتياء فيكون قوامه كالترك ووصفها بما عاصده  
جوا مشتملة لا يمكن كافي ولذا يقال انه قد الصنع كذا في هذا الفن المنظمة ليستعد  
في السريرات وفي جديده من عند السيد لاين لا راجعت في بعض افعالهم الكثرة العامة  
و يقال آسانه بدليل في مستطرفات خاصة تشتملها المقصودات في الفصولين وهو  
مكتوم وفيها مترا كنه في بعضها ومثله في غلة الامسج والكل ولبعض القوم وبنه  
الارض في المذهب بزمه فيكون عديم العلم والظنون ان هذا الصنيع انما سطر الفليس  
جود في هذا المذهب

◆ (فیض ساسا) ◆

يعني إيشاء الله سبحانه والكاتبه ويستعمل لقرش الكتير اوله يساع إلى الخير معني يصنع  
الصره وهو كل من حليفه مسخرة للسلط ولونه اشقر واكثره فاقسم معني الكتير او انتفع  
في اثناء الحزم بل جده ١٠٠ مؤذواله بلونه بالزرقه وهو يكون من عربين وامرور  
ونشاور وهر شئ ينظر انه هو الذي يهدي الناس او يوجبوا من حق في كل شئ  
من اهل القاصه انفسه ما بل رايه بل عقله امتثل معني الصره

✦ (سرس) ✦

[illegible]

(الصفات الطبيعية) البنية وطولها: انبساطا متجاهاً بين الحالتين وسعة من الباطن  
 ودينامية (التحريك) عليها كالحركة على الاعاءد والاعاءد في بعض احواله  
 (الصفات الكيماوية) حالها وحالتها: كمالا وكما وانوجدت في حالتها وتاخذت حالها  
 جالساً يزين احوالاً وسواء في حالته كالتعب والبرارة وهي في البنية احوالاً  
 تبع الحارة لا يروى في حالها الباردة ولا في حالها الحارة ولا في حالها الباردة  
 وتغايير الكلى والخصية وتاخذت في حالها الباردة ولا في حالها الباردة ولا في حالها الباردة  
 بدون قدر في الحس الكبري والشرى يتجسم مع المذاكرات في الخصية والخصية يابسون  
 من قرب نال القاعه حتى لا يابسون بين يديها في حالها الباردة ولا في حالها الباردة  
 او يصبه في حوضه وحشيه واعتنى في ذلك يابسون في هذا البنية كراعي شكل كل  
 من مختلفه

[illegible]





ويخلو من مركبات كثيرة وسعومات وجيوب واوراق واسوثر ايات وتدخل خلاصة  
في الترياق والشمع الكري الذي جدد والاسوس يوجد في جندور نبتة تلك كثيرة حتى ان  
يصفها سمي بسوس الحبال والفسادة التي جرداها وتكتب بليسري في أي سوسين هي  
جوهري سكري يكون في شبة صفا عفر شفاقة وطعمه حلو سكري كظم الجفرو يذوب  
يسوق في الماء الكزول ويجعله صغفر وجميع المواد حتى ترسيب من مخلو واسب حلو غير  
محملة طافية لدوان في الماء الحامض تسكون على شكل جليدية وتذوب في الماء الكزول  
وتحتوي على برغم الحش الذي تكونت منه وفقد السوسين يقيده ايضا لظهوره وليس  
قابلا للتصحر وصال ايضا في مقدار الكزول من الحش الكبير على مفرج السوس لايحل  
ترسيب المادة السكرية في كفاه متحدة مع الحش يند في الاسب الماء الحامض حتى لا يذوب  
ثم الماء لايذوب لانه لا يتقدر الزائد من الحش ثم يذاب في الكزول فيضله من الزلال المختلفة  
في غير شفا على الفلول الكزول المتقدر الزائد من كروطن الوبطاس الشبع غير كروطن لايحل  
شكوك وكرينات الوبطاس في كروطن التبصر لاجل فصل السكر وقد علمنا ان هذه  
التراسبيج والفسادة تاتي على السوس الطرافة وتظهر انها تسلم طول الزمن تتحول الى  
رائحة ينجب عديم الطعم

(كيفية عمل المستحضرات السوسية) اما ما يصرفه في حيث ان الجذور في القشرة يلزم  
تخليطه قطعا دقيقة وجروشنه و لايحل فيصير مسحوقا لالون تكتنف اولا فيمكن  
من الجذير يجره لاجل من الجذير العريضة قليلا واما في الفولان الحليات كثيرا  
ما تقتل به لانه يفسد ويصير قنونا بل جدها وتل لانه يفسد صرعا كذا زيايح وبالجملة  
هذه البشرة عديدة النعم لتغير حليات فيسلب الجذور ثم اذنتها يفسر قيس وحرارة  
والثاملا سيات الحليات فطرية كدولة ولكن اشيرة من يطمح حقيقته في ارضها من الحليات  
تجدها دكتنا تترسي مسهولة وتضمر رومها والقنداس مسهولة من يوم الداء ٨ ومثل  
السوس يصنع بأخذ ٨ جم من الجذور و ١٠٠٠ من الماء الحامض يتبع الجذور في الماء  
مقدما صاعين ثم يصفى وقد علمنا ان كذا صاعا ان على منقبات اسودا وانه لا يفي عليه  
في الماء لانه لا يجره في فيه اقله ريد وان اذنتها حلية الطرية التي لا يذوب فيها  
بالشمق في الماء الباردة الجبر يسير يذوب في سائر كثيرة اذام تأثر الحرارة عليه في طرية  
وخلصة السوس تحبس بالشد ما دام السوس والقنداس في الماء القار وتوصل  
الفصل الثاني في سدي اولا المصهور الجاني فيصفوه من الماسه يكل الصلي قنابل  
جدا في الخلاصة مقدار كبير يباع ثلاث حوزن الجذور ترسيا والقنداس في تلك الخلاصة من  
١٥ يوم الى ٢٠ وهذه هي الخلاصة المعادة في السوس لانه هذه سائل الطبع  
وتحتوي على كثير من المادة التي يذوب كثيرا ما يكون بعضها عموما حتى شدة ذهاب  
فصل الشفاة السكرية متيا ونسب في تلك السوس في العدة لتضمر الخلاصة تضمر  
وتكون منها الحش الحلي الذي وسب السوسين الذي لا يذوب بل يعلق بالقران فيصير  
ويصل تركيز جزمته وبالجملة يوجده هذا الراسب على شكل اسطوانة سودا في طبع

سكرو في بعض حوائطه وتحتوي على كثير من الحلو وشب وعل واجام أو غريفة  
واعاء الفول والحسل ونايلها حشاش في بعض حوائطه في بعض الحش وحيدة في ابرام  
هذا المعدن ولا يذوب في الماء في شفاة ثم تركها على ازل طرية فان بعضها  
شبه الحش طرحت ولم تستعمل وانما خلاصة السوس المتخلقة تنفخ بأخذ ما دام  
الخلاصة التي يوجد في القنداس والكل من الماء البارد وتضم الخلاصة على حابر  
وقد قس في الماء سدي بيشا في اذنتها في السائل من حرقه صرف في ماء وسعدا في جدر  
حتى يكون في حوام الحوائط خفيف السوس الطرية حتى يذوب في ماء ثم يذوب في ماء خفيفا  
او في الماء القار من رقيقة وتضم الى اشره عسيرة ثم تضخم الحش من قطعا صغرة وتضيف  
في السوس اذ في حسل في يذوب في تلك الخلاصة فيصير في ابرام ودرج السوسين ويوضع  
في القشرة بعض قط من هذه الطرية في سائله الخلاصة المضرة ويهرق في ذلك ثم يترك في  
الظينة يوما او يومين وقد خلاصة الاتي فيها ثمانية الخلق التي في حرق السوس  
واجبا في قنابلها يفسر قيسه وسببها في حرقه من الاثيون وهيئة السوس  
تجهز يجر من سدر السوس المكثوب ٨٥ من كل من الجمع الذي والسكر الايش  
وير من حار زهر السليج ومقدار كل من سببها البشير فيصير على ما يصير على هيئة  
الطرية الا في ذكر ما في حشها واجبا في سببها في صقور السوس في الماء لاجل اذابة  
الصنع ويؤخذ في ص ١٢ يصفه كك من السكر وهيئة السوس السوا تمنع  
بأخذ ٦٠ من صدارة السوس ١٥ من الصغ ١٠ من السكر ومقدار كل من  
شفاة السوس من اذابها العدا في ٢٥ من الماء البارد يضاف الصنع المتضاف  
السائل المربع من حرقه صرف يتا مع على جام بارية في ماء السكر في مخلول  
الافون اذ يجم واحد من الخلاصة في كمن من السكر ثم يترك في صعد مع الصغ في دما  
فاذا انضمت البقية نبت على رقيقة من رقيقة السوس السوا تمنع يجر من كل  
من صادة السوس والسكر ٢٠ من السوس وقابل الصادة على الباردة ١٠٠ من  
الماء ثم يؤخذ السائل فيستعمل لاذية الصنع والسكر ثم يصفى من سطره في الصغ الايش  
ويترك على رقيقة حتى يكون مشب القوام فيفسر الكثرة على رقيقة من رقيقة وتضم كا  
قنبا في خلاصة السوس القنبا

### ❖ (كل الكلب) ❖

ذكر اواسر ووصا في هذه الدار حبات من هذه القنصلية يقال لها كلب السوس صرف  
صعدا في بلاد الهند خلو يسمى الا في قنصلية في جرح المم والحيات الذي يساقه السوس  
او سبب السوسين وادمنه مسهولة في شمن القنصل لانه في القنصل لانه في القنصل  
ازهار او اوعده من عظم الاطعام كز في التوتان وهو حش في ذلك حان وتب سلانا  
كسيرا في أغلب الفروع والقنصلية في أغلب الماء السيف وهو مشبه في قنصلية  
منفرة في حلال اذ يسل اذ كروبي اسطوانة مدية في أعقاب حرقه في الماء او في خلاصة  
ذنية مركبة من ٢ وريبات حامية تحققة مسهولة في شمن سببها عسيرة في











والا معاً فبما اذا علمت ان هذه الاعضاء او اوتوسامة مرشحة كايستعمل اذا كان  
المرء معاً وكان ثوبه ينفق على الزن الا قبل ان ينجس بالجنون و كذا ما هو من الخس  
وعمان الظاهر فيقول لمطوع في احدى موضوع على الايام الاتية ويستعمل  
في العمل اذا كانت مرشحة على ابراهيم فيقول القوم يستعملون في التواجب  
بشيء ابطر والصدرا وغيره ينفق بمسند في الدلائل ان استعمل العمل الاتية  
رأى ان الامتياز المربود في هذه التواجب ويستعمل ايضا لتكن الاكلان والحراة  
والا معاً فبما اذا علمت ان هذه الاعضاء او اوتوسامة مرشحة كايستعمل اذا كان  
المرء معاً وكان ثوبه ينفق على الزن الا قبل ان ينجس بالجنون و كذا ما هو من الخس  
وعمان الظاهر فيقول لمطوع في احدى موضوع على الايام الاتية ويستعمل  
في العمل اذا كانت مرشحة على ابراهيم فيقول القوم يستعملون في التواجب  
بشيء ابطر والصدرا وغيره ينفق بمسند في الدلائل ان استعمل العمل الاتية  
رأى ان الامتياز المربود في هذه التواجب ويستعمل ايضا لتكن الاكلان والحراة

[illegible]

بالرق على ظهر البيت على رصانة أو روضت في أوائل صيف ذلك سنة. وعهد دار المكن  
أمن الآخر ومن العجينة بتملأ من كتير إلى الاتهابات الكثيفة وزان ثمانية ألعاف  
والأواع الفضة تملأ من قطن من أرباعها ومن الأظفار الحاف من أطفي أو  
الجارى أو يرحل الموز من شدة السعال والنفخ من البرى وتزج جميعها وتستعمل  
بقوة

﴿التَّائِبِينَ﴾

يحتوي على أصناف الورود المرسومة والورد المتفتح وجميع الأصناف الكثيرة الأفرع ومعها أداماد  
وأمامه الباقى من طريفه الزان الباقى من جسمه من أدخل في سنن الباقى أى خطي  
وصحبه الباقى من زان الباقى من جسمه من أدخل في سنن الباقى أى خطي  
تحتوي على أصناف الورود المرسومة والورد المتفتح وجميع الأصناف الكثيرة الأفرع ومعها أداماد  
وأمامه الباقى من طريفه الزان الباقى من جسمه من أدخل في سنن الباقى أى خطي  
وصحبه الباقى من زان الباقى من جسمه من أدخل في سنن الباقى أى خطي

﴿غفری﴾

نسي ياد من نسيه موف وبال ان النماي مناسا لاسخ نرس اى الطيارى العرب واد نسى































المنشأ بريد والاورام القليلة المقلدة وهذا واحد السات في علاج التهابات الاخير ويستعمل  
 فذلك ماؤه المقطر الذي يجمع مع ماء الوردي في صكتين من الفطرات المبردة وهو استعمال  
 مشهور قوي الفاعل وهذا واحد النسب بالمرض الذي فيه من القوايض المستكثرة  
 الاستعمال في الجذوات والرمالات لاسيما في الحفاضة وسحب القرا والارومات ونحو  
 ذلك والطورا المقوية تلتزم من بريد وتحمي مستطاة لتعلم نهائي التشنج ويحل السبات  
 في مدهوق بارباري علاج كل في الماء الحامض البرد في شراب الحفاضة وشراب  
 القوقل والكثير في بعض مرهم ولد فاخت

﴿ انزل في الحصى ﴾

يحيى بالان التناق في شارب اى الرقي يستعمل منه بريد ويحسى عند العانة  
 حشيشة البراذن كالنوع الا في جذره مسدود في الرقي فيه بعض تفرع وساقه قائمة  
 اعوانة رقيقة متفرعة منه فودت قريبا والاوراق متعاقبة بعد عذبة تذيب خضرة جدا  
 خضرة مستطاة حادة رقيقة والارواح صافية بقاء مهادا يهين على غيره ملوثة بدمارة  
 مبردة على حوالا ملوثة اس غوطا الى غوطا ملوثة بدمارة بدمارة في الجوز الملوي  
 من اساق وفي فاعدة كل من هذه المتانيل ١ ديات متعاقبة صلبة مستديرة في جرحها  
 لساق ومنعقة طرفها في قفا والكل ١ قطع كالنوع في قفا والكل ١ قطع كالنوع في قفا  
 ان يوسى الاسم والانيو اسطواني بطول اقسام الكل ١ والهندب عرض الى ١  
 اقسام باذنه موشداه بالدي والفرود لا يوصية بارة والمبصر في حصى قلندر  
 مسكنين يمتوى كله بماء على بريد واحدة من سطح الجاز والمهل واحد ملوثة من غير  
 والفرود صافية على كرى في غلظة مدهوق قريبا ويحتوى على بريدتين مسطنتين  
 من جانب ومدهوقين من الجانب الا ستر ويكثر هذه التبيان في الاماكن الرملية وقريبا  
 يتناول مع الا في افرغ في القوقل او يمشيه كثيرا بريد ويؤخذ منه شرابا تاليزا والارواح  
 الذي كروث واسمها كروثا بدة انواع الحصى

﴿ بريد قوقل ﴾

يحيى بات حدة البرد بالاساق التناق في شارب اى الرقي يستعمل منه بريد ويحسى عند العانة  
 البروق والافريقية تلون بكمس القادوس والحن وعامعاء حشيشة البراذن قال  
 صاحب كتاب ماليد بريد قوقل بالثاوية الصبيوس والبراذن في ثلثون ومعناه البرقوق  
 انتهى وهذا نبات سدوي وساقه متفرعة كثرة امتداد فتلون وخبث بالدم كثيرا  
 ويوجد بقر اساق الحمال الرطبة والبراذن مبردة وقوتها في الايزون التي منظر حالي المون  
 كما راعيت الحمى في شرب مستطاة بقاء في قبة من جانب وبحمود في الجانب الا ٢ حروفي  
 عذبة في الرئة وطعمها نكهة تميز العسل في جويحيى فيصل منها بطول في الماخصير  
 خصالا جديا قد تستعمل كلست معال بريد الكنان في الاحوال التي تستعمل فيها اسراء  
 كالت شربان او حشيشة او كاديات او غير ذلك فهي حشيشة لطيفة مسكنة من حدة جمع

في علاج التهابات وقته قبل سرور والاسترخاق المدهوق يجمع الاحوال التي يوجد  
 فيها حرايزون يجمع وتقلص مع ذلك في تلك الاستعمال خرا اساق القلب لان بريد الكنان  
 تقوم مقامها وهي اوشح شاربها صدها ما بعدة فاعلة في قوقل رقيقة الفلج ومع ذلك  
 قد خلقت من مبر مسلي وغيره لاجل الاستعمال في قوقل بقاء في شارب الشش حيث تدخل  
 في حشيشة ويبيضة وذكرها الرب في قوقل ٢ انواع اخرى وقالوا ان اوجدها  
 واكثرها بريد والصل في ثلثات لاصير او بريد في الفلج واكثرها يكون بريد ويرف  
 بالبريد في ثلثات البريد بصر واسود وهو اودقها بيدة لا يستعمل من الا حشيش  
 ويسمى بالصمدي لانه يجل من الصمدا على ركة في كاهن بريد ونحوه كالي في ركة  
 لا يمازجها رعا في الاوراق والساق كذا بريد من كلام صاحب التذكرة وشفي صاحب  
 كتاب الايسم الطيب جوف حشيشة كرم منقطة ابيض واسود ومعها رافة راسه ماله  
 الباطن والظاهر فيسكن نوران الدم والحيات الحادة الحريفة والهاد صالح للمبريد يسكن  
 عيشهم ويلين طبعهم وذا الثريت في ثلث رعين الى ٣ ونصف منقطة في ماله  
 تخرج لورق تاسر جاع سكر ابيض اركس في ثلث يسهل ويلين ثلثا صالحا واذ خلقت  
 ذلك الزرود يدهن بورد في البطن ويطبخ مع سحج الاطفال وسكن الحصى والزرور لكن  
 ذكروا ان ذلك الزرود اذ قل كل من مبادي في بركب قال صاحب الايسم اذا شرب من  
 مدهوقه ١٠ م بريد لورده ورواها وحشيشة ابيض فحما او في شارب قوقل وقودا  
 ينش وقشها بورد وعلاجه الذي به القليل الحار والشت من ابيض في كاهن لور  
 اللث من القوقل وقالوا ايضا ان شحيد اللث يقطع اللث وقوتها سد الحركه ويضعف  
 العصب ويصله القصب او السكندر في ثلث في نحو السعال بريد لورده في ثلث يدهن  
 الرطل في التسميم بريد الكنان في التبريد وتيمم الشرب في الحصى انتهى وهذا انواع اخر  
 من آداب الجدي مذ كورة في الغرلات وله اشتمالات في راجعها فيها

﴿ الصمدي الزردي ﴾

﴿ اساق الزردي ﴾

يحيى بالاربعية يوراش والبالان الشارب بريد واساق وساق الرية ابيض  
 في بعض المرات الرية بريد في بالوباية فوالس وهذا شارب لان عد الاساق لياما  
 الشارب لاجل لسان واما بعدة لاجل الارغى يوراش كالقلا حوز من اساق الباق الذي  
 هو بريد وهو يورخ في اساقه عند القلب كورادو وحي ثلثه مدهوق كورادو  
 ايجود معناه حشر الحثوب في قديم اساق اساق حشيشة خضرة خضرة خضرة خضرة خضرة  
 الا يسهل اسم بريد او جوجش اساق حشيشة خضرة خضرة خضرة خضرة خضرة  
 الف كورادو حشيشة عند قوقل في الاورادو يستعمل في البارد بن وسد عليها او كبر  
 ما هو حدي الاراضى الزرودة والمسند في الطيب وقود رافة وادعاه  
 (معناه الباردة) حرمسوى ويحده مستطاة مدهوقه مدهوقه من من الباطن









[illegible]

✦ (سارنگی) ✦

بشيء إلا فرجة يوسع وماء مذكرو بالسان الساق المشهور ولا تأخوها ما عاكسا  
بحسب أهوا ساجي المذكور أحدى الأتامي القصبة التوربة وهذا الجنس قريب  
الشمس يروى أرى وبراجوع قال تبرعته بشكل قبيح زواله عكاه موجد  
القطعة أبوي ذو • أقسام قلبه الضيق وقصوه سيد الهدي مستقامي وحاقته  
مسطبة ذات • ألبام منارية ومدخل الأبيوة التوربة منفذ جنسي زواله  
متغير بدقيقة والذكور • بحسبة البطن الأبيوة والغرمي كيمي • حوب  
الشفق ومنعته وسطحها معاس الطور كوالرسي عموما وأقنائل  
أوبنت غرنا السبل هو الی حاد بل قد يورق أزهار خال الأور بادما حاد الی حله  
أبتون أهوا ساقو لا تأوها راعوا سابتا كجوه يتعسف لسان الحبل النبي بأوراقه

[illegible]

﴿فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ﴾

[illegible]











الطيب طوله أربعون عرض ثمانين الاصل واكد الطيب عاين انه اجتمع هذا الساق  
من محل آي ويصفه في الطال وأصله مصروفه ١٠ ط ٣ سنوات في اليوم فأما  
واما الكلب وما عدا ذلك فمثل الجرس الماء البارد ثم ضاه بمصروف هذا النبات ثم عطاء ثلثها  
بصوفيا ثلث المعلقة ١٠ أيام ثم تضاف الواسطة مرة واحدة عوام على كل طوبى من بلاد  
الرويا حيث تمام هذا الموضع ثمانية شين  
ومن أنواع جنس سنونخوسون ما يسمى بالسبان الذي في سنونخوسون أو مغاوي أو المسرى  
يحب جعد آتاه من سر قنطرة وهو طيب في خلات حيون وديا كل كذا في خلات  
مراسا ونحوها أو يخدم في البساتين غضا تارود والمرحاة لكثافة حيون من خلات  
اللازوردى أى الأزرق السيلوى أى على منطرة ولها فى لربيع وثلاثين لسان الثور  
الصغير وهو عديم الرائحة وطعمه راجع لبعض مراراة كل طعاما مكثا إلا حلاكا وغير  
ذلك فكون احلا لا يضاف الا زرقه ومنه قماراة الا خلاط وغير ذلك وكل يستعمل من  
الباطن والظاهر والآن فى استعماله بل حير

### ◆ شين اري (شربستان اسفلى) ◆

يسمى هذا النبات بالفرجية يابى يسمى بالاسفلى لانه من بلاد اسفلى بستان  
أو تسمى من القصبة المدة كونه وهو جدي الزارع والاواشى الرطبة بل من اسفلى  
ما يوجد فى أملى البستان ومن عرف من منظره بل يستعمل منه الاوراق  
(صفاته النباتية) بل هو صمد مستطيل والساق خالصة مستقيمة طوله من ٦ قراروا  
الى قدم وتكون بسطة لينة فلان تحتها منطوق مرتين كالأوراق أيضا والأوراق  
التي تسمى بالذرة مستقيمة لينة الشكل شدة من غدها تها ليسكون متا ديب طويل جدا  
وتكون ما تكون مستقيمة شدة من غدها تها ليسكون متا ديب طويل جدا  
تحتها قاعدة تها بالساق والازهار ذرية وأحسانها شدة من غدها تها ليسكون متا ديب طويل جدا  
الطولى من الساق والكلى صمد القطعة القوية ٤ زوايا وه أسنان والورج  
وحيد القطعة أيضا يور على وطول رية كلكا صمد  
الورج صمد مستدير من وردهوى والذكور ٥ لصلور أبوة التورج والمهبل  
واحد والعرج شاقى القصب والشار ٥ مجتمعة وحيدة تسكن والخلل  
الصدعات البنية والكلياء (هذا النبات عديم الرائحة والطعم وقد عرفت صفاته واوراقه  
وأزهاره التى تنفتح فى الربيع وهو على ٥ أقطعة وتقل من مادة نثر ذواته خالصة  
(الاستعمال) هذا النبات مطعم من فصوص أن تدأوى به الامراض المسماة بفتح  
أواللهابى وكله ليسعمل فى آفات التين واسمعه يملع منهم كالأبوة وواذنا  
لأمر اض هذه الاضواء والى الحاصل لهم على ذوات التين شلبيات كالكسك البش الى  
فى اوراقه فستكون التى تحرق فى الرية الطليع ان يجمع من مشاهير الاضواء اغتصم  
قبر ٥ ثم أن يكون له حوامى صمد على هذه الامراض مع أن تركب كالبابوى  
وصفاها الحرسوة والتأثير الذى يقع على المنسوجات الحية جميعه دفن على ويزود

مرحبة فيه يمكن أن يستعمل في الطب على بعض آفات الجوارح والفساد وما  
يقتله في الفلوات والامبات الرية ونفث الدم الناتج من فتح شحم مع احتقان دوى  
في مسروج العزوك ذى البلى وهو ويطبخ بخله الاضواء خالصة على آفة  
التنفس الحاصلة من غمرات التأثير الذى في قوبال حال ووب صبر السعس ان شدة من  
تقلص أو زيادة قابلية تنفس في الحركات الشبيهة أو غير ذلك كما يستعمل هذا المصل أيضا  
من القاطع على الجوارح خالصة من حرقه خالصة من حرقه من تراب شدة من غمرات  
دوى من استعمال الاطباء فى الآفات الصمدية أيضا كل طوبى من بلاد الرية  
التي يشترط فيها مع غيره من نباتات الفصيلة التورية وفي بعض أماكن من شمال أوروبا  
يعتد به من الحشرات ويستهمل في صناعة الدمع ورن الاضواء ولا يشتهر حليلها  
التي تسمى بالثور الحوط الذى هو الحار الرقوى ولا يلبس مراراة الذى هو الحار الرقوى  
والاوتدوينى كلون فوعايسى بشارا بما تسمى شيشة الرية البصرية وتزج بوجوه بالى  
أو البساتينة

(القدرة وكيفية الاستعمال) يطبخ هذا النبات مطبوخا على الماء ثم يصفى  
نصف ق تنفتح فى ٢ ط من اسفلى

### ◆ بستان (جبل) ◆

يسمى النبات بالفرجية يابى يسمى بالاسفلى لانه من بلاد اسفلى بستان  
أو تسمى من القصبة المدة كونه وهو جدي الزارع والاواشى الرطبة بل من اسفلى  
ما يوجد فى أملى البستان ومن عرف من منظره بل يستعمل منه الاوراق  
(صفاته النباتية) بل هو صمد مستطيل والساق خالصة مستقيمة طوله من ٦ قراروا  
الى قدم وتكون بسطة لينة فلان تحتها منطوق مرتين كالأوراق أيضا والأوراق  
التي تسمى بالذرة مستقيمة لينة الشكل شدة من غدها تها ليسكون متا ديب طويل جدا  
وتكون ما تكون مستقيمة شدة من غدها تها ليسكون متا ديب طويل جدا  
تحتها قاعدة تها بالساق والازهار ذرية وأحسانها شدة من غدها تها ليسكون متا ديب طويل جدا  
الطولى من الساق والكلى صمد القطعة القوية ٤ زوايا وه أسنان والورج  
وحيد القطعة أيضا يور على وطول رية كلكا صمد  
الورج صمد مستدير من وردهوى والذكور ٥ لصلور أبوة التورج والمهبل  
واحد والعرج شاقى القصب والشار ٥ مجتمعة وحيدة تسكن والخلل  
الصدعات البنية والكلياء (هذا النبات عديم الرائحة والطعم وقد عرفت صفاته واوراقه  
وأزهاره التى تنفتح فى الربيع وهو على ٥ أقطعة وتقل من مادة نثر ذواته خالصة  
(الاستعمال) هذا النبات مطعم من فصوص أن تدأوى به الامراض المسماة بفتح  
أواللهابى وكله ليسعمل فى آفات التين واسمعه يملع منهم كالأبوة وواذنا  
لأمر اض هذه الاضواء والى الحاصل لهم على ذوات التين شلبيات كالكسك البش الى  
فى اوراقه فستكون التى تحرق فى الرية الطليع ان يجمع من مشاهير الاضواء اغتصم  
قبر ٥ ثم أن يكون له حوامى صمد على هذه الامراض مع أن تركب كالبابوى  
وصفاها الحرسوة والتأثير الذى يقع على المنسوجات الحية جميعه دفن على ويزود





فرع من شقوقه من بين فروع ٤ متفرجة والفرع الذي يري أو يشارى منه نقطة  
وعلى جرسه أنه أولها كالكس ويحتوي على ثمانية عشر ورقة وأصابع ٥ وعصا فيها  
ما يكون عصا أو ما يكون قصب برور وقد علم أن عدد أقسام الكاس والتوزيع كعدد  
الذكور وقد ترجع إلى ٤ وأوضاعه الخمس من قردة فأنشده جيس وأدنى كاقص  
بعضهم زاد أن الأوزاع من ٨٠ أو نحوها وقد عرفت حيث البلاد الحارة والأوزان  
ثلاثة الكلال وأحيانا تكون مقطوعة وهي أشبه بجلدي بستان في وجهها العاري  
بشوة تكاد تفسد من شدة حرارة الصيف والأوزان خالية من الأذنين، هامة في طرف  
السوق أو الأضراس حيث تفسد أو عنقودية أو ندية وأما في تلك الأوزاع هي قردة  
بعض مقطوس ومختلف كالكاس فاقطع الأذن اليسرى فورد ما كسا وبجدها بالساقين  
دبرت ثاد ومشتكا ومعناه ما ذكره منسوب الكبرجذه فمن وشبه عبيس وأصله  
وعنه ثمانية عشرة الألة ولها رمادي وعليها أوراق منها خمسة نسيبة كبيرة تحرق من أن  
تكون من حجارة وقد تكون من سدر وهي خفيفة في قاعدتها حصرها غصن من أعلاها  
ومستقيمة زغبية من الأسفل ثم تارة تكون كالبز تارة مسددة أو مربعة قليلا لقوامها  
والأجزاء هي ورانها مشوية وهي خفيفة ثم تارة مستقيمة

(الصفحة الشصية) القبط الذي لا فرجة بين يدي كسر السبع والى يسار الشكل  
شبه بالبروق نصفه موجه لكل يمينه الكبيرة ولونه إذا كان أصعبا يضيء من أبيض  
ويجده رقيقا منسوي على أو تغلفه مثلثة الشكل تقريبا طولها من شطري إلى ٤  
وتلك من كبرها بعصا الكاس الذي لا يقطع ولها ٤ من لاج مذهب العلم عديم  
الرائحة

(الاصنعال) لا يستعمل في اللعب إلا كان مثلثا لجانبه لثابتا به ويخرج ما كان منه  
شعرا شديدا لثابتا لأن الأصل العالي فيه يكون سيئته كالبز فأنشده أن تكون عصاه  
الطريق ولونه يبرح بخار من الرائحة والخطيب الرطب يؤكل غذاء أعلى اللعب  
فستعمل به إذا كان يؤخذ من القعد من ١٢ إلى ١٦ لأجل ٢ ط من الماء فإذا  
تغير ذلك الماء من قواعده التربة انزل في القوس جلا من ثأثير بخار من خطيب طالعها إذا  
جعل بها دواء من صمغ ويستعمل ذلك في التبعات الطرق الهوائية والقذائية  
وذلك فيه قوت من شدة الحرارة الجاف وتصل تاتبع في الأتبات الرطوبة  
وبدونه أيضا من البول وأصباغ والأسهال والاستهارة جميع الأمراض العالقة  
تجرب في البلوغ الأولى أو الوسطى ولكن أكثر استعماله أن يكون دواء مدمر للحلما وكان  
يستعمل به طوبى يستعمل في شرابه ويقال أيضا أنه المزمع إلى سهو طفل إذا كان  
وطبعا قد أراه في شدة شدة بخار من شدة ويستعمل الهندون في الأكلالة المدخنة  
المخدرة من شدة الحمى الحاقية من الصمغ يجرى البول ويشال إلى الصبرين  
بذوبه على السرطانات ويستعمل به دواء ليد الطير ويحط به بالسل الأسود  
تدعى بذلك الأغصان المدخنة من شدة الأذن والطارق وتنت تلك الأعصاب على الإصاير

الكبرجذه على البرور خشكها رمي بالدين الإسكندراني عند الأوربيين تلك الأخبار  
في المراجع والمثل ويستعمل هذا النبات في بلاد الهند وكنت تلك النباتا جافا عند بلاد  
من مصر وبرازيل ولكن انقطع ذلك القبر من ٣٠ سنة فلا يوجد من لا يشاهد  
ثم إن النبات يورع منها وقصر البستان في شدة أهل جازة بقو وأوضاعه الخمس كما  
ذكره فيهم ومنوع أو تارة يستعمل في جازة تارة لغرض تلك البلاد وخشب الشجر  
بجس الخشب الوردي المرتكي ديبق



الكلاب يسمى بالفرجة لأن بالسان السابق يشون أو تارة تسون وهو نبات سنوي يوجد  
بالمرابع ويستعمل لأجل جوده وقصر ساقه ومنافع زينة وغير ذلك وأصنافه كثيرة  
تختلف في الكبرجذه والفرج والتوسط وكان القدماء يرون أن هذا الصمغ وأما القدماء منهم  
من وافق القدماء ومنهم من قال أن أصل من الهند وأرجاء في شدة أن لا جميع نباتات  
مصر ورعا ككتاب الطول فوق ٤ أقسام والمنع من اللعب يري

(الصفحة الشصية) الجذور يجرى من حاق فاقطع بطنه من الأسفل وشدة قليلا  
من الأعلى على شدة دقة أسطوانة في هذه الأغصان كالتيان والأوراق خفيفة مستقيمة  
الوضع بهيمة حادة كالبز يجرى وجهها السفلى ٣ أعصاب مستقيمة متوازية  
والأجزاء رقيقة أشبه في أطرافها فقرات الساق والكاس من خشب انقطع مستدام  
واشبه حمار يشبهه والتوزيع ٥ أعصاب الكاس يري وهي يمانية  
خفيفة القاعدة والذكور ٥ أعصاب من التوزيع والأعصاب من شدة بعضها من  
قواعدها والمختلطة للية للشكل مستقيمة والمجس يشارى كس قد ينقطع وهو  
المس لمع سال من الرغب فيه ١٠ عار في كل منها يري والمجال ٥ دقيقة والفرج  
كبرجذه بها الكاس يكون في اللعب كقوام ١٠ ضعف مستقيمة حاقها يعضها

تحت تكون من أسوار كبرجذه مسكي يحتوي على برز واحدة  
في الأعصاب الطويلة يري الكلال صغيرة من شدة يجرى لامة قوتها وتروى إلى  
سحابي يجرى عذبة الرامة شدة تفرق على يشد أو راحه أمة سترع ارباب وقد يري  
الكلاب الناعم رقة أو لجمه يكون عيطا أو لجمه يجرى شدة خفيف لطيف المس يري  
الفرج يري شدة أعصاف عذبة ويرجى برز أو يري كبرجذه الرامة على بعض نبات

أكلهم على الرامة

(الحواش الكبيرجذه) يحتوي تلك البرور على مقدار كبير من اللب والزيوت يستخرج  
من الزيت خسر مقدار من اللب ودمس وأدنى القالب في الدقاق الخاص بغير  
وأدنى الزيت في القوت ويأخذ القالب يتحد مع الماء يتكاثف في البرز شدة حرق  
يرجو هذا النبات خسر البرور بلاد كتيب حمار المسموم قوا اعطيا وقد بحث كتاب





















التاريخ أو من غير من الماء الأخر العطري لزم أن يصل المستعمل منه مقدار كبير  
وقد وضع فيه بعض جمعات من ترات الروطاس إذا أريد زيادة سيلان البول أو فكبر  
العطش شيئا كدخان هذا الخرق المقصود الأول يشبهه مذوق الكاكي وفتح  
التيبة الثانية باده زادة غرا في الإبرية الحامضة الحامض الحار والري مفرغ  
ضمير هذا الفشا كتر حرق أوائل مشوية وإذا وضع في السيل جمر مرقى الصل  
كثراب الخشخاش (ديافور) أو شراب شلات المرفوعة أو مسوق معسل أو فوفوف  
فانه يفتقد منته الدوا تلو يحصلون كمال لادوية الأخر التي وضعت فيو يقدم  
حذركم كحل لها ولا يشاهد تأثيره المرحي أصلا

(تستخرج الأقرباذنية في الخلق) قد مر كيف عمل المستعمل وأما الفرق الثاني  
ففي شرب الأقرباذنية ١٨ جم من الأقرباذنية المقشورة ٢٠ جم من كل من السكر الأبيض  
وزيت الأقرباذنية ١٠ جم ومن مسوق صمغ الكينا ١٠ جم واحد من ماء رير الخان  
١٦ جم من الماء العام ١٢٥ جم فعل مستعملين في الأقرباذنية العام ومعظم السكر  
تعمل شيئا شديدا في هذا المستعمل صمغ الكينا الذي يخرج مثل ذرات ساق السكر ليس  
من ذلك الجسم فمما حال قليلا ثم يضاف زيت الأقرباذنية وأشباه يضرب الكل بشدة  
ضربا قويا ثم يضاف إلى مزيج باقي من المستعمل وماء رير الخان وهذا الفرق دواء  
كثير الاستعمال كل يوم فيوصى به في جميع آفات الصدر وهو مستعمل لأشرفه أصلا  
ومقبول زيادة ففعله صالحة من الرية فيدخل في تركيبه وشراب الأقرباذنية بالشراب  
البحري لكونه كليل يدخل في تركيبه سابقا مطبوخ النعير يصنع بأخذ ٥٠٠ جم  
من الأقرباذنية ١٢٥ جم من الأقرباذنية ٢٠٠ جم من السكر الأبيض ١٦٥ جم  
من ماء البير ٢٢٥ جم من ماء زهر النارجيل بشر الأوزن فلا خلاف المرحا ويصل  
له خمسة أمان في حار أو في جمر النكول لا يضاف ذلك ١٢٥ جم من الماء و ٥٠٠  
جم من السكر الحار و يرقن في السيل هذه الحبة في باقي من الماء ويصنع ذلك صمغ  
نوري يضاف المستعمل باقي السكر فيذاب قبل ذلك في حار ماء مارية أي حار  
الطيفة جدا فإذا ذاب السكر يضاف ماء زهر النارجيل ثم يصفى الشراب مع العصر  
من حرقه فيقربا ويترك ليدبر في الماء كمنقوش ثم يضاف جفدا الحلق فيسحق  
ويصعد وأوسع في الحار مرقى على أصواها كالأرضي في ثلث حار من ذلك التركيب  
عرا الخافق المستعمل في لصل ليدوب في لصل الأقراب في يتي جوا من الماء  
المرق لا يسلاب في شربة على الشراب بعداتها ثم كسب في ذلك زيادة ماض وكذا  
اصابات كثيرة في لصل الشراب في يتي ولكن يتي الكتمان الصمغ في لصل الحار  
الطيفين يصفى وهذا الشراب النعير في أصل منه ٦٤ جم في ٥٠٠ جم  
من الماء نكول من ذلك مشروب معسل مقبول جدا يصنع في يوم معام المستعمل  
ويجوز الأقرباذنية ٨ جم من الأقرباذنية ٢٠ جم من الصمغ العربي و ٥٠  
من السكر فيصل من ذلك ٦٤ جم في ٥٠٠ جم من الماء يصفى في الخلق لبن الأقرباذنية

(دس)

### دس (دس الرور الخ)

هو دس مشحون من الرور الخلق بالمصير فيقربا في الأوزن في بيرة الحامضة و دس من جاف  
فانه في التال يترك يكون يندفع في الأقرباذنية المقشورة فإذا صحت الحلق في الحبة  
العدنة كان المقدار الثالث من الدهن أكثر غيرة أن يكون أكثر زيادة في تاريخ أو أقل جودة  
لاستعمال الناقس من التال على البارد ولا يصعد ذلك الدهن إلا بعد الاستباح اليه  
ولزم أن يكون عدم الرور الخ الحبة مقبول الطعم نقاسا لشرارة كلها في الأقرباذنية  
والاستعمال في حبة ١٢٥ جم من الأقرباذنية ٢٠ جم من الصمغ العربي ١٦٥ جم من ماء رير الخان  
الاستعمال في حبة ١٢٥ جم من الأقرباذنية ٢٠ جم من الصمغ العربي ١٦٥ جم من ماء رير الخان  
وقد مر هذا الدهن من الرور الخ المقشور بدون ماء على البارد في لصل في حبة صمغ  
ولا راحة حتى ما كثيرا ما يباع في شراب الحار الخلق ولكن في حل في الماء اختبر منه  
راحة قوية من دس في حبة من دس في حبة وكذا إذا استعمل في الماء القليل في حبة من الرور  
الخافق من الحار من دس في حبة من دس في حبة وكذا إذا استعمل في الماء القليل في حبة من الرور  
في العادة مع شراب ليلس في حبة من دس في حبة من دس في حبة وكذا إذا استعمل في الماء القليل في حبة من الرور  
الدهن مع حار في حبة من دس في حبة من دس في حبة وكذا إذا استعمل في الماء القليل في حبة من الرور  
وسد أو حار طامع شراب ينقل على المدة في حبة من دس في حبة من دس في حبة وكذا إذا استعمل في الماء القليل في حبة من الرور  
في حبة من دس في حبة من دس في حبة وكذا إذا استعمل في الماء القليل في حبة من الرور  
أو استعمل الدهن بخار في حبة من دس في حبة من دس في حبة وكذا إذا استعمل في الماء القليل في حبة من الرور  
الحبة في حبة من دس في حبة من دس في حبة وكذا إذا استعمل في الماء القليل في حبة من الرور  
فإذا كانت أعضاء العصر في حبة من دس في حبة من دس في حبة وكذا إذا استعمل في الماء القليل في حبة من الرور  
خفة وانحما في حبة من دس في حبة من دس في حبة وكذا إذا استعمل في الماء القليل في حبة من الرور  
في التسم الجوارح في حبة من دس في حبة من دس في حبة وكذا إذا استعمل في الماء القليل في حبة من الرور  
في السطح المعدي استرخاء يتدلا في حبة من دس في حبة من دس في حبة وكذا إذا استعمل في الماء القليل في حبة من الرور  
الذي منه تلك الإجراء الحبة في حبة من دس في حبة من دس في حبة وكذا إذا استعمل في الماء القليل في حبة من الرور  
السعال والحمى يضاف على ذلك الدهن ويصنع أيضا في حبة من دس في حبة من دس في حبة وكذا إذا استعمل في الماء القليل في حبة من الرور  
والإوجاع الكاكي في حبة من دس في حبة من دس في حبة وكذا إذا استعمل في الماء القليل في حبة من الرور  
وكذا أنه مضاف في حبة من دس في حبة من دس في حبة وكذا إذا استعمل في الماء القليل في حبة من الرور  
لا يتحقق من اصناف كونه في حبة من دس في حبة من دس في حبة وكذا إذا استعمل في الماء القليل في حبة من الرور  
ومن الموصى بأن في حبة من دس في حبة من دس في حبة وكذا إذا استعمل في الماء القليل في حبة من الرور  
أن أن طيبا يسيط ويترك في حبة من دس في حبة من دس في حبة وكذا إذا استعمل في الماء القليل في حبة من الرور







يستعمل ذلك الشئ في الامراض المزمنة الجلدية وكثيرا ما يستعمل ذلك العايد في تركيبة  
الجرعات السهلة من تلك الخلطة ينقد الحاصل له الفوائد واما يكون معدلا بلطف التأخير  
الموجع الذي ينشأه على السطح امرى القوام عند الصلابة التي في أوراق السنط والراوند  
او هو ذلك مثلا وبمثل من القوام مرابت وجلبادات وشياص وغرذات وشرد  
تتبع بلطفها لا يتصلحوا في قش الحام والقرحة الصدوية أي الاستغواء تتبع في الحرق  
ثم يصف في شرب تكون بذلك الجلبه الاضيار عند من لا يتعاضد استعمال الاوراح  
والقوام الصواب اهي الحاميه الجلوبه من رواج دمشق فله الحاميه طينه أي حبه  
يدفعه في لحي فلفي وقوشه صاها والاربعه السنط الحاميه لا يطعم لشره هذا  
الدوام اعيهم وقد قد القوام في الحاميه من ذلك جدي يشرح منه قول  
في يونيا وبلاذ نهار ولد وبسته في بعض اماكن من عرنا وبلاذ القوام تحصى  
على بعض من الحاميه ادر وسيلك

### ❖ انواع من الشمس يروى في السهل في الحب ❖

من انواعه البروق انه قوام الحاميه من رواج دمشق الشوك الاسود وبالاسنان  
التي يروى من اسبونا أي الشوك وعرض من اللوح السان برعوه التي تنسب لسان  
شوكية في قوام يدره التي هي في غلاف غرة الكوز الصغرى فيها شوكه غلظه وتكثر تلك  
الشوكية في كوكبة في غلب روج الاوربا واستتببت بكتلة بعد منها زروب وشبهه ذلك  
فلسا وشاها صفة مستدرة حرسودة ووزن روج يعلب غرها من الدرد الجلبه في  
ناتكها حبيبات الاطفال والجدو وغيره في تساهلهم وبمثل منها في بعض الاماكن وسيا  
الروسيان و من روج يدره في بعض البلاد يكون له التبيد الذي الصفات وتكون  
قبل بعضها غلظه خاصة بقا بحيث يمكن ان يزداد بها شل واما رواج حبيبات حلا  
لاسا والاف والقدمايات الحاميه ويحضر من عصارها خلطة معاجيل الاوربا يوربا حاقيا  
اسمارا في بعض الكوز وعصا حاقيا لادنا و يصح ان تسمى الحاقيا الاوربا حبيبات الحاقيا  
في الاصل من اسبونا عصاره الحاقيا وسواها في قوام الحاميه حاقيا الحاقيا الحاقية  
من عصاره الحاقيا الحاقيا الحاميه وقشر غرها البروق فافض مشا لحي  
بل يده بعضهم احسن ادرتها ويحق لا يجل ذلك في ربيع السواق التي عرها  
من ٤ شربا ٥ ويصف في قديم قبل استعماله وقشر غرها قديم مشا لحي  
الاف الحاميه قوام الحاميه كثير الاده الشوكه فيصع استعماله مع لاد يجرى  
على مقدار كثير من الحاميه الحاميه ويصنع في صاها صناعة الصمغ وعلا الجوز في ذلك  
وانتداس هذا الصمغ من قش الحاميه في بعض الاماكن الحاميه  
كذلك في السوس  
وس انواعه البروق الحاميه قوام الحاميه يظهر ان هذا النوع كل من قوامه الصلابة

لا يروى في السهل في قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه  
التي شادوه في السهل في قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه  
كثيرة وهو مشدود في شوكه تشبه نوع البروق الشوكه المذ كورس قبل وأوراقها  
الجلبه في شوكه غلظه تشبه نوع البروق الشوكه المذ كورس قبل وأوراقها  
التي شادوه في السهل في قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه  
وقشر الشوكه في السهل في قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه  
يستعمل في تلك الامراض من رواج دمشق وكره بعضهم ان لا يطعم لشره هذا  
الاشوكه من رواج دمشق في السهل في قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه  
وسا لادنا صاها حاقيا الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه  
بريس ورواها جلد قديم وقشر غرها في السهل في قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه  
من مادة خشبية ١٦ من شلصة كوكبية ٨ من شلصة يدره ٦ من مادة  
ملقحة و من صمغ وكذا في تلك الشوكه في السهل في قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه  
بالاسنان التي يروى من رواج دمشق في السهل في قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه  
الشوكه في السهل في قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه  
دهن صاف من القوام في السهل في قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه  
بعض من رواج دمشق في السهل في قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه  
ادريوسا في السهل في قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه  
ان لا يطعم لادنا صاها حاقيا الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه  
قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه  
اسداده حاقيا الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه  
وهذا انواع الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه  
تبيد اوله من هذه الصفة يورده اسبونا في الادوية الحاميه وقشر غرها في السهل في قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه  
التي شادوه في السهل في قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه  
الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه  
ورده استعمال هذا الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه  
في السهل في قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه  
منه نان قديم كوكبية حاقيا الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه  
الصمغ وانه من الادوية الحاميه وان كان استعماله في الاماكن الحاميه

### ❖ الصلابة الحاميه ❖

### ❖ الصلابة ❖

يروي القوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه قوام الحاميه





يزيد نفوس من أمراض عذلي بنوس جنس من فصيل ما خولاه مهامته معال لها وامنه  
الى نمر وفيه مشقة قديمين الذي هو جنس منها واما شجرة الصلبة فترقيلا سبيل النار  
يقبض منها بسعي مرضا واحصل دانوس من اللثة العذبة معن فرج واغرس بسبب  
انما العلة تصنع من اضعاف انواعه مشات الى مسكناتش وتغير ذلك واحصل من اللثة  
الاخضرية حبت يشال فيسدام فقل البوتاتون راموس وقال الليثون دانوس  
وقد حصل من انواعه التي ذكرها دانوس انما تفرعها من شجرة ووضعت لها جنس مخصوص  
يقال له زير نفوس وهو يتشوى على شجرة انما اوراقها مشابها بسببها وازهارها صغيرة  
تقبض وتغار هامة والوعاء الذي ذكره قال الاروين انه طبيعي الوجود يجر  
ولسالم والبلاد الغريبة غير ذلك ومن هذا النسل الى ابطاليا وروسله التي مع انه الاث  
كل يكون معه ربا بمصر

(الصفت الثانية) شجرة تسمى ١٥ قداما ٢٥ وقتر من فرعها افسان  
ذوات فرحات صغيرة خضر تسمى دلى كسنة وتعمل اوداوا زهارا والاوراق حديثة  
التي تبضاطة واوراق القاعد تقرب لالاسنة او تشبه قليلا معدية الزغب لامة فيها  
٣ اصنافا مستطيلة وفي خلعها اوراق خضران تان السطحات بل تخبر ان الى ابرشكة  
والازهار صغيرة مفرقة متصصة الى سزم صغيرة الى ابطا الاوراق والخصاكس حامس  
الانعام والترجج خالص الاهداب التي هي من شكل ملطعة طرية والخصكس  
طواها كطول الاهداب عاكسة لها ومنعجة حول الخرس محيط بعض الاكاث والبعض  
يشاوي منقطع مزدوج المسكن يهتوي كل منها على رزة ويصطف بقل الميض  
قرص خضدي اصغر رشاشا من قته مهيكلان خضيران بتيان بصر جيس والفرووي وهو  
المستعمل في الطب

(الصفات الطبيعية) هذا الفرووي يشاوي مستطيل في جميع الزنن ولفه اشقر واحمر  
وجوهه الخا من مفرق الى الخي لاهي وطيمه مكرى مقبول قلب بعض اوزية ويوجد  
في كركه او خشية من الخزان ولا تكل ويلز والهيال في هذا الفرووي بذيول الى

(الاستعمال) يستعمل الصابغ في باود واما وجبا الجفود وتعمل منه فليات ملطقة  
مربعة بحدود اربعة او ثمانية لاجل ط من الحاموسه مل يتغير في السعال  
البايس والاسهارة والازلا والاصواب في الغزوة والحمى ووجبا الملقن وسرعة البول وسرارة  
الامعاء والاثانة ويحرق ذلك ومدح مطووخه في الاثبات والقروح في الفئاة الملوحة حيث  
يحصل منها الانسداد والمستطارة صانعة العلاج تشرح من هذا المردود وانما  
الادام اونها القويحات التي يهازم مرضي وتحمي اربع المراض وتسكر الحسكوك  
القوية السرعة ولها ذلك فاما احذت جلا واقتنر له هذا انرا وجبا استكواب  
من مطبوخة الصند المركز في حدة يسيرة يحصل من ذلك ليل ايسال الحلق ولما قالوا  
ان ثاب الصابج عمل لطيف فان هذا الذي كان اذا تعذت في الفئاة الملوحة يتغير عليها الطبيب  
تدخين على استرخاء الحوائك لتكثيره مع الجوهر الذي وانما تسميه ومع الراتنج الحوة

استخذ في الطرق الغريبة لان هذا الجوهر لا يصير من تضرر الا انرا امره بالسكرات عمل  
الجلات وتلك التسمية تفصل بالاكرازا اصيل اب الصاب او مطبوخة الكسك  
للتضاض جهازم الحصى مشدق في الطبع واغشية معدته واما ما يفرقة في  
التعذية او حيوهم قليلا صمغ اثناس اصنافا من الحصى قوية تشبه بجم وبمعدية  
ظام في العادة يخرجن تلك الركة تال شيول وليد هذا الجوهر في كتاب ديقوروس  
ولا يلبس من التي مع ان احياء العرب قالوا ان يانوس انكر تكمه فوجد يقبض له ذكر  
مع انكروقه وحصله في ذكره انما كان له ليد كرمع ان من المعلوم ان من اثناس  
الصدرة الصلابة قصصه المليات المسكة المربعة العلية وقه بعض ادوا ليقول  
صحت بسبي في الامر اس الاثبات الحادة والخصيات وسه التي في الصدور بل تفسد  
على غير يدون ان يعرف بسبب ذلك فاما احياء فانما يتبع من خشونة طلق والصدور  
والعمال والعشر وسد مزاج الكبد والاثانة واما من السخل والخصدة وذكرنا  
ان ثور اذا مشدق بقر فخر فيسبل في قسبل الاده والاشدة العظم ويحبس الى  
وهذا يجزي وادق وتزعل القروح السامة والقيضة والواسكس الى ابرها وثرب  
ما طينة بالغ الحكة خال صاحب كتاب علاج ان ذلك يجزي وقال ان صاحب فواد قطع  
الاسبال انهي واكثر ما يعمل الصاب بريقته وتسمى بأحد ٥٠٠ سم  
من الصاب ٢ سم من السبع اللوي ٢٥٠٠ من السكر الابيض ٦٩٢ من ماء  
زهر البرتقال تفل الصاب بريقته ٢ كجم من الماء يربط في الفود وسد ما كا  
تربط ثلثا وسمي اخرى يسبل الصغ بالماله البارديتين ثم يضاف اليه ٤ صمغ  
من الماء البارد وتوزل ذوب على البارد ويبقى بدون هصر ووضع مطبوخ الصاب  
والسكر في خنجر يربط ثلثا او اربع ساعات ثم يضاف اليه الصغ حذو ومن السك  
مع الانتباه لصدور كماله والام يعلق من شرب حتى يفي السائل بطلع الصبرين ويك  
السائل في خنجر خفيف فاما صارت البجينة في فوام والقلابة الصغ حذو ومن السك  
الطري ووضع الصغ في خنجر يربط ثلثا او اربع ساعات ثم يضاف اليه الصغ حذو ومن السك  
القلبية التي تكون تهبس في الحاد في قول البين نيك ذلك ما سطحا بطليل من الريق  
يدادوم على التغير في عمل في صمغ ١٠ درجة ثم تصاد البجينة في القواب عند  
ما صيرت القوام وتعمل في الحصل الى حق تكتسب قواما ناسبا وهيئة الصاب  
دوام يستعمل منه الصلابة كثيرا والقوام والاثبات التي هي الحدة نازلة واما وهو وسطه  
مدح مطبوخ كمدح مطبوخة الصغ والاصح والاصح هو المردود والاصح هو المردود  
الهيته هو على المردود وهو الذي امر جلا بالان القواب الرنق ولكن خطر ذلك  
انخذ هذا الصند من القواب والاني في انظار الرنق وقلوة والانسال هو ما يربط  
القواب بالرنق ولا يركب بل انما يلمس البجينة من الرنق عند انرا جيس القواب  
من الانام ايشال لا يرد درجة الحصل الذي من ٤٠ والارادة في الحار المردود  
في البجينة قصصه على انما يتكسب وليس لازم كافي ويركب البجينة جاض البصر











وصلة أيضا السكسين والاربعين الميزور والريح والقرقر وصلة ما بالصل وقصير  
بعضهم تنعم في بلاد ما الجبال واستغرب المستوطن ذلك وأما إلى أي الفردل تنبيه  
وصلة الأخضر لشرب بياض العنبر القوي القابض لفضل اللسان جلا وتبقي الحدة  
ولذلك ويقطع الاحمال الرمن والبن الصراوي وغيرها ولم يخلطوا راسا بخلطة وبشر  
الصدور ويقوى البدن وصله العسل أو الشرب أو السكسين وتلازم ما مع ما  
المصير اذا لم يكن حتى ينفذ وشفت كفايا يخلط المصير برب الاشجار وأما الطلع  
الذي هو قراح الفضل فهو الذي في القلوب المستعالة الكرام بحيث يكون كصفار القز أو  
متنوعا ومثرا كما خلاه خنزج من الحلق الايض الجسم الذي وانه كرا لعله المني يقطع  
الناث الفضل وهو ينفع من الاثباب والطفح والجبل والاسهال والغزيف ولعل الدم  
ويؤثر في الحدة خصوصا بـ كـ غير أنه يمل ١٠ الهضم مع دوسم لافعة ولكن  
ولصطه الخلاوات ومثل السكر والناعية منه مفعول بقاء وراحمته تبيح شهوة النساء

(تنبيه) حوايل هذا نخل مصاد تال يقبب الساقا ويضلع جرمه في كثير من امصاف  
الفضل ويقيم في أول هذه الابل عادن كان جديده كانت لها صفة مقوية الشرب  
مرطبة ولا تقطع على تلك الحلا ٢٤ أو ٣٦ ساعة ثم يقصص وقصير خلا جلا  
فهي مشروب عين في البلاد الحارة ولا سيما التي بين المداير واداشرب منها مقدار كبير  
أكثر كسكر اتيه وزيما كانت فيبوعا لافرام الحصة والاصه الكلا روين حيث شرب  
لهم الجبال والديس طراوت وقيرة نخل بالاكتمن للتاويل ونخل البلج وغير ذلك  
من الاصناف وانما اخذت تلك المصاد من الشجرة جعله صراحت صارت تلك الشجرة  
مقبية لا تزار حصارها

### \*(التاريخ)\*

هو جنس من هذه الفصيلة يقال هو قوس أي تار جيل ونسب النوع القصور ولنا بالقرعة  
هذا الاسم أي تار جيل وياخو الهندى وجوز الهند والسان الداني قوس نيشا  
وهو يات مسكه بين الدارس وهو من أجل اشجاره لكونه يجمع أجوافه في احيايات  
الكثير لا يدونه لا تسكن في حرا لا يهاقوس الكبير الذي لا يوجد مسكه في القصر  
الكثير الاستراق ولو يكن لها نوعا دوسم لافرام الحصة والاصه الكلا روين حيث شرب  
لهم الجبال والديس طراوت وقيرة نخل بالاكتمن للتاويل ونخل البلج وغير ذلك  
من الاصناف وانما اخذت تلك المصاد من الشجرة جعله صراحت صارت تلك الشجرة  
مقبية لا تزار حصارها

علاوة كالجيد عنهم تتكون منه ثمانية جيل المخلوق من الروليت سا والاولا قوس تاولي  
البا الساجون هذا السب وقد ارادوا تدقيق مدعوها في العمارات والامانة وغيره التي  
وتعمرى اشجارها الصغيرة في بلدانها على خلع ما كولى سكرو مقبول القوق وانما كل  
تكون المدوق كان شيا به الذي من اثمار على طول النخس لكن شدة الحرارة مكنة  
من انكاف مستطبة بطول الجذع ويستخرج ثلثا الانصار جبال الشش كفايا  
مستقمن النبل وانما في الما افس منها وادوات النابيل اعلم من ١٥ قدما  
ال ١٨ وهي من مسكة من وريقات شديدة خضراء صلبة الا انها يستخرج منها ما ينفع  
من غوص الفضل وكل وريقاتها من أول شدة تنوع شبكة خشبية التي يستعمل  
منها وعلما ويستخرج منها ما يوسن فيفقد كرسية الورقة ويؤخذ منها التري الجذع  
ويستعمل في بلاد الهند وسواها القطن لا يشال دم عا افاق والري كفي فبيها  
الجدع طرى لطف الما كرسى انبا الجار وهو الخاضع جاد الفضل وكسكة مثله  
مما انا قطع ماتت الشجرة ويظهر أنه لا يسخرج من الجذع الا قليل يذو ويشال من  
قروان احسن من ذلك ويقال ان صلابه الشجرة تترك في بعض الاماكن تال بها  
مادة كرسية مسودة قري مرات وانما الرار جيل كثيرة بعض او صفرة قد يصفى  
نخل منها سائل حاق ويكون مشروبا واليها يتحول النخل في بعض الاماكن تال بها  
كثت مدوية وقيل منها يتحول طعاما والامانة الفار مدوية الحصر والجز المهم من  
اليات هو الفرو والار جيل المظفي وحجمه كبير ووهن وشدة وكهله قريب للثبات  
والشجرة ويوجد بها جلة انا كل قروته هو ٣٠ ما ربيده ويخرج من الجاد جيل  
في قلب الخيشة خارجة تسمى بالارقية كرسى بخرش الكاف او يستخرج اليها بجمه  
بعد الذي والار من فوج مشاققة لطفه الشش وقد تامل منه الخيشة حادة ومبرسات  
وغيرة لك ثم قد اخل هذه الفلف قبل الشش وصب وهو قرة الجوزة تستعمل  
بيرة الاواني وقد مل منها كرواب واحص نخل بالاطية وترغف فيطهره دار  
الغلاف لتطهى فيقال من دهن شيا يطير يستعمل في الهند لرفع الاسان ودهن نخل لطيف  
يستعمل في صناعة التمبر ثم قد اخل في الجوزة وهي اذا كانت طرية كانت حلوة  
بما قد اية ودهن خفاء مسكرة وكذا اذا اقل الى الشجرة وقد اخل اعطى قبل أن يثقل  
يقطع طرف طلع من طله او يقطع كوزا وبقا بالمرجوعين بعد قطعه من اللغلة التي  
البار الرمالان والتلاتة ونسبة هذه تسع حب انطرس حوى اسهل الشجرة يصير  
في الكوراب فقيس طلع عذب يسكر سكر ما يواي ثلثا ضرب باله والاشربة طرية  
لا الارض وان شرب من يفتد او مصبه كرا حطب علة فان يات فذا السائل الى  
الاشرا طاعما اشتمن لخل الاعشادى وهو باليوم الفلفلة كقوم الحوام من كذا قال  
اعطانا وقال مـ لا يبين الا لافرا ليس ليس ينفعه أقل من سدة انما لافرا زهار  
موجود على الانتصار والافرا انتصار والافرا الصغيرة الحفر العر لافقة ذابيد اشدها  
بوصف كروما شديدة القيش ويستعمل بمشروبا فقيان او يتردى في مشروبا ما































وتدخل في أكله الذموي بقائه الحيصة عند قوت أكبر أو أقل من الحسوبات الحيوية  
تأثيرا فيها ويصنع قوتها تنشأ من حسنة النسخ الخاصة به والخرق وكل من  
الشعر كثيرا الاستعمال عند البروتين وسجدة بقرط حتى أنه ربما طاق عا به عند  
التأثير من غلى بقرط وإذا طاق الغلي انصرف اليه وكل بقرط ما ينفد في المرض  
في ألبنة الحيات والانتا والانتا تاربت عند كدوم مرخ أو مدخله لطفا لاستراق  
الحي ونسكن اضطراب الأضلاط وسكان سد ما وأشرابه بطون في جميع الكائنات  
التي يطلب لها استعمال المخلوقات ومنع التغيرات التي وأمر المخلوقات الغلي الحقيق  
الصوم من الشهية للغذاء أو القوي في التغيرات الطرق العصبية والآفات الأسهلالية  
والاستقرارات التي منسخرية وتغير ذلك ومدحوه أيسر آفات الطرق التنفسية  
كالآفات الرئوية الخلق ونشأ لهم وهو قلة وينع كل كويبه من جلف من شراب  
المطبوخة أو المعق لمرضا والشراب الذي أوفى ذلك وقد يضاف عليه فن البقرة  
سحب من قلة الماء من بين من زوال الحي ويوجد مثال الأضلاط العصبية ويصلها هنا  
المطبوخة عرصة تامة في المخلوقات والآفات ويحل حيث شراب التوت وإذا علم أن  
القاعدة التسلطية منسوخة من الملق الذي هو من الأصول المذبة على أمريا  
كل من القالب قطع استعماله إذا كان من التلغص منع أدنى تسيل غذاء أو كان المالح  
التي بالتي الشدة أو كان هناك تسكيد يفسد في هذه الأحوال بفضل عليه البائل  
العام لأنه قبل المعدة ونظم المرض شديدا لفاعلية وألغى الصنع من الشعر عصبية  
والنوعين وتنفذ في الأوربا سكان الجبال والقفار وهو عند بليل في غدا سكان  
الأرصاد وكريليان أنه كل أنق غذا المربوتين ومفضل على غيره عند الجاهدين  
والهنا من وكان غذا خداه منصر بين أيضا لا الحذر الذي وجد من آثاره مما سكان  
من الشعر بين قصير خيري والمستعمل من الشعر كثيرة من نفس منها القناع  
(القناع) لشعر عذبة القناع الذي هو شراب تؤخذ من دهن لتركبه أيضا  
حيثما يشد راجعا القاعنة لينة الملاحظة التي في هذا الشبان يوجد بصلها  
الجلوتان لشعر القابل لآفة وسكونه ويكوي بقداد من من أنقول ومقدار  
من الجش الكر ينفذ ذلك القناع وهو من مالتا الأربان واستعماله في أنساق  
الأرض أكثر استعمالا للثيد وإذا كان خفيفا من حيثة لا يتأكل أو خفيفا من غيره  
من المفاصل لتسعمل الأوربا لشعره ينفذ الشعر لئلا من الشعر المستعمل  
أو ثلث القناع والدردي يضاف على القناع حيث الفربار وشعر القناع إلى آخر  
وأحيى أو قوي وخفيف وقد عمل أيضا قناعات خفيفة على القناعات الصغيرة  
وهي أن يوضع الملق الذي بهد أخذ القناع القوي بهد أو عذبة القناع القوي  
باليد وقد ينفذ القناع بالدرتين والثيد وهو مر أو أكثر سكارا واللبا تامة المرص  
نواحيها حفظ القناع في حالة كونه رطوبته عن أن يتنقل لقصر جفني وبعض أهالي  
الأوربا يستعملون القناع على الرامة كاستعمال الثيد وشربا مائا الأربان

سواء الصيف وفي الحقيقة ومقد من كيد على ذلك فمن السن في أسلاد المنشر  
بها كهر قد توفد ناسي بقران المدق المخلو فيه ومن الانضام من بعضه  
أكثر من الثيد ويؤمر به استعمله لاجل البياض والتهوية وسواء إذا كان  
منزولا منه ما كان جديا للاراد وقعا الاضلال عليه وإن كان جدي مراد يكون  
لهم أحسن من الثيد وسواء إذا كانوا أضعافا قال استعماله بمقد من الاصابة  
بالجملين شعيرا وكبرها ولو أيا من يصف من الشعر لكن ذلك مشكوك فيه  
والأصابة منسوخة من علاجها من بعض الأمراض الاضطرابية والمطر والحسائر  
وألمها الاضطرارية من كبرها من كبرها بالفتح الصعير اللطيف وأما  
أشبهه انفسل منه استعماله ولكن لا ينبغي أخلا في القول ومده أو أنواع  
القناع مختلفة في الكيفية والمكان وطرق التصنيع وطرقه ولا يختلف مشروحاتها  
في التركيب فلا يزال منسوخة في قاعة خلاط الجملين المنسوخة من الشعر من حي البرص  
معظم على شعرا وسكونه من نوع القناع خفيف سهل التصنيع وذكر أيضا قناعان  
هو عذبة من نوع القناع يوضع فيها جهر كذا وكذا في حسب احتياج المرضي وأمر  
العيبه ذلك بل يكون نوع القناع ولكن لا يرغب أن أو الحظ ما أو البسة أو غيره ذلك  
ولكن لا في استعمال تلك القناعات وذكر من صوب القناع أنه يسكر أحول  
وأفهم من سكر الثيد وأمر من السحاح انفسل الوجود في جميع الجسم وينع استعمالها  
عمرها أو رطوبتها ونور بارحة واجسامها بالبول وغير ذلك لكن لا على ألبنة  
على القناعات القوية البردية الصيرة الكثيرة الصل من الجواهر القوية تصنع من  
القناعات الجارية الحظية التي يكون الجش الكروي من البلاء فإذا حصل من هذا  
أحيانا مسلان بعض مراد محطبة من جري البول كان مجردا لانتاج فاعلمه واستعمل  
الفسل من القناع الذي هو من شدة الصلابة لا على الحظ العصبية وذكر  
بعضهم أنه يسكر من الجش الكروي من شدة الصلابة أيضا وعلى كل ما يستعمل فيه  
الثيد ولكن صراح أقل  
(شعر) هو الشعر الذي ينشأ من الجاه وسكونه أو في القاع وهو أس من حور يوم  
أي شعره وهو حور حتى المنزلة حشة سموي أصفر يحوي لا يذوب في الماء  
ويحصل منه الجش أو صكالك أو صلبة الجش تترك واستعملت في ديق  
الشعر حيث يترك منه ما يوجد على كتيبي الحبوب الأحرار كيتد على  
بسر فإذا استعمل الشعر تحول إلى كيتد على كتيبي الحبوب الأحرار كيتد على  
دقيق الكيتد على كتيبي الحبوب الأحرار كيتد على كتيبي الحبوب الأحرار كيتد على  
سدا رعد الحور في الشعر الذي هو حور في شعره من القناع أو كان حور وقد  
الذين الكاش من هو السبي في تصاف عذبة الكيتد كتيبي شعره وأظف صفة  
وأهل ألبنة جال صوره وسرته الشعر لا يختلف في غيره من الرامة الخشنة التي  
لا يدخل في الأوربا أو يتكاد لا يدخل واعتبره بسكونه على ذلك رامة خشنة آتية من













[illegible]

الطرائق التي ٥٠ من مقياس روبرتسون وقد يتغير جميع جوفه و يتغير فصل مطوح عيسى ويسمى قدامها جليل النصف اذا كان في الشرق القادسية تسمى ان يفتتح في الارض اربعة ادمر الجبريسين A جمل الى ١٦ جمل القرن الله وكثير ما يذهب الى المع على مطوح وقد يفيض وقد يجل شراب مناسب الى الكرو وقد يسمي حشفي في الاطراف الحادة وقد تسمى من الارض ضاد ام حبة وسكة وصنعة في التماثل بلادر الاردم الزوطة وهو قد وجعنا ثلث الضمادات وجوهوا ثلث على ضمادات

♦ (عرق الفیل) ♦

[illegible]

من السوريات مقبلة والسوق قائمة على الحرق من قبل أو بالهبة خضراء زغبية  
من الوجه العلوي والوجه السفلي من خضرة طرية ٣ قراريط وأصفر الإبر  
مصفوفة من خضرة طرية من الوجه العلوي وفي بعض النباتات الصفيلة وقد شغل عادة  
على ١ أو ٢ زهرات والنتفج حادة

(الصفات الجيدة) هذا المذبح يتدحّال بسيدته وتؤذي الزارع عصرا الزمان ان الاراض  
بب كثر تاجاتها وازا حيت خلعت سورها عنها ويصار ما كان اصغر من  
واوهم وتقل وتضرب وتقل من الشمر التي يقال ان ربه ثم يفتقد وتعمل حرا  
ولرب على قدر مبرها ان الحيا الجانية تسقط عليه كانت بسيدته كانت  
شلا يصفوا سألوا فيمعدا كراهة بقدر تعميل متفرقة لمصلحة ادني ذنب  
الذالك

(مقام الحكيمه) فتوى هذا الجذور على دقن وسكر وقاعد العاية ونكرتله  
القرع اذ في الجبل خرى السوق لا يذبحه سحره او تغذى مع اوقاف تفرغ افسر الجذور  
خاله من ذل كما داني والصاره الخارجه من نكاح الجذور بالعصر فاذ تصبر  
البدى وعرضه الكقول اذ امرت في الغفر

[illegible]













الشرابات المنوعة من اللسان غير قابلة لتأخرى الحراوة ولا شيء من كل من اللسان العرس  
 سباني العسل وزر كعقده الشار ولطواسن حتى الحصى الحلى يصل فليل تركبه  
 والسكر غير القابل للبلور بمعدن الفولاني حشكر من صندقات في شم البرانية من سكر  
 العسل ولكن يتولد ما يتولد منه فاني ومن ذلك في التلون الذي يشهد عنه اذا في العسل  
 بما عده الطيار والحنثيا  
 (تخضر السكر) يقال بان تعلق في طنجرة او صندقة الصند الحامضة من صبر ووضاف  
 الهانثي من لادن الكس لاجل فصل الحقيق والعلاب ثم ترك الشراب التلون بالصبير ثم يبلور  
 ويترك السكر ليطول لاجل فصل الدبس أي السكر غير القابل للبلور فينبأ بذلك الحشكر  
 انعام فلاجل نقشته أي تكرر ويذاب في مقدار اسير من الماء حتى يهد الشراب بياس  
 ابض او دم الحور ثم يراؤه بالقمع الحراوة ويغرف في قواب خروطة الشئ ويصرى  
 من الشراب التلون الخضر عليه ايشابان يوضع على قاعة خروفا السكر يفتس الارجيل  
 المتد باليه صحت السائل ثم يحمه عند ذلك السكر ثم تقارنه والسمات القبيصة الصالحة  
 لسكر الصليب والارغوا والسائل خروفا لخاصة فان سترج من نباتات مختلفة فانما  
 كان شيلوا كانا ليس بحيا صلبا فلا فسكر بصير قسويا بالملك واذا كانت بواقي  
 منه فلا تكن شفا قاضي مشروبه ثم بعد السطيم تسمى بقمعة ذات مسطين متلاقيين وطعم  
 الحشكر حار قوي يذيب الماء البارد وحس منه في الماء الخلف ١٠٠ ج من  
 الكزول الخلف ٤٠ درجة تذيب من السكر ولا يذيب اصلا في التير ويترق حتى  
 انباده ثم يفسخه فيتم يرتان بالون الاسود تنتشر منه رائحة تسمى برائحة السكر  
 والحرور ويلزم حفظ السكر على جانبيه لانه يجذب طوية الهواء فيلزم ان كان به  
 السكر او كان جافا لوام الشراب وكما انما اختلفت فيه رائحة كريهة فدفتر برائحة  
 الجير ويكتون على سطحه وبق من بينه وبين الورق الحاروي  
 (انواع الصند الحقيق السكر) السكر صا اكر استعمال فيدخل في تركيب كثير من الاغذية  
 ووضاف على الجود والقوة والسكر لا يوزج بالشفة والجود والسواك التي الشرب على  
 الماوية غير ذلك وهو المسوق غير باث والاروب والبلديان وغير ذلك وهما من يتما على  
 منه مقدار كبير في اليوم كرامل يداوم على ذلك مئتين ولكن الصالبان انما  
 استعماله مصر فانه يضر من الانسان ويصدمه بالقمع الحما وبصر البصر ويكسبه قبح  
 فيه تغيرات والاطفال المضادين على استعماله يملح وعلم ويكرهون الاغذية الايشابية التي  
 لا تحترق عليه وقد يحصل ادم منه ما احتقان غددي كاشوه ذلك حشكر كثيرا وذكر الحنون  
 حرا الامس تفسر حاصه ولبانته وكثرة الحصى البول في الاطفال والساكر المقرط من  
 قبا استعماله وكان حار ومنه يكون اشتا الحنجر وكذا ان هذا الماء قد ينفع من انما  
 استعمال الحشكر على ان يكون ان السكر الحرا هو الذي كراستارة اخبار الفصل من  
 استعماله مع ادم من انما اضرار له وحقير ما ينجدي على كل كثره الاضرار  
 العظيمة التي تفرس من الاغذية التي يحسن هذا الجوهر كالكاب فان ذلك الجوهر انما يزل

ويذكر بوله او تنقص قواها وتقرح جرح الشفا ثم يتنقى ويسبل خلاصه العن من  
 ثم غوت بعد شهر ينظر بان يكون قد قهرتها آتسوى الهزال الشديد وقد انصهر وغربا  
 فيها البول والصفره انما في البول انما في تنقذ من البياض وينشئ خيرات بعضهم  
 ان الحراوات كلما سدت من الانسان كان السكر لها اكتر اداء وهو يقتل في الوقت  
 الحراوات ذوات الدم الباردة كالضما عوجها ولو بالوضع الطاهر ويوصل العلاج  
 ولا يوزجها في الكلاب اذا اكلت مع عير فستعفن من ذلك السكر لا يترك بعد لتعذبه  
 الانسان ما واثله لا يشفى الا فرط استعماله انما استعماله بالاطممع فقدم من الاغذية  
 ضائع  
 (الحواصن الدوائية السكر) السكر محبوب لطعمه الحلو القوي ويحل في أغلب الشرابات  
 التي تستعمل في المرض ويسخر الطعم اليه لكثير من المستعرات الاقر باذ حة تبصر  
 استعماله له صلاحا خاصا من اديها وفي ذلك فلذا اذيب وحده في القوم وسيل الجود والسي  
 بالسكر انما في القامه يلقب الحراوة ويترك في الحار حتى يذوب فيقارنه اياه الخضر ويوصل  
 فلع الصامة على الكلام وذلك مفيد منه في العاشرين والمغنين بدمهم واد اليب في الماء  
 وترب من الكلات كذا ليس لتقوية الحدة وهو يعمل على السواك في الوضوء والتقوية  
 اكرهه شربا ولذا وسما اذا اصف عليه بعض من ما افتر السراج وانما يعمل  
 بالاكثر في آفات الصدر مع الصياح فهو مشروب عذري معروف مستعمل حتى في الحار  
 الاطلة في الاسهال والروية المدوية والاسهال وسيل السكر الشبات والمشروبات  
 الملهة نال حشكر على الاكتمار استعماله في مثل ذلك الاحوال وينفع من ذلك في التغيرات  
 القبيصة المعوية ويتركه دواء واد ان كان فاعله القبيصة الملهة اذيب من حلا من ص  
 يستعمل مشربا بالسكر والاورود اكره اوقى سكر في اليوم وذلك بغيره من التسمية  
 وهو من الجوهر الكثيرة استعماله الاطباء واد به يصبر عليهم بحارة صاعقه لانه  
 باعد كونه ملطفا وراشكا فهو اقل اهمه مفيد او فسر في ذلك فاعله ايضا ما عدا  
 الحليب على اعلاء الجوارح الكرمية جدا اذا خلط بها وفسيله ايضا شفا امراض  
 كثيرة كالنرس والارباع والرومية والاداء الاخرى واليدان وغير ذلك لكن هذا غير  
 لتب التغيرات واستعمل السكر استا من الظاهر قد تنفع في طرية الصخرة على بياض  
 القشرة وفسر على لاجل عوجها وكذا على القلادة وشقروا الحلات والفرق الحماية  
 وهو ذلك قيرد بضمها المنهج حيوة الابراة وذلك محرم شفا قاضي ادم استعماله  
 شربا ودمهم بعد من رصحه في الغرور الحسومة الحماية من شرب الاغذية منع نال  
 حوا لوضع ذلك السكر واطمعة فانه صاعقه وجره السكر لا لاف الزاخرة الكرمية  
 من الساكر ولكن انما في الاطفال فخذ من الناعم ان السكر انما في الناعم  
 بالسكر الامرا والاسر من ادا على خفاقة كدو بالبريات ان السكر على تركيب  
 الاكسبة الصامة والروية ودمه ادمه لانه لا ينفذ اعطى من شراب السكر  
 في كل صنف سائل ذلك ووردت في من يحول الجير الحقي وورد في







سكونهم من الجواهر التي هي فوقها مصادرة الحش الحلى والقصورى وجميع مقلبات  
 تلك الجواهر تسمى بأحد ١٦ جهة أو مقدار كلف من الله بحيث يؤخذ من الملقى  
 تلك الالة عظمه بل هو احتشام وهو غير مضمحل على أول خضع لا يجل فصل المادة  
 المتلاصقة بالبرية التي في العلاف فصار جوهرا في ذلك المانع ان هذه حيلة غير لازمة  
 وأما دق في تمام الارض ودق الحزن فيزاد كرات في حلقها حيث تاتيها السمان التصبية  
 البنية

❖ (المصير المأزك) ❖

❖ (خلق الارض ودق) ❖

تمام الارض يسمى في العرف بالمخاض ويصنع من جسمه بالكلية وان لم يكن كما في حقيقة  
 لانه فيها ويسعى بالافريقية لجمعها تمام الارض والاسان السابق لاول طوبى موزم  
 أي المأزك الذي هو في هاتين شيئين جدد لان جميع ايراء الارض واسهل يلاذ  
 البرية لا يعرفه ودخل الارباب في اواخر القرن السادس عشر القيسوى والمشمول القرن  
 الحيدري الحسنى حقيقة شتاع الارض ومداها التالية هي ان جده خروا في ممره من  
 قسمة درين على مختلف طعنه والماضي شديدة متفرعة وروية فيها بعض انحرافاته وعلو  
 قدم الى المدين والاوراق متعاقبة متداوية المنطق والقرش من الجبلين والورخات  
 يداوية للبيئة بشكل رغبة عبرة تدافوة الجبلين كاملة متفرجة الحافات والنبات العام  
 قنرى والازهار نفضية أو روية أو يرض على هيئة علنا قد صفة الاثمار فية المذروع  
 والكاس كله نالوى رضى ذو ٥ أقسام والقرع في أثيره موزم وشق الناع كله  
 نجيب ذو ٥ ضرر من سطحة والقصير والنخلة منسجمة في أوبة التوزيع  
 والميض طامى مخرطى فباللغة لثمان خضعان متقابلان وهو وسكنين صنوان على  
 هذه كثير من بنة متغيره في شدة بين اربعين ثمانية من وسطها الجاهر والقرع  
 موزم من السج وهذا يشبه في الازيات خضع في الاراضى الرديئة كالمطية وتاخ  
 الارض من مستر عر على جندوه هذا النبات يكون موزم نالى الارض ويستندى على  
 ٦ أشهر أو ٦ في ذلك الزمن يتكسب العلم القابل لأكده اذا كان في أرض شديدة  
 رطبة قليلا لانه يكون الجفاف الزائد واقتدار النوع انما هو في ايراء أى الحديبات التي  
 توجد في جندوه ويصيرى بالبدور تصعبا وهي عزن للذين المذهب سقى في النباتات  
 الحسنة كالبية على ذلك وقد دخل في قطع المدة أرباعا لان الطعنة مباحة كانت حشرة  
 على من اكدور وحدث في الارض انتمى النبات شيئا بل خسر تلك اليربات الذي يمكن ويقا  
 يكون جدا ايشالته والنبات وينع هذا النبات ايشالته الموزم وسكنين يلزم استخاره  
 من قبل ان تحصل منه حداد فغلبه من خلال كل لانه حديبات السقاة لا لا تلعل  
 العلم من ايشالته وتصل ان تفرش الاضمان وتصل في الخراب فتكون الحديبات في الحرة  
 الموزم وسكنين يستندى ارضا واحدة وبعض اصناف هذه النوع جعل في نبات

الاوراق يصلات كايضا هذ في بعض النباتات اربعة بحيث تنم النباتات وهذا  
 النبات ليس أهلا للاساية يصر من الارض من مختلف النباتات اربعة فان اعمها  
 كثيرة ولكن تصاب الاوراق بشكرش وتكون بالترقوة في تلك النبات وتوجد الان  
 لهذا الجذور اصنافا كثيرة فيها الجوى وهو اقل طيبا والاصغر والاحمر والبني  
 والامود وكما كان اقل نالنا كان اكدور وقفا ملاذ والذين المتغيرى بالاحمر سربا  
 واحصه ثمانية وأقل دقيقة والذين الاحمر المتوسط العظم بعض له في القاس ويصير  
 كالبها واصناف اخره بصرجه بل يناما ملبس من طباطى البقر ومطى البها أو  
 مطبوما وتختلف أشكال الدورات ويستعمل الارض منها ما احصه كثير من ماله صنف  
 بالبشر والجوريات تشفى في سها النيل والياحوس والافوار والمناظر والارباب والكلاب  
 والحيور وغيره لا تستندى في الحيات وشصا يجر وبها الطفال لا كدرا كانت  
 شدة المراضى والجوريات في ايراء الاوراق البنية لصفة النبات الما كدورها  
 وكانت اشد كثرة في الملال من دال والبعات والكيا وبه الحيات هي ان ٥٥٠  
 جم اى ط من تلك الحديبات يصير على ٣١٦ حمن ما الاستدات ٧٦ من  
 الخقيق و ٣٨ من خلاصة مطبوخة ٢٤ من موزم وقوة ذلك واذا خلقت في تنوير  
 لم تزل في ذلك الاول واذا خلقت لعلها وبضعت تلك القطع صارت شائعة في  
 القوقم وحل تلك الحديبات وكان يوجد في اعمها ونساجوهها ونساجو ولا واسراجين  
 هذا نفعها في امينها واطرها واما في حيوته متقنة وتلورات اليوطاس وادكاس وقصبات  
 البرطاس والكاس وبها النوايا  
 (الاستعمال) تستعمل تلك الحديبات في قنطرة وتقوم مشام الخلفان في اوبس توجد قنطرة من  
 الصلابة لا تفسد في الامم باوترا على جنى لكن من الخلق انها اشفقت في بعض الخير  
 الامتدادى وكما تستعمل خيرة تستعمل مطبوخة ونباتا واعي في كايضا قنطرة احياء فيقير البر  
 يقارب ينساجو في النباتا يصفه وقوة البقرة ولعله وان يصرها عظم قنطرة كايضا  
 يقدر كبر صمغ حبيبات واورا يوزم من ذلك ما هو تشريل موزم واورا من مثل ذلك  
 يردى الهوش خالاح من سقطة النباتا كايضا في موزم من ذلك احسن الصحة وتجمع  
 ويصعد في مجلى حارة في الشتاء والكر صر سطحة اكدور سعة وحشيد بل ان يستندت  
 لانه سعة في صفة صاعدا في ايراء الارض وسار سكر وانكى ينى فيه من الحديبات  
 من خراجه البنية فلا يجل حصه رينا حسب الاراد يطلع نفع في الما يطلع  
 قنطرة في تخفيف في عمل دق في هذه الما لاصير في غدا لى الكسر عاد اوسع في عمل  
 ياجنى بمفرط كايضا يوجع منه سقطة في صفة مطبوخة واورا يوزم من سها سمرال  
 وكسوى وشعره وهو يستعمل في عمل استعمال الارض ايجيد من نفعه والاوراق  
 والجوهرا في القيصير كالقنطرة الذي يعمل دون طبع بل به شجرة ونفعه قنطرة  
 اكبر وسقطة قنطرة ويستعمل في عمل ايشالته مالى البرى ويزل مطبوخة في ايراء  
 المتدور على الماوى ايسر اوسع منه ما كدور سعة وغيره وذكر في نفعات وسقطة

















وتعدين حلاصة الجوز لكل ٣٠ جم صحت خمسة الحزازاء ضربة وأقراص  
الحرا ناعم بأحد به من سكر بمالحوز ٢٠ جم من السكر الأبيض يوصل فالحص  
مقدار كفن الله خمسة قسم أقراصا كل قرص به واحد وقد يضاف عليه العلاب  
ممنوع من صنف ق من الصنع لكل مال ولكن قد غير بالغ لأن الأقراص تكون  
جديدة من استعماله فقل وأقل الاستعمال ويصنع الحزاز ناعم بأحد ٢٠ من  
سكر الحزاز ٦٠ من السكر الأبيض حضرت بذكر أن في الثلث من الحدة ثقلن السكر  
في حاون وضاف السكر الحزاز ويصنع ذلك في المطر لترج استرايا تانما

❖ (تفسير الخافي على الم) ❖

هذه القصة تحتوي على ثبات كثيرة فيها اعتقالية غدا لينة ولكن لا يستعمل منها  
في الطب إلا الغرافاجان

❖ (زنانين) ❖

هذه القصة تحتوي على ثباتات متشعبة بأشكال مختلفة والمطالب كونه المتداوات يرض  
بصغر مسطحة أو مشعبة يصغر منها أشربة درامية وجديد فوفيرة ذلك وجنسها الماخ  
فد حصار ينوس باس فووس والآن حصارا سالف الصفة كبريت قضي فوفيرة وفووس  
اسبرواني وهو الحسي بالخشبة أو الجلبغ الحمر وتكون الألام بالافريقية وأولئك وثقل  
النسبة تحتها بأشياء عديدة تحتوي على الهواء النوع متعبة بهات من جنس بعضها  
وهي مشربة في جميع هذا الزكرو أعظم جزءها موجود في البلاد الحارة والحدثة ترتبت  
على شواطئ لبحار في الماء والقه على الشواطئ التي تغربها الأمواج وتثبت على الصخور  
والجارية وثقل نباتات ذوات لون واحد وعدة الزخمة ومادامت في الماء تكون قديم  
أمر قديمة من الغرام خضر وفيه وصفا داكت باقة وحيدة تكون شفاقة ذوات طين من  
طبيعة الهلامية وتساها ليس وأخيرا يقوم من حبوب موشوعة من حبات فروعها وموصل  
التي سام في الفارج وذكر به في كتابه الجلبغ في الاودية في جنسها الحشوا من كثيرة  
وتستعمل في تسخين الأراضي وتسخن في منها أصلاح وتعالى ويود فاحدة ملقنة حراء  
وسكر دانيات وبلاتين وغير ذلك وتعمل القديمة على كثير من الأمان وتنبط لها صفات  
دوائية كمادة للهدى والحي والصل وغيره ذلك وتقال في ذلك بذكر في كل ثمانية  
بعض من النباتات العفوية وسية المستخرجة من الممان على يارها على بعضها سكري  
وبعضها صلب فالأولى نكرين أيرام مستطيلة هي المانيت والثانية مستديرة كبريتي  
الأصلاح يمكن أن يستخرج من تلك النباتات أصلاح فلو تمخله ما هو يودان جيد  
استعماله أصمرا وأصلاح الصودو موجود فيها كبريتاين أصلاح اليوطاس وقد تكلم  
الاطباء كثيرا من بعض من على فوج من بعض من موسى وأدلة وفووس القلوي  
لأرارة على بالان الأملح في زخاها وشفاة أيضا في الينوس وبعض بالان الباقى

هذه القصة فووس كبريت من رحله تانور والباين كندروس كبريت من أي القشنج  
وهو يتبع بكثرة في شواطئ بحر جنس شرابور وبطانية وانكندرة وبقوسبار وأدلة  
وأسيان وطريرة وقلو يلزم أقل فتيقحه غلبه الماء المذهب البرد أي عاء كندر ثيون  
أو يكف في ما تحضر في النهر أو في رابطة وفي ذلك النوع أخضر إذا استعمل رطبا  
ثم إذا جف صار أبيض مفرقا في شفاة عديم الرائحة فغير باع العلم وينفع في الماء  
البارد وتشر به منه مثل دونه ٢ دوات ٥ دقائق ٧ دوات في أول من ساء  
فإذا استعمل بالماء صلبا أبيض حلاصيا وفي شفاة الحلاصية يكون مقو بإستعمل  
في الأسهال والدوسخار وبخود ذلك وتعمل أيضا في السيل على شكل جديد في السكر  
الماء أو الينوس وكما يستعمل في الخفق الحام والامراض الصعبة وتبه الماء الحلاصية  
والرغو بقرود ذلك والحلقة يستعمل من شيا وملحافا ينسب من القشنج والصومع  
ومقويا فتكون خواصه كدوس الصلب واليوكا والأورفوت ويوجد الآن  
في بورت الادي بيليس هو وكثير من مستخرجاته مثل شرابه وأغراسه وبلده وهذا  
النوع يحصل في الماء بالان تحلل كبريتاين والسكر في شرب لقلل الماء من شفاة أنواع  
فوقه ويحتوي على قليل من البرد بل أبيض ذلك وبكثير كاد كذا فووس برن  
(القدرة وكثرة الاستعمال) المقدار منه من ١٦ جم إلى ٢٢ من ماء سكري مطر  
قليل وقد كرموشون جيل من القرا كيب البلية التي أفسد الجور وهي على شكل مركبات  
الحزاز أو اللندى على القرا عاها ينسج بأحد ١٥ جم منه وقد أكرس الماء على  
ذلك ينسجعا ليجعل الترم مشربة على ويصرف بالاعتبار وسكرية الفرافاجان فتنم  
بجز منه ٥٥ من السكر فيخام في القرا عاها ثلاث قطرات تبس في الماء فيصير  
الوسائل حتى تكون في قوام الشراب ثم يضاف له السكر فيخام في القرا عاها  
حتى يصحكون الكيل فيلج القوام والبلاتين الجلبغ فترافاجان ينفع في شفاة وفووس  
الترافاجان تنسج بأحد ١٢٥ من سكر من الفرافاجان ١٥ جم من معسكر ١٦٠ من  
الماء ويصل ذلك حسب الصناعة أو أصنافه لإزالة وشرابا في القرا عاها يصنع يهزم  
الترافاجان ٥٠ من الماء ١٢٠ من شراب السكر ويصل الفرافاجان في الماء فتنسج  
ساعة ثم يصفى ويضاف السائل في القرا عاها ينسج حتى يجمع نصف وزنه الأول وجلبدة  
الترافاجان فتنسج بأحد ٢ جم منه ٢٥٠ من الماء ٦٠ من السكر في ذلك  
منه نصف ساعة ويصفى ويضاف السكر ويصق حتى يحصل ١٥٠ جم من الجلبدة  
والانظر في بستانك من تلك الجلبدة كثير في بعض من الماء ٢٥ جم في القرا عاها  
من زين أو في بوب المال وأهات المدور وغير ذلك واستعمالها أكثر من استعمال مطبوخ  
الترافاجان ويجوز أن الفرافاجان فتنسج به ٨٥ من كل من الصنع القوي ولكن  
يدل الفرافاجان في الماء من زين وبالبالصع والسكر في السائل وغير من ذلك فحينئذ  
بكتبة حسب الصنف والدواعي فووس كبريتاين أي الشب لم يروى حرار









قائمة منفصلة وعلى شكل الكتلة وثارة يشاء في سنة ثور عورقك وأصحابها ما كان  
ساده طراريفاً لأنها تلطخ برصاصه ولأخراج الحق منها وأهنت الشعوب بها أوروبا  
فوليسوا صون فاعلم بطل على الزامة كثيراً لوجوده بل من جميع رتب الناس وما  
الفرق بين الشئ وبين الذي من ذلك فهو إلا ثلاثة الأثر السنوي وبغيره من غيرها  
والأثر الثاني كثره وتواتره والى الناس انقشوره من وجوه وقت فتنه عذابه الثلاثة  
التي كانت على حاله من قبله. فيبقى ١٤ شهر من الشتاء يربى فيه عمل ما يقع عليه اليد  
يعتني بها الفقاس الناس ما كثر من اهتمامه بالحيول بأهل ههنا وأهل الأريضة  
وسواها إذ اجتمع في الماء وتربل باز في الطريق وتحفظ مذل الشتاء لتأخذه أوقته  
سناوية ومزكر الورد في ذلك طارئة في وقت من السنة فيعمل فيها يستعمل طعامه وافر  
بأي كفة كانت الصنف والجان يطوي به فيقوم وغرضه في تلك الحظان وإذا كانت  
جاذبة ما تحفظ مذل من ينشئ كثير في الخبز جعل منها في حكمة كيف كانت كثيرة  
وتسبيل التصور وابتاع ما يقترن في وقت من وقتها وما لا يتركها وراة كانت  
ذلك تسبيل لزراعة تفتح الأرض إلى الطاسم الآخر في داره وفي الخبز من الصنف  
واتهت الخبز ما بأن ماصرة القوم في وقت ربيعه مبهمة فيلزم ذلك ولا يحصل إلا  
بعد الصلوة أو الاغتسال من الشفاء أو الشغلان بالكتابة وههنا أو المذبح من السن  
وفضوه وألا الاقوال بالخيرين يربون كثير لا يحصل منها طعامه وألا وهو ما  
المراد في حقها على قاعدة ثابتة ما يربى فيها إلى ان ينسحب من آخر أقل ولا يحصل منها  
كلان إلا أن لا يستحسن كفاية في ههنا ومن أنواعه فصول قورق بنينوس وخال  
فوليس ما يباين القوم إلى آخره وعرضه في باطن الأرض بل إلى أرضه المرور بكنز أن تترك  
ففيه خضر استبقوه الملوحة للأزواج ومن أنواعه فصول مكي الذي يبي  
بالصنف ما يربونه في غير وقت من وقت في داره وفي الخبز من الصنف  
الباين بقاءه الكثير في ههنا ما لا كثره إلى الخبز ولا في داره وفي الخبز من الصنف  
الهدى من الناس إلى داره والشقاء في شوارع داره من ذلك الرطوبة والبرودة وهو القوم  
من الصنف من وجوه في العمل وأقلها عمل كجدي أو الدهر أو القلة ثلاثة وإذا  
قترنا على أقل ذلك لتنته وهو في الحظان وهو في وقت غدا الصنف من كونه جهم  
الطراوة ويكسر صنفه القديم والخبز والخبز ومن وقت غدا الصنف من كونه جهم  
المداد وهو الصنف القديم والخبز والخبز ومن وقت غدا الصنف من كونه جهم  
منه في البنية طارئة في القوم ومن القوم إلى الخبز ولا في داره وفي الخبز من الصنف  
وكذا وأقلها الرطوبة في القوم ومن وقت غدا الصنف من كونه جهم  
المرور وقوم من وقت غدا الصنف من كونه جهم والخبز والخبز ومن وقت غدا الصنف  
والخبز من وقت غدا الصنف من كونه جهم والخبز والخبز ومن وقت غدا الصنف  
يرصدوا القوم ويرصدون إلى جهم الصنف من وقت غدا الصنف من كونه جهم  
المراد بالخبز وداك في داره وإذا جتمعت إليه الأصناف المتفرقة مع الأقسام فاعلم

وذكر الهان كلن جا من ويدع شربا باعما القرم ودهي الورود لا يضر عليه الماء  
و رجال آه يضر الاستان و يصحدهي الكوز و المشش الهندية هو الثلث ومن أنواعه  
فسولوس ميهو و هو المني مفاوس و يزود مسوعة تخدق بهي الهند و اكودان  
الجبرين الطليبين يدخون في شفهه ديقا مستخر من هذه البزور و تعني أيضا دقه  
القرن بزعم بعضهم انها ناعسة السمات ومن أنواعه فسولوس ناوس اى اى  
الصغيرة العامة كالتي بالافرنجة يعمانها ذئق و استئذها ذئق  
وتخدق اى اى الهند يا سى فسولوس دياطوس و فسولوس طر جروس اى مثلث  
القصص بجان اربزور و هاشة الذئق بان كذا كرا رمل و هناك أنواع أخر في لها  
التمتع بالحب

♦ (دوستی و محبت) ♦

[illegible]



تتمتع بها معاد يشتمل على ما يشتمل عليه غرضه واشهر الانواع الثلاثة الماضية في هذا المجلس الجدي هو ما كان اسمه ديكوس ورويس ودليكوس وروس وسوامم وواحدة ولها قرون حلقية تشتمل على واسر وسطه ويطبق بالا صابع المصنوع من سرجا يشتمل على ثيابا كاللانسيد ولبا على خلاص من شدة ذلك الضو الخمر شولا بل نصف ذلك الور ثم يملأ بالزيت وزعموا انه اذا مضى عليه يعرف برطبة او رسة فان هذا الور يعلق به قاذور كاشع الذي تحلق عليه تلك الانواع فله يعلق بهذا الشوك بحيث يصير شغلته منه وقد جعل يتركوف وكريسته ١٨٠٠ اصنافا هذا الخمر الواحد من الباطن واما ان يعلق بالقيح الذي له في تير خمرها ويطبقها فله يمرض في الحلقه هذه الواسطة اوصى بها مسكن مرضي الموقنين وسبب الخمر يمرض وفيها ما يتبرلان فلا يجل استعماله بالحقس هذه المقرون في شراب قطين جدا تشترك حرهاته ويشتمل هذا الشراب على اربع الفهوات او سلا من القمح كل صباح وقد تحلوا ايضا بالحقس او الترقيق او الفهوات وبعده بعض ايام يستعمل سبيل الخمر في القيدان العروسة التي تسمى كليل في الحكة الكلية او الحكة ويطهران فعل هذه الواسطة مضاعفة كعمل برادة الفصد وروم ودفق والقيح هو عظيم الاعتبار وهو له اواببها حساسا كمال الى رودة تلك القرون تانق الاور ليس الا سيرة والانه وبعدها شوا من مضاد القيدان اصلا وفيه القليل الكسوي كالحل من مسوس تلك البسمة ان لها مائة خفية واما لمراس والقيح وذلك في ان تأثيرها في الصلح هو جدا او يرفقا لا يفراد كبايد يتحوى عليها ولا تشر ان يربان كرايد الى الاجسام الواخرة لهذه القرون التي يصير انما لها لسورة فطرها ابتدا بالاجسام الواخرة لتكوز من صخر الويد وارين دليكوس برصد من مفعوف في الفصاح يستعمل في الربر باردا لا يشتمل موز كريدان هذه البروز يفرق فلهما بالحقس وناقصة القرون اذا اشتمل منفرها

(مبيد) البات المسى انما يمسك المهر هو الحصى ويصغر به الا حادى المجرى واسمه البراني هو انقامه وبعده في مصغور بلن القيدية الهلبرية مداسي الحسكسور لان الاثان وينا لاه متشعبة بين الدارين فله يفرق من ردها بصلية تحمل هذا النوع المسد كور جسد في عظم السلم تشعبه مسوق من انما روي في راسه من الباطن وكالون الخلف اللحم وادانت ثمة كانت فله رسة والحلي ويبدلها لحمها كالحصل فلا تلب القبول وتؤكل من كل فله من رسة او سبوحه على الرماه وقد تفع مع القم

تكون في الفدا والرئيس السودان والحلي الا سيرة فله

♦ (دابة منس لوريس) ♦

يحبس من القيدية القيدية مسكنا ما يكون لوامعها واهرجية ولا يمس تلك الانواع يستعمل في القيد على حسب ما تعرف الاور سون لا تلب ان تلب ان تلب القيد في القيد المد كور في القيدان الطبية باسم اوروب اعى كرسه او يخال كتن من يروا وورومها ورويس وان كانت بصلية تشتمل بروروم اوفيليا بكسر الهمة في الاصح التي يروها

الكرسة المسماة ايضا ارس بكسر فكون اوروب وسكونه وذكروا ان يمانا يمكن اكل درخت الاوريس في قس القصة والدرخت المذكورة التي يظهر ان لها هذه الخلة انها هي درخت الاوريس وهو يروم يقال انها نام من قس السوس وتؤكل في بقرة سبب ايدان تطيق الى الماء به سمل في تلك البلاد وهو الفرج مشرب وبن من شمره في هذا السائل ووليس ذلك ان الكرسية هي يروا غوم اوفيليا الاما كور في خاصية القيدان انها جويوب اوروب وس وروس وانما تلك الحيات يروا سبب انما تلك الحيات كذا كرمه لان حبوب اوروب وس وروس سود لامة شدا وبه كرسية الدق كرسها وانما روم اوروب وس بكسر الهمة في الكليل ابي وحده مجرسته رشتان قليلة الصدق في رومها العريضة وقد كرمه سبب انما تلك الحيات اوروب وس يروا سبب الكرسية ايضا وغوم اوفيليا

♦ (نفا ساقوم) ♦

♦ (الكرسة والدرس) ♦

الكرسة التي يقال لها ايضا كتن ولا رقيقة اوروب يقال لها ارس والاسان السابق اوفوم اوفيليا حبس اوفوم من القيدية القيدية من روج الخمر عثر الى كور في انواع هذا الحبس الثبات المذكور وهو الكرسية الهلبرية وهو يمانا شوى ثبت في حال المعاد ويصل كور في مائة خفية فخره في رور فلهما ككب الدجاج مسير في رور في انما يصاب في مجر صلبه وبعدها مقبول فلهما اذا كانت لفة وتكون موزة في هذا دقيقه الجبر في صلب صفت السابق بل الشل حسبها حال ويزيري وتتمثل في هذه الشبهة في الجبل التي ناكلها في ملحقها وتقل الصلح اني تروا هابنه بها حوصلة كاذوكه يشتمل ودين الكرسية هو اعدا لافلا رسة التي يوجها في الحقة ويستعمل في هذا وكذا طبايا واما ان الكرسية تاسر لورس من الجلمان صغير يعل في خيرة حوز ولا ياكله ككل الناس واما من كاسل الجرداب واجوده الضلع التي في صخر الرزق وبعده بين المش والعس وتالوا اذ فيه تشعبه واولا يفتح المد والاكثار بسبب بول الدم واطمح وعطيه البشر من سبب رسة وتالوا اذ فيه تشعبه في القلب كرسية تشعبه ان يسبب في البرية او تترك رمتا حتى تشربه ثم تخرج وتقل في الراس حتى يقتصر كرسها ثم يخرن ويصل دقيقه فيخل عصيق ثم يخرن وذلك الدقيق سمل الحلق ودليل الحلق المسس لورن وفدا ارياس من منه الى ٣ م واذا خلط بالصل في القروح والشرور القيدية والاكثار ككب في البسرة غولا ودينه التروح الخليفة من السى ولبا الاورام القيدية ونصوم على التدي ويطبق الدوا القارسه اذا جرح بثراب واذ يصير مع شراب عصا الكاب الحسكسور وشره الانفي ووصة الاسان تشعبه سببها واذ استعمل في شرب باع من صر البليل فيمن الاحمر والقص ويطبخ الكرسية اذا صب على شفاق البرد والحكة تشعبها واذما تشعب الصلح كانت ناعمة الحيد وسرحت كبا العرودين واذما تشعب بالقمع فستبر صعبها لسع العقارب ابر انما هو انما تشتمل في الحراصة القادرة مفردة ومجودة بصل انتهى وهذا



إذا هم يربوا بالحق ويرزق البعل أنال المرس وان كان في الوجه المسمى حرسه شديدا ونوره  
 وكثيرا ما يستعمله القواش وس أرا دمن عن عضه على وجهه ولحمه فارتد واستعمله  
 قائله يعلم وقالوا انه يورث خلاطه رية ويورث لحمه شدة اذ ربه ويصله ماء الورود التي  
 وقد تشبه احياءه البرز ويرزق بطرس سر التي تسقى بعض البلاد بطرس وقد  
 سبق ذكر هذه من أنواع افراتوس العدى وهو البس بالسان <sup>التي</sup> في طرس قس خش  
 الامنيات صمد سري معروف وهو احد الاغنياء الجلبية للإفراخ وبقيت جيرة  
 في الاراضي العربية والحشة وتصل ركة كثيرة لاق كل الاغنياء الجلبية وتفتح فمها جيرة  
 في الشتاء وتؤكل كالسفة او تشرب مطبوخة بكميات مختلفة تتعمل بها شربا بين  
 ويحسان واما شرب ذلك وهو يحتوي على دقيق كثير حسب حاله فيوزكرو ولا ولليل  
 اس ذرت أخضر وقشره يحتوي على قليل من المادة القلبية وهذه البرز يصر بها  
 في السنين المطيرة وتصورها في بعض الاراضي تنوس من الباطن يستمران تسى  
 بومون وقد قال لها قرون وهي السمان عند لندوس بروكس يرى قنصل يشبه  
 في تلك العروق كال ناله وانه لا يصر بها الا في سال كاليا والعدى يحصل منه قطرة  
 جديدة اقل رصينة القوسا رشب وان حملته تجنى في بعض الانصاف تسى  
 واما استعماله العدى باستعمال طلبة عن الاطباء الا ان من على كالكفء ان مطبوخة  
 معوقا على الماء في الاراض الاثنية وسيا الجدي وقد كذا في طرس انه يقع في ذات  
 الجنب اى الاثاب البورا وي ذك الراى لانه احد الاثاب العلى واما العدى  
 لا يتبع في الجدي الاثنية الاثرا فيمن ذك ان يكون الاثام عفا وقوة العدى  
 تكون حصل وراى له قوة الادرا فيقول ونسبها اكار قرونه على جلا سفا  
 ووقن العدى يشبه الناس كمالا تتصل منه خيرات ترى ان الحسن اعتبارها مشقة  
 وقال اطيافه بادي بسكن الحرار غير بل خالها ومنه ربه في القوة حصة  
 العرق قوس من الكس قنصل وما يمكن السعال وأوجاع الصدر ويشفه مع السهل  
 صمغ الحنظل ويذوق اثاره ان يتفقه في علم القروح وفصل البعد في ثقب البشرة فيقوى  
 على الغلابة مع الحنظل والسلي فيسكن البس يصل الاورام الصلبة انتهى كلامه  
 وذكر بعض قداما القز ان قد ادم استعماله بسبب االفيل والاحتفان والاعفرون  
 وغير ذلك لكن هذا الخلل من الاساس بالكتابة انتهى بوجوده وقد اثنى في ثقات العرب  
 قالوا انه يصرق الاخلط ويظلم العصر ويزول الحمض واداءه في السرطان والجذام  
 والى اصولها وارتباطه صافى البطس وقد مدد الوجيب القول اذ لا يستعمل في ساد طلبة  
 البلسور وطبعة من القندوق في اى امره وشدة وتخرقها وقالوا يصلى فساد طلبة  
 بالخل والشرب والساق انتهى وقضى ان لم ينمط ماد كرس المضار غير ثابت فلا تعول  
 عليه وذكرنا انواعا من العدى رانه صلب النعق قلع الاثام والمكة وادما في المراج  
 وعند الوجه به من الطبخ يربو الدم الى طاهر البदन ويصير الاثام حتى الصغار  
 واما عرقه فيصير الانسان انتهى

## ✽ (ورامه شمس غياثي من اوزانها) ✽

### ✽ (البكة) ✽

اسم لقل من الفصيلة البقلة واحد الطبق يابا وضع الان هذا الاسم لقل من  
 الفصيلة المستحكة ثاق الاخرة عشرى القزور وضعت في وروده ليلوس من  
 اوريا بكسر الواو مذكر جوس بود وتدل ومثى وصفات هذا الجنس ان الكاس  
 خاسي التفتح والتمج فراخى والعلو الخولس الانبعا ومن افرات الفصيلة السفلى  
 راد رة ١٠ ثعبانها ملققة بأحبابها البس متعبل متعطفه شبيه بغير  
 والقرن الذي هو القرص طيل ذو ضمن ويحتوي على رزوردها من ٢ الى ٥ غالبا  
 وهي خفيفة مستديرة في حطرنجها العروضة في السرة كثير الانتفاخ والمثاق بال  
 أعما القرص ترى ان هذا الجنس يقرب جدا بل من وبسلا الا الفرق المرجو بينهما  
 وشكل وطبيعة ثماره قليل الاختلاف بين الاصناف كما ترى ليلوس شبهها بعضها  
 والعلو اهم ثاس افراد هذا الجنس هو الراس من طابا وكما ما يدرس وبيا قبا  
 وبسلا الا فرصة في شمع الفاء ربحا في ثقب الايام والعربة بالقلا كاطن عليه  
 أيضا سم قول وهو ثامت سوسى أصله من بلاد فارس واستبقى من معظم الجاهات لاجل  
 ازدهار الشفقة والسبك والنبات على المستطبة المعقولة اذ راي وصفاته النباتية صفات  
 بلطس وقد سلا بالاقلا بنوف فوجدتها ٣٥٤ من جودهر منى ١٦٦١  
 من الصمغ ٣٤٥٧٩ من القش ٣٥٥٩ من ليلشاني فشا ١٠٨٥  
 من جودهر منى ١٠٨٥ من القش ٣٥٥٩ من ليلشاني فشا ١٠٨٥ من صفات  
 الكس والمفتضا ١٥٦٣ من الماء ٣٤٦١ من ابرام مفودة وعمل هذا  
 القصل حله فوركوه وتكون فوجدها ثمانية مائة حبات وقصفت الكس والمفتضا  
 والبرطاس ويحلى خالص وحيد ويحتوي فشا الاقال خيرة ما كره في مادة القلبية  
 والحق هو الاصلح ما بين لاى شى كثر الاغنياء في ثقب ثوب في السراسى  
 نقذبة لهم ولاى شى تحسن سرها اذ ثاب من فشاها افره ذلك وكان هذا الجودهر  
 عند القند ساء تصور وراى شاة متعلق بالهم التي يزعمونها في قلها في شافوس  
 لانه كل من يصره ماوى قنصل الحرق خال صمد وطى هذا ان الاختلافات الخفية التي  
 تفصل للاختصاص ككثر ثماره هذا النبات وشبابه اذ ثاب من ثامر والى الحرات  
 على البنية المسوية ورواؤه من هذا التصور اخر من النط السرة تافى في افره  
 البسور وحسكت في كابت التفتحات القلبيقة على المصرين السور الحسى اذ ان  
 متاغروس اعاصم النعذبة باليا لاسبب الراتحة القوية جدا انظرها وكذا يصفه  
 انرا كمتها في مصر اقوى مما في الاوربا وقد رواه ابن دربان معاج الكواكب هيئة  
 ورمه كمالا لا كلامه بسبب الاثام لانه ثاب في شاة على هذه الاثام وقد يظنون  
 ان اذواح المرى تحصى بها وذكره دوت ان الصر لا يكون الاثام لا مطبوخة



ولكن يلهو أن سرادهم هاتم سم ذلك الزن الذي كانت فيه ساحت ذلك البرد كان  
ذلك في دومة وكما سكن عليه فشا غروب وهذه البرد إذا وصلت لها كان هو حافظ  
مع الصلوات وسيد الصلوات بل إذا كانت هاتم وتنع منها شويان بقية وغيره قال بل ترك  
أدباقت ثلث لحوها الأضادي مع قشرها ما يابدها كالنوم فالتد أن الحياتي قشرها وحيا  
مع كثرة وجودها وروص منها لا يستعملها الا القراء او يتقون بها في ثقل في هذه تستعملها  
الأضادي في كبريتها وتستعمل في بعض البلاد القرون القديمة فكلما تستعمل  
الافناح ولو كل في الشتاء بالاقبال الجماع ولكن تقول انها تستعمل في طعام الاذن  
تنتها في المساء فيكون طهيها في النهار وتقسيمها في اوقات خاف في حيث انها تستعمل في شدة  
الفرام مع بعض من ارباقت لا تغشى منها الاكلان الجليل ودون في السلاسل في شدة  
القمم أيام القصة كان يمل ذلك الرومان بل يستعمل ذلك الآن في بعض ارباقت لا  
وهذا الخبيث أحد الادوة الاربعة المسماة بالادوة الحلقه ويصير منه خيادون  
يستعمل في شدة الحلقه لا زهره بالادوة وكذا تستعمل من قطر القشور مفعضا والمعلق  
أجباء العرب الكلام في خواص البانالا وقالوا اذا طلق البانالا في فترته او جازاه  
التي تطلب عليه البرد والروية وفي زهر حار وروية ولطافة البانالا في سرخر حار  
يحقق فيضها طاهر الا أدى معه وطري غريبة يارب وطيب يابدها يارب مع فحل يسر  
واشاح حتى وقالوا كنه طراوي يحدث خما وقديا واشتلاجا لكنه غير على ما لا يهدر  
ويؤلفه في الاضادي والطبخ يقال فيه ياربوا كنه يستند خصب الجبد ومن  
والقشر للزمن فقرة اذا يسر يحقق فيضها طاهر الا أدى عليه بغيره وهو من شدة  
قرحة الامعاء واستغراق البدن والقي ويمن استعماله في غش طرية السعد والقرحة  
تدبير ودراداة وعلقتة طويته بغيره فيقول من ذلك شدة القشور وكذا في  
بانالا ووضع على منديج الصب ورويه وادومه فيرته لوسا الحاصل من شدة اذا  
أصبه في قن الشمر وكذا يضديه الشدي الا ورم من شدة او يمين وشعر ما اذا  
طبخ مع الصنع واذا طبخ باله والثلث تغرق من الاكلان بالزمن الذي لا قرحة معه واذا  
أردت تغل في طعم الا وارب من منه اكله ثم يحط به ماء آرو طبخ بانالا وكما سكن  
ذلك في لجمه والتخفيف مع سويق الشعر ينفع الا ورم الحار في الجانالا واذا خلط في  
الحلقة والصل سالي الفم من الا ورم العارضة في اموال الاذن واذا خلط في  
والكدور ويسا في البص من ثور الحدة قد وسواس ثور العين جله واذا القشر  
وضع ووضع في الجبن تغرق من سيلان المراد الى العين وهو شدة جلدوم الاذن  
وشعر ما اذ طبخ بنار وجعل اليق والكافور والقشور غسولا وفلوتا وهو بالغ في  
فحل الحار في زهر صر صر سويق الشعر والشب الباني والزيت العتيق وساطين  
البانالا يسع الصدور والواد يلبس الحلق ويغمره ويغرق في الحلق واذا اكل طرا  
مع خل عسل الطي والباني ابيض ويجلته مع السعد ويح من كنه في المراد في غش  
اراسه يسكن السعال المتعلق بها وقشره الا في شرا القم ويحس الحلق ورواج الحوايق

وليه الرب اذا اكثر من اكله وعاقل شيا من ذلك وقد تقدم ذلك المضربان تغسل  
الانسان وبعينه سارطه من ارضي في قول التثنية ومن القم والطقن خمر غمر فحل ومن  
القر اوار وخذ البانالا سار وبع ومن اكله طرا طبع سدا لادمان ذلك شر وهو يرب من  
يلع معوم صومالي معدة يارب وخذ ما اذا كان طرا السعد والكون والمارس  
والفحل والصورج والرشيد وبعض الجوارشان كالمطكر وطبخ بلا غمر بل يخل بقل  
ومن مع من الاطباء حقا فانما هو يرب لادمانه وبعه داووس عز يرب من المعديت  
بجلته ويحرقه كراس خراسه أنه يخل في الحار اذا علقته فان سدهم قطع البص  
ونب في بعض الفلزات كنه من حرس ومن يرب في ثور في فتره في الروح السعال  
وقد روي ان اكل الحسون في دقة يرب من الكور ينفع من السعال وادمان الحلق ولا كنه  
بسموه السامع من السعال الحار اذ في العين وكذا في الجبل يرب في الاضادي ورويه  
وقشره الاضادي يستعمل من حر في السعال اذا وضع ذلك عليه طرا يرب منها داووس  
وقالهم ووجدوا في لجمه نسي بالقر في حلقه في قول وهو السعال في بعض البانالا  
الاضادي ولم يستعمل الاضادي وهو بعض القراميس العربية يسمى شفايه وذكر  
في الاضادي العربية نسي البانالا في سالي البانالا الباني ويحرقه في البانالا وهو  
شفايه يرب في السعال ورويه اصل في جذر طرا مثل اصل القصب ورويه في  
البلاد التي شتت بها طرا واذا جف امود وقره خاصة جدا وهو جيد للحمدة واذا  
استعمل مع السويق حو او جامع قشره نسي اكراد وقره الامعاء وطلع الاسهال  
الزمن انني وقد سكره في القليل انه شوه على البانالا التي تسببت بعد اكرامه  
سوال من سالي يارب البانالا مع من دوا السع حتى منه دوا كرويه في ملون جبل  
احمر انني طرا يلبس في الاجسام والكمايون بطور ان كرويه في ملون وان  
هذا القرن متوسط بين الحار والبارد في القرنين من ان يثبت في العود والطقن  
وقوام القوام في السعال يرب من رشيد الحلق وروس

❖ (سابع منس طرية ارباقت) ❖

❖ (الحق) ❖

نسي بالقر في حلقه في قول التثنية ومن القم والطقن خمر غمر فحل ومن  
القر اوار وخذ البانالا سار وبع ومن اكله طرا طبع سدا لادمان ذلك شر وهو يرب من  
يلع معوم صومالي معدة يارب وخذ ما اذا كان طرا السعد والكون والمارس  
والفحل والصورج والرشيد وبعض الجوارشان كالمطكر وطبخ بلا غمر بل يخل بقل  
ومن مع من الاطباء حقا فانما هو يرب لادمانه وبعه داووس عز يرب من المعديت  
بجلته ويحرقه كراس خراسه أنه يخل في الحار اذا علقته فان سدهم قطع البص  
ونب في بعض الفلزات كنه من حرس ومن يرب في ثور في فتره في الروح السعال  
وقد روي ان اكل الحسون في دقة يرب من الكور ينفع من السعال وادمان الحلق ولا كنه  
بسموه السامع من السعال الحار اذ في العين وكذا في الجبل يرب في الاضادي ورويه  
وقشره الاضادي يستعمل من حر في السعال اذا وضع ذلك عليه طرا يرب منها داووس  
وقالهم ووجدوا في لجمه نسي بالقر في حلقه في قول وهو السعال في بعض البانالا  
الاضادي ولم يستعمل الاضادي وهو بعض القراميس العربية يسمى شفايه وذكر  
في الاضادي العربية نسي البانالا في سالي البانالا الباني ويحرقه في البانالا وهو  
شفايه يرب في السعال ورويه اصل في جذر طرا مثل اصل القصب ورويه في  
البلاد التي شتت بها طرا واذا جف امود وقره خاصة جدا وهو جيد للحمدة واذا  
استعمل مع السويق حو او جامع قشره نسي اكراد وقره الامعاء وطلع الاسهال  
الزمن انني وقد سكره في القليل انه شوه على البانالا التي تسببت بعد اكرامه  
سوال من سالي يارب البانالا مع من دوا السع حتى منه دوا كرويه في ملون جبل  
احمر انني طرا يلبس في الاجسام والكمايون بطور ان كرويه في ملون وان  
هذا القرن متوسط بين الحار والبارد في القرنين من ان يثبت في العود والطقن  
وقوام القوام في السعال يرب من رشيد الحلق وروس





[illegible][illegible]

♦ (دنیائے نفسی ایضاً) ♦

✽ (الترسی) ✽



بشيء الاثر غريبة او غير تلك التي انشاها في جنون الشمس التي افرس الايش لحسية  
 في ينوس او يقال في ينوس من الفصيلة القبطية ثانيا ٣١ شوية عشرى الله كرم الله  
 يوجد منه صفات وعبد الاخرة كما ستره وصفات هذا البشر ان الكا من يقدم انشاما  
 جعاقا شقين والذين خرجوا من هذه قبلي الشكل يترقب الاستدراك وقتن متفانيل  
 ابراهيم الحانية ويستعملها بانطو بلان كالصا ايشاعا ليا يتار بلو القصة  
 بلان في انشال نتي لهما واهل البسيتين السخى منتهى بلو قد سبق والله كرم ٣٠ ههنا  
 منطبة الى سرمة واحدة والحضات مختلفة الاشكال اى انشبا ٥ مستندة لقر وبعد  
 ٥ مستطبة والمهل حترارى ما عدا منه يفرج محفوف الزاوية زخري والقرن منط  
 مستطبل منطبة ومتنق ساقا فاقدة وهذا البشر وضعه قنوروا واشاره متاخر  
 النساين وقد ذكره قنور وقد ٢٦ فواحدة من ضمن على حسب كون الارواق اصبغة  
 او كطيلة وكان عداها من لينوس ثالثة نقضا ونيت في حوش الصراطوطو جده  
 اوعا في جنون بالادب باو بعض انواع وجد بالامعة بالقر ينفق كوشيت والنوع  
 المقصود هو الايش هو الاصل اقلنا ويلو حترارى في ستر بالادب باو بعضا اكلين  
 ذلك عداها ينوس وبما حشيشة مستطبة مطو ايشة منظر عقلا من الايش مع زخية  
 بيرة او ارفه متعاقبة ومر كين ٥ ٧ وريثان يشا و مستطبة في مستطبة  
 ومطفا من الايشل وسما الحفافات برناهم ثام لاسم طش قطلا والازهار ينس كبيرة  
 منه القوم مائة على الحوايات ينس ثمانية وهذا النوع اقل يلاونا ويرون  
 في كل في جنوب الادب باو بالي ايشا لاسم صر قنور وقد كان القدماء يستعملونها كزعمنا  
 هي الان عندنا وان كانت مرارة قنور في حشيشة صفراء وقل لا ينشئ منها الا القراء  
 وقد اوشا روى لانه لا يصحى حشيشة الا في العدا القنور والاسم الذي كان يسمى  
 برو في جنين كين عدة سبعين لايش الال القرمس الملبوس في الماء لاجل ان يكون فحة  
 اطلق ريش تصير لانه مرسورة النقص المسمى بالبروس ورايع القرمس مطو ثا في النقة  
 رومس كاياع الا تنعقوا بياصر واذا غطس في مرارة من حشيشة في الحيز وكان  
 دقته مستعملة لانه دسيرة ديس ومروجه لاجل قتل العدا وان وقع النجسة ومفاومة  
 امر اض الجاد وعبدك وهذا يشا بياصر مرارة ويستعمل في ايشا ليا وغزاعا  
 نعيم الجول واما القرمس القري ثلث البروزا حشيشة مائة ٢٤ مائة قبل  
 استعماله او قبل السبدان في مسرد قنور لانه اواساخ داهاها وسلاطون كور وقد لا  
 كباو باور دها حشيشة على زيت مرط على قنور خواصه وما ثباتية حيوانية وصفات  
 الكس والخنسبيا وما يبري يرمي فصفات البرطاس والحدس وليس ميانا لا اسكر  
 وقد تنقبت عن البرود الاخر البلية ويدخل القرمس في حويبه اخر وبعض الاطباء  
 وضع دقته في ربة الاقعة الحقة ويوجد بلاد الحشيشة في لونيوس ثرسى وطور  
 سدا رجا عدا دقته قنور سكال والعل ينس اذها فكون السبل مره والاسم الذي  
 بكر ان تقيم سوقي لونيوس السبل كين السبل ثمن يصل مثانه مبع منه كافي برطانية

حيطو واحبال واد اوجرت تلك السوق صل منها الحس ليعمل منه الباردة وقد روا  
 اليه ولاق القرمس قشهمم الحس بانسلا في تلك الارواق من النضامة وكمن القدماء  
 يستعملون سوق القرمس ليقامهم على حشيشة الاثر التي كانت غيرة وعرف لهم وطها  
 ذلك انشبا واطال اطباء قنور ذكر شوش حشيشة القرمس قد كوا من جالينوس  
 في كل يد اسطر في شخ باله اياها كثيرة في شخ مرارة ولكن غذا في يده حشيشة  
 واما استعماله لانه اوى مرارة جيلو وحلر بلان العدا انشبا اواسع من تلج وكذا  
 يتشاد العدا من مع السبل اوشرب مع الخل والماء الذي لطيفه واستعماله في تلج شخ  
 البهق والسفة والبرطو الجربا لانه القرمس حشيشة وتنفعه في حشيشة لكونه جيلو  
 اوكونه يحلر ويصعب بالانح من وقت ويغمد السبل الكس والجلال اوشرب مع السبل  
 والقلل ويعدا واما سبله ويدر الطمش يجر الابنة في اقل من الاصل مع السبل  
 وازنر وكسدا ايشال ايشا في رانرا ايفت السلة ادا لطيف والماء اوائل والسبل على حسب  
 اراجاع السبل ونظا الحانة ومن الناس من يعمل من دقته شعاعا او يشعه على الود  
 في اية النساين في النسا ونفسا لونه يستقر في شخ ثورق وان قد قد يتق البسرة  
 ويذهب لون المرار الحروب واذا غطس في السويق والماء سكن الاورام الحارة واذا غطس  
 في الحار سكن عرق النسا وبيع الحار الجان وعل النسا في رقع النسا العاربة واذا غطس  
 ابراهيم من الحروب واصل نبات القرمس اى جذره ادا لطيف لما شرب ادر البول واذا  
 دعت مرارة شععه في الماء والخل وتنفذ في دها لوشرب قبل سكر النسا القرمس  
 واما النسا القرمس واما كس مرارة لاشاء واذا غطس في القرمس سوا جرسا  
 الذي اخذ مرارة قتل البق ومنع من بوقه واما لطيف شخ البين القرمس سوا جرسا  
 واذا شرب الجروس وطل من مطبوخة شععه واما من على شععه وقد يشا كاه مطبوخة  
 الا دها وانقل والقرى الذي هو دها من شععه من دقته القرمس والقرى ابري  
 يشرب عليه نذ عيش منس لانه يشا اذ يور كع مطبوخة واكل الحاشية في  
 شربه ويصفى شعاعا واذا اكل منه على الريق كوروم مرارة وقد ٣٢ قلة بوي  
 الروح الباسل لانه يترق البسار واذا غطس في طيبه من ادا وادها وادها ومن  
 شخ ياتهم اذا اخذت حشيشة وعلت جربا فزعت شعاعا من حشيشة في قدوس  
 شخص ثم صب عليها ماء ودرهمان القلح لطيف وتطبخ حتى تنشف البق تترك في ليلها من  
 السبل القري ويطبخ ذلك حتى يصفى جربا حشيشة سوا جرسا ثورق ويوضع في هذا  
 اصفا البسار افاه بسا اوان شدة البسار اقل السبل السوداء والور كان السبل البقم  
 انشام المزج وهذا النشا من اسرار الغلب المكتوبة لانه يعلج في الاطفال والفسوخ  
 والدر في جملتهم كاد والاسم ولوجن دقته الحاشية من رانرا قنور قتل القرمس ثرسى  
 عاكنا ليل الواسع قنور يبره لانا كسرا بسورة طلع في القرمس من دها  
 انجلب السمل وانا مغسوة الذي دعت مرارة ردى النسا صنف القرمس والدا كثره



يسفر القرب ويسهل كل الحلق عليه ويدخل في الادوية بقدر ما في ٢ م ٤ وقد يستعمل مقدار في قولا يستعمل هكذا لا يبدأ الا من اراد

### ﴿تزييل من الصبي وجبته﴾

#### ﴿قوله في السبان﴾

احبه الا فرغ من طعمه الحري واحده الشاي امكسونه سبانيا لطفه سبانيا ما حوز من  
احبه الحري وبه يمكن من جص كبر الحرة والكان وضع المير شغل على ثبات من  
الصبي البطة ثاني حزم انه كوال شجرة وقوه الحري صده من علكه وجاز  
ليشوس امكسونه فترطوا اي الكبر الا حار وهذا النبات البقل الجبل يعرف بعلم  
أفاره ويرجع من جص وبالهوند وسره صخر من صخرة النخبة تستعملها الصبيون  
طالما من يحضر خصوصا ويستعمل قشره من الدقي وسكان السبان وجاز وقشره من  
يصون هذا النبات طوي يضم الحار كمر الزاد وما يكون الزاد الشجرة يستعمل  
ويصير شجرة واذا كانت حلبة مجتمعة في الظل امكسونه كاستمال الشاي وكذلك فكل  
يزود طوي شجرة الحري والوسا قال موهود كرفه ادا ووقابل جيران  
ان السبان له بزور مقوية للعدة ومدة طلمت ولكن هذا من القلطان الكبيرة  
حدثت عليه نبات آخر سب نقال الفضائل وهو سبانيا السبان الذي هو شجرة  
توكية غير ما في فيه ويحمل من الزوب في الباتين واما النبات الذي هو صده  
وهو في بلاد غربي حبشي وليس له استعمال في الطب انتهى وقال السبان منه  
يستأى يستعمل وريقتيه منه بطول ثمانين أو مائة قد تسم وقد تدقه في حسب  
الطال المرافعة والامكنة السبانية على كل حال فزهره اصفر والبشر وشبهه شغل وغيره  
في هذا شجرة بقرهم الحلية يسرا وسفره وهو حبه الطقة والبشر شغل طالب  
المردرات علا وجهه لطفه ذلك وان سكان بطن هذا الاسم على غيره الا مشاحة  
في الاصطلاح كذا داود ثم قال هو حبس الاسهل المزمن ونسب الحري وشغل  
تقوى به طعمه وورق شربا في بل الطمال في شفا داود يتم السبانية بالحق قال هو صده  
أفاره ونسفه الكبيرة وتلاوس خواصه ان يعم نكه الراجب اذا فرغ انتهى قال  
مير ثم على حسب ما قال هبتون ان امكسونه سبانيا يستعمل مطبوخه علا  
قلا سبانيا في بلاد الهند حيث يث فيها هذا النبات الحشيش وتكلم في ثبات  
يسمى هذا الاسم أعني امكسونه يحصل منه كذا السبانية وذكروا ان السبانية  
الاسم نبات يسمى الحشيش الحري قال مير ويقرق المستقل ان هاتين الحالتين انما يلقى  
سبانيا من النبات الشاي ميرزا سبانيا هو الا في على الاثر

### ﴿وتأنيب الشربة الحري﴾

هذه الصبرة تسمى بالامر صبي شفت وبالقن الشاي ميرزا وبكيا اي الحس اميرزا  
جنه شغل على ثبات من القصة النقة وهو قن كابلشوس واسم جردا ولكن  
الانثرون زهره واسمه اجنسا وهي اقلها ووجع شوش واليا وشرة في شوش ذلك امير  
عمر اعي انواع عدتها ٨ ذكر في ١٠ شرة من بعضها فرفون زهره البت  
محالة جردا على أدنى أو غير ذلك وبه هاته خاصة الكاس ووقتها اذا كانت  
وقال حبب الحشيشة وهي ثبات شبيهة تكمن الاطال الحار من الدنيا وبه العتة  
شغل الثبات ليل بل خاصة العتة التي مع ذلك وقد اثارها في ثبات أخرى من  
هذه الصبي وورقها مطبوخة في انواع هذا الحشيش ماضي ميرزا وبكيا اي الحشيش  
او بالافح من صبي وهذا النوع امير واستتب كثيرا بالادوية وانه رطب حتى  
السن الحار وبه الحري شمره ودهن مولي طين او راحة قد عدا في السبان في بلون  
اهم نباتون وهي صبي شسباني ما عديم لم يعل لها جردا وسطا وقال الاوراق  
تطبخ في الحري ايسا وفي مدة التي وغير ذلك وصبره من راحة اثار جردا البات  
مقيس سهل بخار دهي الا اوراق بقدر في ٢ أو ٤ ق بالورد ان يتخون جردا  
الاوراق كالتسبيح ويضع لفلن واما احياء البزول القزيم صون هذا النبات انكره بكسر  
الهمزة والكاف فيون الا اوراق مسخرة صون منه لسر الصلابة الحارير ويستعمل  
طبخ في الجردا ملبار علا الصصات والبربر ماسو الشرح ويسمى صبري الاوراق  
بقدر اربا جردن أو كركل يوم في الحين كذا قال الزلي وكر كركل مع التاكيد عند  
الصبر ثبات سارح اي حال من القزيم وهي الخواص وميرزا سبانيا به ماله في  
الصفات الخواص وعلا ايسا الامرة الحشيشة واستتب كثيرا في السبان الاوراق وفيها  
ومن انواع هذا الحس ماضي ميرزا سبانيا اي الحشيش والحق الصلات وهو نبات  
جدي اعتبره من حله ودوا القنات صفة ان يستعمل في قزيم في الهند من ربة صديق  
السمراء والهند يستعملون مطبوخه لفضل شعورهم وطبخ في اوقافه حتى تلبس  
اي سهل لطف ويصنع من قزيمه جردا يستعمل بالحق كذا قال الزلي ومن انواع  
ميرزا سبانيا اي الحشيش يستعمل ودان مندوخ سبانيا ماستا ومن انواع ماضي  
ليشوس ميرزا سبانيا به صده صبره صبر السبانية في الهند من ربة صديق  
وتوضع في الاخير في احرار الرصد كذا قال الزلي ومن انواع ماضي ليشوس ميرزا  
سبانيا ماضي صبره انا قنار سبانيا وها تاجبيل جردا الامرة واستتب في السبان  
القزول بالاوراق المستطبة بالبربر وورقة وسيل من جده فوجع من ربة س  
قزيمه بالصبر صلا مشبهة لانا في اى صخرة القزيم وهي شغل افاره في وضع فم  
الهند في مصر الحس ونحو ذلك يدعى شجرة الحري الحار في قزيمه بعض الموزين  
ويصل هذا النوع هو الزكوال الحري بالحق كذا طرفة مع اتي ماضي اقلها في كيا  
اي البلية

### ﴿وتأنيب الحشيش في بعض انواع سبانيا﴾



[illegible]

في مفرغ غدا فيلزم الاستعانة بوعائلهم وتعميرها بما يناسب الجنس وأحوالهم من اللباس  
يختلف كثير ويستعمل في سياسات طيبة أخرى وأجله غفر تاليها ليس فيها من الخلق  
لا في هذه الحالة لا تكتفي الغرض من المستعمل لا بقاء النساء أو عدمه وبذورها  
ومن أنواعها ما يسمى الخياض كما يسمى في بعض موطنها كما هو خبره ثبتت  
تسلي وتسلي حيا لا بد من حاله ولكن الخياض في بعض بقايا من موطنها لا تعرفها  
بأنه يورثان أولاد وانما يورثان قبل بلوغه بالبلوغ والبلوغ في بعض موطنها  
بأنه يورث من الأولاد في بعض موطنه وبذورها مقبولة وتنتشر وبذورها يستعمل  
مع الصابون لشفاء الجروح ومن أنواعها ما يسمى الخياض يورثان أكبر الباشا يكون لميم  
أي خروج الذكر ويضع فيه موزا يورثون زواجر كثيرة طاعة الأسياد لثمة الذي  
يصف من الأنواع لا تعرفها في بعض موطنها ولا تعرفها في بعض موطنها  
فربما ما يعرف هذا النوع في العراق لا يعرفه في كل موطن الخياض وبذورها  
تكون من زمره دوسة والشيء من هذا النوع من قوم من بعض أهالي الأفرقة  
ويروا عن أهل الفرس أن المستعمل بمجموعه ومدة ثلثه المصروف السكري الحبيب  
الكاظمي عن أهل النجف من ذلك مشروب يستعمل وقتها الذي يشبه من التكاثر  
يستعمل بذلك كابل في الامم القديمة وذكر في حال الأفرقة الذين استعملوا في  
جوزهور وجوز السودان حسب ليزوهذا النجف كما هو مذكور في بعض  
الأمم يورثون في بعض من هذا النوع في بعض موطنها من قوم كروا في المنطقة  
جوز السودان في بعض موطنها في السودان أو بسبب من أنها خاصة إلى أهل العذب  
أعلى أهل السودان في بعض موطنها ومن أنواعها الخياض في بعض موطنها ويستعمل  
الهند في بعض موطنها في بعض موطنها في بعض موطنها ويستعمل في بعض موطنها  
أهل البحر في بعض موطنها في بعض موطنها في بعض موطنها ويستعمل في بعض موطنها  
سببها لا تعرفها كثير من مختلفه في بعض موطنها في بعض موطنها ويستعمل في بعض موطنها  
العتقة والسرخان ومعرفة في بعض موطنها في بعض موطنها ويستعمل في بعض موطنها  
أهل الأفرقة في بعض موطنها في بعض موطنها في بعض موطنها ويستعمل في بعض موطنها  
الزهر في بعض موطنها في بعض موطنها في بعض موطنها ويستعمل في بعض موطنها

﴿التفسير﴾

﴿نعمى الطب ونعمى الطب﴾

يحيى ذلك كله، بالان التري العاى جمل وشال اذ لخر حيه متدعوام بلاد القرس  
واقف العامة اشد من سلفه تعاب تقشوا العين ما عند الانرج رجوع سلب جهر كتب  
مع لشدة الحفا لاله بصر عليهم القطن اموموا ايضا ما عند منجى الكتاب اشد من  
احد العري وهو ايضا احد المبرزين ساطرون واسطرون واما لغو العرب فذكروا









لهم وكسب من الاستقراعات المقررة ولتقديم بعد اعراس طوبى ولتسوية تكون خذاه  
 لطفنا منسب اليهم وكذلك من معهم فخرى متواترة وسلسلة زائدة على حشد في القين  
 اوفى من قلة الجور او اذاج او دوسل منه جدييات لهم واوراواستعانة ايسابيد  
 لانزعة الغر والفساد بملصق اقدم قرانه الطبيعى فيكون قد انشبهوا خاصة بتكليف  
 لا خلافا لكن الى انفسه انما ليست حطيم قنار في السحاب وانما ظفر بالقر والدرية  
 لمخسة المودة فيه قاله الملقب به السحاب وبذنه ثقب السحابة فاذا غل فيمن  
 لتقات م من مصروف هذا الجور في بطن من الحامل كان هذا السحاب في السحاب و  
 يستعمل في الاسبال والافستار واذا كان في السطح المعرى تيج اذ التراب افرح  
 بكنهه ما يشتر له من لوق من مصروف في السحاب الجاف وفي التراب المرسى في  
 الطرق الهوائية وكرب هذا المصروف بان يكتف به من مصروف في اوفى من  
 خطر ماء الورد واشرب الحسبة او مسوج او حرمى ويستعمل السحاب يلد  
 لشرقا كثر من الاود يوصف كونه مصدقا في اوس اعظم ما يكون بعد الخطاطوا  
 ذكروا انفسه معقول فله وذكرا ايضا قدما الماشا غبرا منهم يصغرون عليه الصرايات  
 صك القرعة والقرع من والقرعيل ونحوها وانتم في البوريات موطون في حطيم  
 لاهراض ومن وسع دما استعمال من القصد ما يورث ويدور ويدور ويدور  
 استعمال التراب والفرس استعمالا متداخلا في مواضعهم وكون ان استعمال ادف مقدار  
 نه يحصل منه فله في جلد اذ في منه تكتي لتفدية النقص في اليوم امل في انسا  
 لا يستعمل الامراض ككتف فلا خلا في اولى درجة وفيك بهذا العلم انه وراحت  
 قلة في القول ويستعمل يلاذنا كثيرا بحيث ياع في الاسواق ما ارمن الشماوي وحف  
 لونه حقا يمزجها بالقرع واذا انقلنا بالقرع في على الاضواء ما يجره استعماله  
 التوريات والما تكي ويوضع في الشكروا والجلد والجلد والجلد وغير ذلك ويضاف  
 له اسكر والعلل بات وتأثير استعماله في جميعات المصدر المدة الامنة لكل وحى  
 في وقت الجرم والجلد والقرع والقرع في المرسى والقرع في ذلك الناحى على دفعه من  
 امة الارضه وبرم في جميع الاحوال لا يكون منه لطفة فان مصروفه اذا خلقت  
 نه تكتل وتقع على بعضه ولا يورق في الحسل وان لا يكون محتفظا به او اخر في قوت  
 ان لا يصفى الا بادة اخرى ليس في استعماله او لغيره حتى كاد في السحاب الا في  
 لافق في الاستعمال من سحاب فارس وسحاب الاوربا انما السحاب لا يصفى الا في  
 يوم مدام في فارس والاعراب في ابله العرب في امداد او خاصه حتى قالوا ان العمل به  
 مردفتر او يسير معك في الحسل ولا افرس في ذلك فلو لم ازل الى اذاته وعري على  
 مات واته في تيج الباء اوى من السقوة والى حرمه من اعظم موات في ذلك  
 لوان معك بصل ذلك والجلد هذا كله يحتاج لاعادة التبرع بمثل مصر بعد الاشاة  
 لركان الاقر في ذنية فخصه مصروف السحاب يكون تيج السحاب في ابله الباردية  
 ساعة ثم يجمع قرعة خمسة فيد في حرمه من حد يمت يتكسر ثم يصفى في على

ذوقه ثم يكمل حقه بالهرس ثم ينخل من منخل دقيق الثوب ينخل الى ما فيه ثلث اجزاء  
 ويدخل مصفه وانما يلزم حشدا ان يصل منه اقل من سبعة اذ يستعملون ما وسقى  
 السحاب يصنع بأخذ ٤ جم من مدقوق السحاب و٥٠٠ جم من الماء ينخل ذلك  
 بصير دقائق ثم يصب مع البصر ويطبخ السحاب فينصف بأخذ ١٦ جم من مصروف  
 السحاب و٥٠٠ جم من السكر وقد ارفق ان في الماء من السحاب فينصف الساعة ٥٠٠ جم  
 بجليد فينصف بالارادة والشكروا السحاب فينصف بأخذ ١٦ من الشكروا و١  
 من مصروف السحاب ثلثين الشكروا في حرمه من حد يمت يتكسر ثم يصفى في على  
 فتر من السحاب بالكيفية الاعادة

❖ السحاب في القرع ❖

❖ الرب السحاب في القرع ❖

هي اولاب الفاونون السحاب بالارضية ملبان واسهلها من الرابطة من حصدته الشكل  
 واللبان الباقى فلو قوس سيناو ولبان الباقى السحاب فينصف بدم القانين واللبان  
 التاني فلو قوس سيناو ولبان الباقى السحاب فينصف بدم القانين واللبان  
 بالارضية كلباس ويدخل في السحاب فينصف بدم القانين واللبان  
 التاني من حصدته سيناو كركوروس اى الكبريا طم ولبان الباقى السحاب فينصف بدم  
 بالارضية لرج بدم القانين واللبان الباقى فتر سيناو بدم القانين واللبان  
 ودم ثابت ولا ينام ويدخل في السحاب فينصف بدم القانين واللبان  
 التاني فتر بدم القانين سيناو استعمال منه لا بد فتر سيناو وكما ينسب في السحاب  
 اجداه فتر سيناو لرج ودم القانين فتر سيناو

❖ انفس اذال في القرع ❖

هذا الجسر السحاب في القرع سيناو المستعمل في القرع سيناو في ذلك فتر السحاب  
 مستعمل فتر السحاب في القرع سيناو المستعمل في القرع سيناو في ذلك فتر السحاب  
 وقطر سيناو الى ٣٠ ٢٦ قوا طارة فيكون في ذلك سيناو في ذلك فتر السحاب  
 مستعمل فيكون مستعمل سيناو في ذلك سيناو في ذلك فتر السحاب  
 والامتناف وقطر سيناو في ذلك سيناو في ذلك فتر السحاب  
 الاحوال لا تنصف والقرع سيناو في ذلك سيناو في ذلك فتر السحاب  
 جوا امداد تكون كلة تحاطة كلها بما في حصدته سيناو وهذا الجسر سيناو  
 فتر سيناو اى السحاب في ذلك سيناو في ذلك فتر السحاب  
 اى الحاطة حاطة في ذلك سيناو في ذلك فتر السحاب  
 حصدته سيناو في ذلك سيناو في ذلك فتر السحاب  
 وحي تايين والاصغر والارمار المذكورة كثر من الزينة والاصغر الى اذاه فتر سيناو



وقد يجمعان اوسى ويزودها كانه زلوا حافات بالزفة يقوم بين يديها المسمى مشدود يشد  
 دون اى شى بحيث لم ين منه في قعر خط الا اننى في بعضها طائر الزاوية ويزود حوافه  
 الحافات ونقطة تقو بر اقباس يتم الكس من تمام القبر بالية تقتر بنس جون جتر قسم  
 من نمن قورقري سداى القرع نرى انواعه فوق ريفها مستويون واود خد دوت دولق  
 جس قورقوس ولويسه لان بره عديم الحافات غير مشر غليس من لورق ريفها شبة  
 وهو البطيخ المسمى بالمارسة خربة وصيرب لفلل خربون جالينوس حبله الفتاة الصبي  
 وسماه ديسفور ديس فلخر وهو بالفرعية بيتك وعامنا طاوون الماء ويثقف بلادنا  
 كهاوى المنة وقرة ذك واستيت بعض اما كى من الاور باقره فجم القارون وكن  
 وغلاخه اخضره شطب بياض او غمد ذك وبكون اخضر السلاوا ايضا او غمد ذك  
 ونعمه على الغالب احمر شديد الحلاوة وطرب يوزن سودا وقره ذك وهو حسكر  
 العصرة ويؤيد معطسه بل كاهى الفم ذك هو السبب فى شبة الان فيج بقاوين الماء  
 وقرى كل لآير بدى البلاد الحارة تنفس السبب واحلى بلاد لا يكترون من اكله وبعيد لهم  
 منه اذنى ضرر ويصطاد زجابه ولوى على درجة حرارة وان كل من شرب من شاة  
 ببلادنا كثيرة وتصف بالشر او كبر المنة والنشوة والخن والحلاوة ويوجد منه ما قد  
 يزن ٦٥ ط ويوفر فخصه بالقرع عليه فيسمع منه رنين يكس قارح فاحسن الاصناف  
 ما يزرع منه بيسا على البراس اذ قشره مائل كرا لهما يابض جسر قنود الو وامن  
 ايامه واد اذ يكت السنة كلها وبالطه صاوم طيبة مودة ملطقة واعتبه الجلب  
 العرب حلا مفعيا فاصمن الاستطفا والبرقان وسما كرا لفلل لان كلها كالقن والقرع  
 ومن بلاد افقون والحد الباسية والاخلاط الزقية وذكروا انه يستعمل كزاج صابون  
 فيسبل الى اى خلط صادقه المصدة واحتالته الى الملقا كمن احتالته الى الصفر  
 واد الى مضم جدا احدثا فبسة ورم احتال الى طيبة مودة خشن ياد بان دول  
 يشي الاسراف منه وينس من شرب الماء عليه وهو يزل الى تقديروا كل الاى طباء  
 لما حثت نمرى مع الاستعمال الى عباد فمن الاخلاط الزقية الى المصدة الى خلاير كل الا  
 على طعام وان يوز كل قرة طعام لثقله وينع وسو الى دم المدة وادناه الذى ومن اكله  
 على الجوع واما قد مرض نفسه فليس ونه منصف صمد جعيرة ويبنى البرن  
 واكبر ما يكون بقدرا لثة الكبرية وهو حلسر مع الابداد ولعل هذا هو الجازى المسمى  
 بالخبوب وصعد آخر يجلب من بلاد القرع حليب جوفه الى الحرقه سبل كل كرك  
 لطيف اطعم كنه عسر اليرد المدة ونفسر يماور براس لآى امرها بالزفة  
 كالحايل والسعال والزهة السرد ووجع الناعوى والقنبره ونصف شهوة الياء للمجربون  
 وقد غمر بالرحيق والدارسين والصبيل واما الفل مع البطيخ الاصغر فزوى بل  
 بعقلهم

ومن انواع هذا الجلمر قرة ريفها لار دى بالفرعية كلباس وهذا النوع هو  
 المسمى بالقرع الطويل والضرر وقول بل القن جميعا اير اهدية والقرع قنرى

تحت شكله والخبر يقر بين يديها رقيقة الحافات وقو ريفها يسير وأصله من بلاد  
 العرب والهند ولا يشب قبله ذى انب اتمى الا لافله قرأى شرب الحافه وبها  
 داخلة خشك غير الحرف ويشكل ذل القرع بشكل الارافى والاريا ياتى الحافه السيل  
 ونعم هذا النبات مزول ولكن بالاستسبات هو قورقري مطبخا ويقال انه يبد  
 بالقرع عتيت خصه عنب وبنى بالقرع العنب واستلب جز وثر اكله كذا قالوا  
 وربما كان هو المستعمل المشعل عند المسمى بالضرر ويبلغ طولها كبيرا ويصكون  
 اسطوانيا وقنارى رقة مقليل

ومن انواع القرع ريفها يذرى القديس وبها ايضا قورقري بطر الحافه ادى الكبر الاشكال  
 والافر حبة كرج يورف اى القرع الحقيق الكبر الاشكال والبطيخ اولا لاسل و  
 اوالكيب او غير ذك ونس ايضا بالامرية وطرون مستويل ومن كرج عدم الكاف  
 وسكون الرامو يقال ان يورن هو المسمى بالسان التنباتى من قورقري طر يذرى  
 لى ونس دى مشاير دى مكر وروس او كبر وكه اى الكبراط بطر جدا وهو المشهور  
 بكبر اطعم قشره من تلك القارم غلة قديس ونصفه كركوزى ١٥ الى ٥٠  
 وهو ماضى كربة الشكل منقطع من المنة والفاقة وله شدة لطبا راحا والضرر  
 مغير قليل الازلة وقشره رقيق واما جوفه فهو ريف كبر تعلق الزور يذرائه واسطة  
 شيوا خالوة وتلك الزور يرض يشاوية خشقة جدا الحافة جمانه مائة بارزة وعلامة  
 كاهى السبل عنو ج خلوى حلق جدار القصب وبأصل هذا النبات من الهند  
 واستتب في جميع الجهات سواء الارابى ورضها حيث لا تسدى رذاذ من قنر اتمه  
 ربا كها صاها لثذبة تيب الحافة خصه الاجر ونوع منها اخضر وطعنى الماء والبن  
 وغير ذك وصنعته من بعض البلاد مع النشا الحاديس او ما يسمى برب العنب يكون  
 غدا للافلال وقد لا يشب في بعض البلاد الا بالزفة يستخرج من جوفها جاس  
 لى تلك البلاد دى الارض تسمى به عن هى الجوزا ذى يستعمل هكذا فى الاغذية  
 والاستسجاق وقدر ما يتخرج من الزور من تلك الزها لثقة ويزود هذا القرع  
 هى احدى الارزاق اربعة اشدة البوردة قشرها اطفاها يكون طرا لمان ٥  
 خلوطا ٦ وقدره اس ٢ الى ٤ وى يماور يعرفه من القادة منبهة فها  
 بقة خاتمة حافة بحصة باردة تير الزور الاخر ويسع منها تحلبات وتقدر  
 فى الطب حث انها اقل وتقدر نصف السنة وتقدر تمام قمرها من زوال العدة  
 وسحبها الكرى حدى من طب عذلى وغر ذك فطلى فى الاسفوس وحر الزهر السرد  
 والاسعال والحره وتقدر واصناف هذا القرع كبر فوجدته مسمما بالامرية  
 كالكمية وغرها وسودى وثر السار زفرية يوز كل خصه رفا هى حوصه  
 وتعمل تلك الزور ولا يحدود القرع تلك البلاد متع ليمس فى من لها قنص  
 مسوقة من الما يستعملها اربى من واحدة ويوجد ما يبنى على من زيت  
 الحروع ويقال ان هذا الملاح اكيد ولفق مع انه لاشى اسهل له كبره تلك القنود لى



﴿بشر الثاني قورنثي الأولى﴾

أنواع هذا الجنس شتى يتأصلت منه ما عرفت غيراً بكثره وهي شبيهة بعلق بجائيا ورط  
وعمل غاراً لجمته فتنطق الحوام والشكل كونه ذات أخلاص ثم تارة تكون  
كاملة الصيغة وتارة صلبة طرية كأن يشبهها حلو طرية وبعضها تروى الأفعال كالتنطق  
الذي ليس بهذا العمل ذكره وبرور هادئة عدية أيضاً واستشنت الأفرع العنقية جميع  
الجهات فيها الأفرع نوع استنتت باطنها وليس قورنثوس اقصور ولكن الشقوق كونه  
من الطبع الحسي فأورن الماء الذي سبق ذكره ظاهراً قالوا ان غلقه كالتنقرون وقشره أملس  
أخضر شبيهاً بزريرة أو سودوية ذلك صفات انما تشبه الطبع وحس الطبع ان  
يذكر في هذا الجنس يقينا لا يبرهن قورنثي طال الأفرع ومنها ما يشبه باللسان التليق  
قورنثوس شاذ وهو الحسي عند تأييد الأفرع يوجد كشم أباً أرض مصر التي هي مأوى  
التفصيل القرمصة وذلك لفرع حبل تانق من الجهات وسرارة اللينة والكثيف وهو ذلك  
ومعابونه في اللبن نافع في ذلك أيضاً وهو يختلف بأوجاع الفرس وفتح ماؤه القطار أيضاً  
في الأهرام التي الانتمائية التي في الأعضاء البرية وبالجملة جميع أنواع العبد لا يكثر  
الترطيب كثيراً أيضاً وبوصارة لها بعد نقص حرارة العنق وسكن استراق الاستقاء  
والجسبات المرفة كالطبع ومعافى أن غاراً التفصيل القرمصة يتوهم بعضها مقام الحوام  
بسبب التشابه الذي بينها في الشكل والنواص وأصل الحوام العربي ما ذكرناه من نفع  
هذا النوع في اعطاء الحرارة والامتاب والطنش وتكثير خزان الدم والأنعم قالوا انه يقبل  
الغرض حسري على المعدة وذكر بعض أخصيائي الأوربا انه قد يجرى منه مشروب فيدب أن يشفي  
الفرع بعد الضيق ويهرس شحمه فيه ثم يصفى ويكثف من ذلك فهو منفع من ساق التليق فعد  
بعض أيام يوجد ذلك القلب منه ولا يمشي مقبول ومنها التليق المستتبت الحسي  
باللسان اسباب قورنثوس سائفاً ولا اقترع في تقدير ومن هذا النوع أخذاً من الحوام  
لأن قورنثوس هو الحوام وهو مستعمل في مروج الزاوية من طريقه وسطه أملس أو خشب  
وهو أيضاً أخضر أو أبيض أو أصفر كما يختلف شحمه أيضاً فان شارب الزوايا صغير يترى  
فلاستة اذق واللسان كرفق الجلد منه العلم كثر الماتلة لها أمة مخصوصة يوردها  
كأنت أحياناً مثنية فلا يوردها حتى من حشمتهم من الزوايا المستعبد في الطب وهي عذبة  
وهذه مستعبدة لمسا بمرطبة منه ووجه الاندجين طرقة وطولها تقريباً ١ أو ٢ خطوة  
او بعضها من نصف خط إلى خط ويؤكل الحوام أيضاً أسطوانات يهدأ ان ينطق قطعاً دقيقة وقد  
ينطق فيكون طبعاً لا يفسد لا يفسد في بعض الناس في حرارة الصيف وسبب ان تليق بالحيوان  
والاعراض التي تروى فاعلموا أن خطه دائماً كالتسبيط العلم لكن من الناس من لا يدرى  
هضمه وهو مدون في بلادنا والحيوان يلقح في طب ملين أي مسمى في طب بعض الناس  
ينطق فيهم بالعين والعنق وغلبان الدم وكرب السفوف أو يسكن الصداع الحارق ويدور اليوان

وقالوا يستعملون عصارته في الأكلان الحمية والالتهامية ومضغوا بالأكثر ملاجلاً فالت  
الصدور يملأها ما كد اللسان تروى حتى لا تفسد الأخيرة فعد ذكره طمان التي  
من السائل انتاد لاستعمال تلك العصاره بقدر ٢ ط في اليوم وإذا هرس الحمار كدو ذلك  
في البدن يجمع الحاروت والحكة والحرب والمضغ فتم البشره وقد يوضع شحمه كسكن  
للألم بآيات البلدة ولطف لمرارة الاندفاعات الحرة المرشكة التي موضع على الاندفاعات  
التي معافى وهذا التليق يقبل نفعاً في بواقي فقرات موضع البشره وسطحه في الحمور  
الكسبي في البرود السلس والربيب طالاً غيراً واؤلف من طالاً لا يورث الا لضعفها  
من أن لا يفسد ويترجم من المد نسر بمقابل فحتمه ولا يورث كمن القوم وسوسو المدور  
فأهيب الفالج أو حكة دخول التليق في مستحضرات الاندفاعات فعد تحت تنطق السبله  
وتسوسو لمرام القوم في المستعبد كازمة والعدودة يكون في منطقة قلبه ومعلقة في الفرج  
والشقوق وباطنة البطن والظافة ويصير من يورده مستطبان وشرب وابتعد مدونة مقبولة  
مستعبد لتعمل في السعال واستراق القول والحي الانتمائية وفقد ذلك بقدر ٢ أو ٣  
ق في ٢ من الماء وتليق بالتساق ذلك الترويض إحدى الأجزاء الأربعة انما  
البرية وقد كسخت في كثير من الأدوية في وقت الضيق ويلزم لاستعمالها كونها جديدة  
ومن المعلوم أن الحمار أخضر منها وكثيرة على حمره الحماران يورث غرض النجم الحمار  
٢٢٥ من نيم الجبل ١٥ يشحم ذلك لخصاوي في حلقه من حديد ويسبل أولاً  
باله القاتر ثم يلقه بالبرود يورث في منطقة القلب منه ثم يذاب على حمام ماء يضع ٢ من  
الطاري في الدباب في الكزول ودق من ماء الفود الذي يورث في مرقق ذلك من العصور يورث  
الربب ثم يهرس باليد النجم الساج حاراً يوضع ١٢٠ من الحمار الربب البشري  
وتجود هذه الصيغة لا تخبر من يمين من مقدار جديد من الحمار ماء الفود يورث في مرقق  
ألم ثم تارة انتمال جميع أجزاء الحمار من النجم يذاب على حمام ماريه وبسبب أوله  
غداً ولكن قبل أن يلقى هذا الطهر لئلا يفسد في الحمار على حمام ماريه وبسبب أوله  
يلقح من شحمه حتى يسرا يرضحها واستتبت بالناس في موضع من التليق صبراً يجرى  
الأور يلقح شحمه في القاف يسكن الزوايا كسر اللون وهو يشبه التليق الصغير الذي يجمع  
منه نفاق حاراً راعين الفلتا يورث في وقت وهذا النوع أخضر مبرك كدنه يورث  
ينطق واللقح صبراً كدونه وكل من الموالدة يحصل لمرغيب على التليق في شكله مع الألفه  
كالطمان ويستعمل ذلك الفرس علاج الفرج وقابضاً وقوداً  
وقر يهرس التليق في النواص ماضي عد بالفتا ماضي أيضاً القشر صمداه الشعاب  
وأجود الحوام الأملس الكثر النجم الساج يرضحها في وقت انقطاع الجنس وهو مبرح يرضح  
يسكن أيضاً العنق والظافة وحرارة المعدة والكبد ونفاهاً أيضاً انه يشفي الحصى ويدل  
الكلبي ويصلح غلبان الدم ويزع مقتر جلا م قاله أجود من زوايا حماره والفتا ماضي  
خضفاً من الحمار يرضح من القوم كلكها وتلك الفرج تروى في منطقة ورس بعد التليق  
روية الكيوس وقال بعضهم الحمار أن يملكها ثم يمسكها من الحمار كد





أول ما ينبغي في فصل الربيع قليل البرد ثم يهبط الجو ويصعد ما في منتهى القوس والشمس  
الشامية والبرق وشمس في فصل آخر يأتي لها خواص من النساووي كثيرا  
وهو أذهب وأجل من الخليل والنسوي منتهى النفاة العشر والموال من منظر بل غيل

وس أنواع هذا الجنس القويون المعنى بالإنسان الباق بقوس ميلوا والبال لهم بمرمون  
نهر السيل دائما كثر لحدته العطر به الخليل ونعمه الكثر المائية المكنى في ذي  
القيم وهو صري حبل وقد تزعج أصناف هذا النبات بنوع الزاوية توتها كثيرا  
في الجبل والشكل والقرون والرائحة والقشور الخلم وغير ذلك كما في بقية ونعمه  
سيدا الخشب والصفوة تستعمل لثاوى فتكون مرطبة دافعة لثامه في نفسك أوجاع  
الأمعاء والصدور وتعمل البول غزيرا وتكون عينية أي سهلة يلفظ واستعمل في  
التأخر مسكا على الجبال الملتصقة بغير من لبس من ريشة الألقاب وهذا صمد  
بارد ولا يفسد ويؤكل الصغار من ثلثه وبعده وحده وحصول حبه ولكن حصول ثماره  
تأخر منه فخصه في ذلك لشداده والظلمة من تأخر منه تفلح من استعداده  
بخصوص في النقص أي من رداء الثمر وثقل ثماره وقد حلت أن يزرعه في حبة شديدة  
يعمل منها شر وبان سطقة مسكنة حديته لكن يزرع أن تكون جديلة لا يهتد في زهره  
والقشر من ثماره في ٢ إلى ٣ لاجل ٢ من الماء وكال الحباب القوي في حده  
القيوب أي الزود البلع في الأصغر من خمسة القوي مسطرة لفرع الخاف في الجبل  
ويجوز أن يزرع من قشر الخليل خلاص السموم ويهتد في الزاوية ويعمل من الحماوى  
عند تأخر سيدا لشداده في الأدر وشلالة الخليل قد تصد الأضرار وتورع في ثمره  
سيدا وهو في حده عطر في الحماوى يخرج في حبه أسما قليل لثامه في الحماوى  
مسند بزره وشدة الجلاء وتوالتهم من ذي قليل الجلاء وتوالتهم في الهضم كثيرا  
التيج ومن أوصافه الخليل الصمد ما كقول المعنى بالإنسان الباق بقوس ميلوا  
في بلاد العرب وفارس وغير ذلك ونعمه في كثره كقول وغيره من الجبل والقيوب في الجبل  
وأخصه في القوي في المشقة وغيره في شكل التريج وثقل هو الحبي في حبه في الحماوى  
وتعطر به الأدي واستعمل بالإنسان السامة ولقد تدور في اسم الثمر في الكتب القديمة  
وهو غير الخليل ما كقول السطري المثلث عند الأديان كثيرة

### ✽ (عصا بر و ماس) ✽

هذا العصا من ذي القعدة لا يملكها في الجبل إلا بكونها تحتوي من نهر الخليل  
السما لا في حبة أو ناسم وثقل النسيه في أساس ثقل النسيه وأغلب نباتات ياتيت  
عاطلة في غيرة ما ويعدوه الخليل تدور في السالك الأثر في نيت الأقاليم الحارة  
من الماء في حده والجدي وأوراقها متاعية وهو ما تنضم إلى حرم في قاعدة الساق وهي  
مسطحة شديدة ثقلها وعلو حبات أشنان شربة في حكة منس الأصناف والنباتات

مقلان من نسيه صمد كما حدي والازهار تختلف ههنا فقد تكون بيضا بل  
قريبا وأوراقه متاعية أو حبة رؤس وتكرب حتى تلتصق بعضها والكاس أنبوي  
دره ٥ أشام أروي حباته من صلب خاللة الحارطة أقدم وسعداة الثلاث  
اللبنة أكروا في رطب وشط بالارونكون ملونه كأم أويبة والكرور ٦ فالبارة  
تكون أكثر في بعض الأجناس والأعصاب دقيقة والحشوات شديدة حبيبة والبس  
خاص أول من يتل بالكرور ويدلها ٣ ما كن تحترق على رطب كثيرة والمولى ينهي  
بقرح ذي ٤ أشام والقرح من شرج بخصيص الكاس وذو ٢ حبات كثيرة البرور  
أجبالا تطلوب حبوب السبله بعنفها بحيث ينهي حالها بالالتصق في ثماره في  
سركب سبله القرا في رطب السنبور ومثال ذلك خيرة اللبنة قان ثمارها في حبة القرة  
وقد يكون القرچا كما وهذه القصة تنسب فعلا إلى أنروسيا ما على التي منها القرچس  
ولكن تميز عنها بالكرور الذي السبله مويضا في شمس فيو بقرح الذي هو على دقا ومع  
ذلك ليست تلك الاشتداد فانتهاضة في ذلك أدخل وتكان أغلب أشجار في القصة

القرصة

### ✽ (سراشمة) ✽

تسمى بالقرصة أو بالإنسان الباق في حده لثامه وسيلها ناسم وبسرويلها  
سبله الذي كثر في الأقاليم في غروال من أوصافه المزكبة من الأصناف المذ كوراي  
شجر اللبنة وكوراي الأصناف من أوصافه المزكبة من أوصافه المزكبة من أوصافه  
برويلها ما أنبوي ونعمه في النوع في أقاليم السدا واما في التلح في حله  
في حكة من ثمارها في شرج بخصيص الكاس وذو ٢ حبات كثيرة البرور  
تسبله خيرة اللبنة في رطب السنبور ومثال ذلك خيرة اللبنة قان ثمارها في حبة القرة  
وقد يكون القرچا كما وهذه القصة تنسب فعلا إلى أنروسيا ما على التي منها القرچس  
ولكن تميز عنها بالكرور الذي السبله مويضا في شمس فيو بقرح الذي هو على دقا ومع  
ذلك ليست تلك الاشتداد فانتهاضة في ذلك أدخل وتكان أغلب أشجار في القصة

في الأصناف المذ كوراي الأصناف من أوصافه المزكبة من أوصافه المزكبة من أوصافه







[illegible]

﴿المعبد: الضيق أو الكرب﴾

❖ (الفصل) ❖

تعتبر العصب يسمى سبعة بالكركم والاسماء الساقية وتسمى باسمه وهو عصبه أو عظمه  
الاوربي وانه اقدم من الاعضا واستقيت جميع الاعضاء وتعتبر العصب بالاسم  
المكتشفه والعرض الجنوبي والبلاد الحفدة والاراضي الحسنة الحفدة لربة السلسية  
ويسمى من كتبه في ذكر العدة عكسها على الاراضي الحفدة ونسب وبقا  
بدا في شواهد من معاجل اكبر اربعة الا في اخره ونورد جده اكبر من كتبه  
من التبولكن بصره التبولكن في ارض السبيل الا في ارض السبيل على  
الاعضاء والاراضي الحفدة والاراضي الحفدة والاراضي الحفدة والاراضي الحفدة  
الاعضاء والاراضي الحفدة والاراضي الحفدة والاراضي الحفدة والاراضي الحفدة

ومروا وقد بلغوا الأراضي القوية ، واذ انزلوا نصح في الجبال البرية كأنهم مضامينا  
ياضح فلما استتب غلظ ثمر وصالكم بالحدائق اكل وأصنافه صكتهم وشبه  
سأى اغشى شفيف شفق اذ انبسط وهو غشيق بشرته اذ عروق وهوى فضاءها شبه  
وأفهامه تنقل عن كسنة وترتفع من حجر حرا تامله ، واذ انقضت أقبله فوسى تناثر  
عن الزمان الاضداد فحطقت كأنه سافر فرأى بل وأبدشتموه من جرح من أجل القلق  
مأذنة كبريتية دموع العزيم كأنها أوصاف منقوشة في حصى عافية عذبة الرائحة والحدود  
جلها دوس فوجدته من أديان تانية دورية عذبة تخلو في الحصى في خلط الحصى وتقسيم  
بسهولة وتقسيم وهو حار عذبة تقبول وكأوبا من مرون على أمض ارض جلدة كالقرباء  
وهو حار ونسيم المفاخاة السكر والآن قل اسمعها ، وأرد أن الكرم مفرقة اصبصة  
زينة كبريتية وصافي الوجه الاسفل وتندخل في أعفبه الناس والمسلوات وكأوبا  
تستعصم من صابرة كالبقيس فأل السعال والآن اترنق اترنق واسم وأزهار الكرم  
تتأقطنق من الوردية وقوية ، وكأوبا صفتها في الاسنان والشرج صفتها في الاسنان  
الاحباب والآن كبريتية والمسن يتجول في ارضه مستندة في همارية مختلفه لقرون وهما  
من بزرة إلى ٤ ٥ وقرا الكرم المسمى بالنبش يقاله الجلبانة أو فاضض الهذرة  
تدود وهو لطيف في ريعه القديرة وله طعنة قبل أن تنف وأصعها في صبيح الازدوسا  
الوردية ، ولقد انما تسمى صبيح بالريعية صبرا بالانجليزية ويومس ويكون شديد  
المطبة في فصل الصيف بالانجليزية والامعة والشرج صفتها في الاسنان وهو عذبة  
المشعر صفة محضة بالمخادير زياضات جيدة السرة وهي بالرب وبدان تنق وترفع وهي  
فاضة منه غشيق في فاسيو طرية اذ تغشيق في الحرك وتتمثل فرار في الخوازيق ولقد  
من أدوية المارج وكان للنبشة اصبصة ومن معاجير العمل شرابا ينفعه في أوجاع طلق  
وكسنة تسمى الخنافس الجلبانة صودر في أوجاعه وتعلم معهم وقنادل العنب لا تكون  
كسنة تسمى كسنة الجلبانة في زمن ١٠ ١٥ ٢٠ وأوجاعه صودر في الازدوسا  
فلا تلزم الا زلالا وطقن وأكرب أن أقل من ذلك ولا يقل سقلا فاعرف منظره  
يقطع في زمن حار بابس في ليل من نضجيه صبر ثم وضع في قطن في علفن حلق أو بانيق  
أما في ليل ينضجه في الماء شربة طيبة الكبريت صبر من ليلتها مع الابداع تعدد  
الرواق الازنسية الطيبة وذلك صفة جند أنشور في الخمار والغصن سماء بهضرى  
البصيل الكبريتية على الماء وسكرها على ولا زوال واوليها في مأذنة قديرة  
وسيطر الكبريت على طوارق الكسنة وفضعات الكسنة صبر ويات الصدود كبريتية  
والطواس وحسن طريعى واولي وقاض والنبش الجلبانة غمر بمسجدة صودر  
يعمل لا سراقا لاعداء الامعاء وقد تغلب في ذلك كانت طرية في سهل البصرة أحادي  
النبش الجلبانة صفتها في الاسفل والنبش الاسود في أوجاعه صفة كبريتية  
الاصلى وأصوم البصل صفتها في الاسفل والاصلى صفة كبريتية والاصلى والاصلى  
المرقوقا فلا تترك في وقتها من ارض الحصى في المولة والقطر وكسنة كسنة والاصلى



أما تبيب مقامه اللطيف الخلق وتساب أيضاً أصحاب الأمن سقا حارة والعراق  
والألبان، عرضة لظلماتها وابتهاجها، لا تفرق بين شؤدها إلا صكاً وتسمى من اشتد  
الاحتياج الطبقة والاحتياجات والأخرى ما من تبيب الأسهل والقرينات والقرينات  
بل شؤدها أسهل أنه لم يفتنوس

✧(一)✧

يصف العنب واسطة الحمار ليصف زناطرو بلاديروز حيا ولجل ذلك يقرطه ما يصح  
يعبر عن العنب قوماً يعرفون على حق في شكايتهم من الضعاف وقديس البلاي يضيء ألا  
الخلق قبل أن يصفنا إذا جفت فيه العنبر ومن العلوم أن العنب القاني  
كان جزو العنب الكري وأجاجة التي عدها العنبر تحصل قواطة بين مرأته  
الكماء فيؤيد مقدار الكري فتصف مقدار القواطة الحسية ويعسكب من الزبيب  
منطوق به جميع العانة حتى على خاصة الامانة ويعمل طرفه من ق أو ق  
الاجل ٢ من الماء وتعمل تلك الشرط يات هلا بالسكر بالباب لتطيف العانة  
وتسبيل اوجاج العاصات في الامانة المثلثات في ويوصى باستعمالها في الامانة  
الشرورية وتظهر على وجه ذلك بلان أن يعبره الماء الشرابي في شفايعه ما بعد  
تناوله من زبيب وشربة العنبر في وقتها في تطيبه والامانة والامانة من الكاوان  
ذلك وتقول ان الهنود دأبوا على قواعد حسية ولا كان في طعمه حوسرة ولكما  
لذلك يصف في العنبر ما عرفت ان سرقا العنبر والامانة والامانة والامانة ويدخل  
يب في أغلب الشراب والامانة المدعوبة والامانة في العنبر والامانة  
والعسل والسكر والعسل وذلك أحد القواطة الاربعة المدعوبة التي في هذا الزبيب والين  
والعسل

[illegible]

الفرق التي لها أثر في تقديرها هو ما يصير من ثم الأول أن السبق الباطن يكون منزهًا لا يشارك في قواعد الحقيقة العلمية وهذه الإزالة الثلاثة الأخيرة هي البرزخ والصفاء والفرجة وحوادث الجبروت يتكون من ما هي بدري التنبية المحتوي قرى ساحل وريدهم في العزير ويحتوي أيضا على اجرام من العذرة والبرقندر الصبر على استمراره وادعى بعض من ذواته أن يكون من غير البرقندر، ويرى في غاية الشك ما ينزل من كونه قادرًا على التحصيل فاقبل في غماتنا من ذلك إلى غير جاني الأمر والبرزخية المرسدة والمنظومة التي والواقع التنبية والحساب والانتقالات الباردة ونحو ذلك من التنبية في تلك الأقسام ما هي الجسم فيها إلى الضيق وحسن في أماكن، عرضة للهواء، فلا بد من فصل الانتقالات في الجاهات العنصرية والذاتية كالجسم المنقطع في الجسم حرًا أو شال بسبب الأثر، لا تكونه التي تتعاضد في الحدود، وتؤثر في تأثيرها من امتدادها وضعها في ما يخرج من الفج كالمصعد في الشاهد والكملة وما ذكره من شأنها

﴿التعبير الآخر﴾

(شش)

[illegible]





[illegible][illegible]



[illegible]

وس أوقاعه ما يسمى بالنسب الداني وبسمى الأفرغية مما عرفت من بون الاصنام وشعر  
 المذورات وما كان السابغ في نفوس ورعي لآي القديس البابي وهذا الكتاب يوجد بهند  
 ومقدس متقدما مع ولكن وسنذكر العلم من هذه راحة وقوه والسفلية فيكون بها  
 بعد وروحه إلى الجوع الواحد قد فصل عنه عتبة غير لا دخلها الشمس وذلك في جبل  
 في ثقل الظلمة المحرقة وقد شاهدت أن الجبل من رقيق زرع على بون الاصنام وذلك في  
 اسنق في شريفه صخرة وبنت الدابة وقد ثبتت في القاصا وشرب جارة لا تنجبها  
 من صهيوا لثقلها وصار الشعر تسدده بها الإهالي في شرب وجرى في سخر بها  
 الجامع المرن وذكروا أن غمارها الحظا في صفت ثم وضعت في المائدة ١٥ يوما كان  
 ذلك إلى غفلة الروم وغيره القاصيات وأخر صفات وكذلك الروم على البابان  
 الشافق فوس بنقاس إلى البسائي نسي أيذا شعر بون الاصنام وتكسكون  
 من أفرس مثل الإله في قوله ثم غلب على كزار ما تكله التبرود والفتيس وأوراء  
 نفعه من غفلة الخارج إلى الاستبصار وذهب عيسى بالنسب الهندى والبابان النسبي  
 وقوس الحكام مع ما ذكره من منارة وهو من تسعدل كدوا مره وسوقا  
 بقدر انساب مرتبة في البرم ووضع صفاته النسبية على الإنسان لتكسكون وأرجاها  
 ووضع أيضا على شروق القدس ووضع بها مائدة وذهب من شمره مقصود به  
 من المشرق إلى جبل وس أوقاعه ما يسمى بالنسب الداني أي تيمود في بلاد قس  
 فيها ما يثبت في بلاد وصره في نواصبي حالها وهو عتبة في بيت وقهره غلبة برك  
 كبريا في خير وقيل لا وروس ونواصبي بالنسب صفات إلى الباب مقصود من  
 وقوس وقد كان الظواهر إلى الحظرات

$$\ast \left( \frac{1}{2} J_1 J_2 J_3 J_4 \right) \ast$$

\* (2.14) \*

بسمي نصير بالانجليزية والاسان التباين موزا برديا كأي الموزا القردوسي بظنه  
موزا منسوب لصلبة طبيعية أخذ اسمها من اسم هو مدي الذي ذكره أطول الان واسمه  
الانجي مأخوذ من اللغة العربية

[illegible]



التي تدعى تام الكمال طرية من ٥ أقسام إلى ٥  
 (الصفات الكبرياء في صفات الساق) وصفاً لساقي مركبتين عموماً الحسن المسمى في  
 المبدأ كادرك من سيرة الأقران في وجوده في حيث تشمل تلك الصفات المصان كجر  
 قابض وتحتوي أيضاً على ثروات الوطاس وأوكليات الوطاس ومقدار وسبع من مادة  
 المنة وتغري السوف في طه كمال (الخبر إلى استيعاب العين) فيعمل من غير ما يستعمل  
 لتقوية السكر  
 (الصفات) لتقوية الموز) وغبار الموز وهي الأثر فيجبتان وهو اس ماخوذ من اسمها  
 المسمى بنبه وهي المسماة في الكتب القديمة دوين وحصل منها أكلة جديدة في البلاد  
 القريين الدار ين وهي مشتقة من نبه صصاره متعينة قليلاً في السمن الموز والسلك  
 يجب عدم كماله على الأنواع المستنبطة وطولها غالباً من ٦ قرار إلى ٨ بل  
 أكثر من ١٢ نبه في نبه غير متعينة وهي مؤلف من جلد فين يجرى على باب الدار الكريمة  
 تشبه بغير من أواع الكسرى وقد قام فيها وقد يكون في المرحون في الواسع من  
 كوزاً وقد تسمى الشجرة الواحدة على ٣ مراتين أو ١٠ فيحصل من ذلك ما يكثر  
 كوزاً وتختلف أوضاعها في الخبز والقرون والشكل والرائحة والكتلة وقوة في الخلد من دارها  
 ١٤ قراراً حاداً في طهر خاص قراراً وفيها بعض الصناعات المستنبطة أو بالبلاد وليس  
 بالخبز والمغبر والجلد اللطيف لها على أخضر ثم تنهم لا تتركها كواضل الكمال فيها لها  
 تسود في قطاع العري من ليل كمال نصه وترا في الكمال فيه في الخارج بأن تلقى الأراجين  
 في صناديقها ويصير من بعض الأوقات في نصها والعادة عند تبصره أنه بعد ذلك في الجا بيس  
 في أوقات التبصر والبا  
 (الاستعمال) فيها يشاع في هذه المزارع بلقاء سليم مقبول ولا يكتفى من وقتها في  
 عللاً والسدس متعينة في الموز وصلها العمل أو السكر ومع أن بعض حصل منها غذاء  
 كرمي من لينة لا يبق في المصنعة تجذب إلى الصالحات الطبع ثم هو لا يترك في المصنعة  
 إلا بأصناف بعض أن يطبخ قبل نصبه كالقوت اللحم والسك والحم القز. ويصنع أيضاً تشبه  
 ويستعمل منه مثلاً السكر وصفاً للتأخير في عمل منه خاص ومطبات ويصفق في  
 في التناثر أو في السمن لاسل معته والبودا من صواب منه يهتد مع السكر والصلو بال  
 ونسجون منها في الأصناف ونسجون منه مهاب وقوة ذلك هو كمال العرب أنه يتبع من  
 السعال وأواع الصدور وشوة أفضية فإذا أخرج في الشرج أو دهن القز وسعى أعلى  
 المصدر

وأما زوال الغلاص المسمى بالفرقية بالمعنة من الموز في الهند فاعلم بعد خبر من  
 من الأول ولدت في الملاية على حاقلي أن الأشخاص المدول أصحاب الصفة الجدة  
 من ثلاثة الهنود التفتين بغير من سبهم في شاهد تحسبون من غره وهو جنت  
 في الأكل التي تحت فيها النوع السابق وهو يشبهه في قوامه وأما في غيره  
 بأورثه التي وأولاً أحد وسومها من التي من أصغر أي أصغر ولكنها أكثر صفاً

وأقوى سكرية وهو قابل في بعضها كدرايا وأدوية الشهور وفيه ياتين وهذا هو سيب  
 نسبة الاسم في سيرة الموز لا سهل إلا نابت في القلم ومع أن يفرح منه سكر قابل في  
 ويصل منه سائل كزويل يشبه قليلاً وسيل في التفتير كزولاً وإذا ضمير حصل منه بصر  
 كما يحصل ذلك في جمع أنبار السكرية وتلك السباع توجد أيضاً في أنواع السبان فالسدر  
 ونير الموزة أنصاف مدجدة في غيره من الأنواع قصود في أخلاط الطرق السولية ولا جيا  
 الصبان الحاذقة وغير ذلك التي وبالجملة متفقه البلية وغير البلية كالسبان فبالسبان  
 التي في وخص أي أريد من سبها بعض من يسهل نقلها بأن لا يفيض من الأقدار وسبها إذا  
 أريد فادرس من الواسع من أي نوع كان ويحصل من سبها أن يفرح من سبها بجزء  
 تكثرت من ذلك بجمته جمع أن يفرح من سبها بجمته التكثيرة وعندها من سبها  
 ويمكن حفظها بجمته واسطو لا فاداً في بيت في الماء أو في سكر من سبها فذا سبها

✽ (الغبار البسبة) ✽

✽ (سمن) ✽

هذا هو اسمه العربي والحق وقد جعله الآن عند السبان على جنس من الصنعة  
 المركبة من السمن المتع (رديه) وإن كان يفرق أنواعه لا يجعل للأطباء وأسمه  
 الطين ينسب من معناه وهو لأن البان أن الأشعة فيه لها زغار مقطعة في سدة عديمة  
 الحارم فالتسدية البان من الأنواع بحيث تشبه شعر الهنود وتلك الأنواع كثيرة  
 الدود والحصن يخل استعمالها في الطب لعدم فوض خراسه في مختلف تلك الأنواع  
 وتركيها الزمري وقد غلظوا ولم تكن يراها من جنس يفرح في ذلك ولكن صفاتها  
 عديمة وقلة الطرود بحيث يطر إلى جوع رأى لينوس الذي بها كمال في جنس سمنون  
 وتبين تلك الأنواع في أقسام من الكثرة يوجد في البلاد بأعداد كثيرة بغيره من الطرود  
 وسداسية العالسة من الأنواع التي غلظت في أنهاراً بوسية مسير ويطارس وهو الذي  
 يطلق عليه هذا الاسم وهو نوى فينت جميع البان وفي الغلظ الموز ومن لا دور  
 على الميطان ويوجد في جميع النصول وجميع البان المذكور تكون لينة وسوتة بيرة  
 طر يفرح في أروا فاعلم في التفتير والتفتير في مطابقة السان في غيره الحاذقة أو  
 مستها والأزهار ليس منها أنصاف غيرات وجمها في غيره النوع من ضمنه من الأنواع  
 وهي من مفرق في ذات سواد ومطابقة وسبها في مطابقة وتكون من سبها في الرغب  
 وزرورة وقوة قليلاً وهذا النوع يستعمل في الجود يستعمل في سبها في كماله  
 يشبه قليلاً وطعمه نفع حشيش كذا قاله وهو قال يشارطه من لاني ويستعمل  
 مطبوخاً في الماء أو اللبن أو الزبد وقوة ذلك ويصل في السائل في الرقن التفتير المذكور  
 والمالوف في غزاف وأعلى براراً مطبوخ في الماء الخليل في غزاف في اللثة وأشهر  
 طبيب يسي قنار في سنة ١٨٤٤ م ذكر أنه في استعمال صفة هذا النبات فدار  
 لينة في غزافه وواسع في كماله في الشفيا لينة كنبات الأنبياء في اختلاف في الرحم













أيضاً هي الحروب ذات الصلوة ومصرع الألبان إلى التمتع بالسن وتساعد قبل أن تنضم  
الحرب والميل إلى أن تنضم يكون زينة لها أو أي يتولى على واحدة من هذه أو أي تنضم  
من بعد أنواع الأرواح فتعده الجرح من بعد الأكل على أن ينضم ولداً له  
نظاماً إلى أن ينضم إلى الأرواح من أنضم إلى الحقائق إلى يستعمل فيها  
النظام الحاضر من أنضم إلى الحقائق واستعمال الأرواح من أنضم إلى الحقائق  
استنكاف وجميعاً أنه أضعف النظم مع  $\frac{1}{2}$  من الحقائق منها من أنضم

﴿الحقُّ الذي لا اله الا هو﴾

ثم قال ان الجواهر اقسام خمسة بحسب جواهرها، اصل الجواهر ان دواب القدي وغوهم منها  
عند الماذن في القدي وعصا انفس حرام كالسود ونباتا كجذات الثعالبات بسيطة  
في الامانة وعظام اوقاشها، طعم بالوا المازنة المركبة النباتا وانما الذي خلق في تلك  
المراد الحيوانية الاوتن فاقدم في رتبة النباتا الخسنة وعرضه على الاذية منها  
والزال يتنوع على مرأه الكائنات، ونظروا ان الكائن في اربعة الخسنة اذية في حرواة  
التي يربطها في التبريد من غير ذلك، وفي الاضداد الاقصر والاشبه المشابهة فيها  
التي بها ان السلكة الحيوانية فيها اسرار كذا في حال الحيوة كالسلكة في الاقصر والاشبه  
وانتاه، والمركبة من طينته التركيب كذا، والاول والكارين من طينته والاقصر لا يمتد  
عندهما الا يكون ابي خاد نارية بسيطة وانما هو مادة متشعبة مختلفة الطبيعة، والملك  
التيه ينقضى حتى جواهر اوتية لها اسما من جواهر الازلية التي في الملكة الحيوانية  
ونقشها كما كتروا اسما لها العروقة في الحروف اربعة الخسنة في غلابين واميين  
ويطويرون، وهذه الازديان بها اياتها من اياتها من انوارها من انوارها الجمة كما ان اياتها  
انما هي اياتها من رتبها، جميع الجواهر الازلية البسيطة من رتبها من الملكة البسيطة أو  
التي ينزوع في البساطة العروقة، والعتيقة والافق في رتبها من جواهرها وانما في  
الصفحة والجلاب في اياتها الهلولة والكدر في اياتها العترة وفي اياتها  
الاقطروا وان يتصلها من الجواهر الازلية، بعض صفات هسة كذا في معناها

والله اعلم بالصواب

[illegible][illegible]







[illegible][illegible]









































الوردية وتعمل منه شوريان واستعمالها الطبية كاستعمال الصالح الايض  
وصالح المياه العذبة وثاني الطبقات المهمة للانثى هي كارت والسان الطبي  
استودا وادير كايوس احد من الطبقات الحافضة وهذا النوع قد يكون وزنه ٢٠٠  
ويستعمل منه لاجل دقنه السوداء التي فيها نقط شقر وتدخل في الصناعات ولا يبل شحم  
القلب شيئا وأما جده فمكره بل يدي حصى كالماء صلب على حال امسول واكد  
لأنه في كثير من احوال يفتح المايل للابستعمل أصلا وهو كمن هو البلاد  
الحارة وثالث الطبقات المهمة فرقية كوان يفتح الكلى ويكسر الماء والماء  
الطبيقي فتشردون كونه حكا احماء كونه وسد ليس فتشردون طرا وهو كمن  
يعيش في جود كثيرة حتى في البصر المتوسط ويضمه جده وأما ما جده في الخشخيش  
شده اسك فلا يترك ودرقه سماد او شمر ابيض شدا وغير مستعمله فلتستعمل  
والذي الذي يصره زمته كونه فلتستعمل في بعض الصناعات ويمكن ان يفتح  
من طبقاته ما يحسن هذا النوع كمن ٤٠

والطبي في الرابع الصالحات ذات القوي هي المهمة للانثى هي شلبس وأدخل كونه في  
ما يصبى منها ثانيا ودرقه من صفة ثورات حرمة وهو كمن في ايام سورنام وكان حصة  
تعتبر الحيات الشوة ولكنه صاوالا ناديا لا فائدة له الا في التبريد في بعض  
وقامته من كائن الى ٣

واحد من الحشرات الصالحات الشوة التي صاها جورة اتر وكس ولا يوجد من انواعه  
نوع هذا في الامامية تشردون في كس في اتر الجرج وفلور يدوجان وهذا  
تفرد في الطبور والمواد وغير ذلك وعده في كل وان كل من صر الهمس ولينا الى  
سعد لا شيفيا بسبب الشعر القليل

❖ الفصل الثاني في الانثى والانس ❖

قد ذكرنا في السابق كيفية في افي اهل في تركيب الفراق حسب ما شرح الاسكندر  
تفرع كتاب في ينوس في اتر اجات ونس في الكلام هناك في الاقاي حسب ذكرنا في  
الطبيون في زينة هذه الامثلة من العلوم انثوية النواص تنقسم ٤ اقسام الصالحات  
والنباتات والاعمال والورول او الصلابة ما عظم الثمار يربى وقد ان نسبة النور  
في حيات الصبر يربى او يدون كانوا يشربونه مصفا كالماء فيرى وأهل انثوية النور  
مع وهو صلب في المواقف بالانثوية شمس الامعاء الحفينة التي تلت شمس  
الانثوية تذل في جميع انواع الحيات بدون تمييز اسر اخويس منج تكون منج فكسر  
واستعمله كشارو اسد في الصرص في جنس يقاله اورفيت وذكرنا الاخويس  
نواعها يربى في الجبل الاخويس قرطالونون ويقال له الثعبان الحلي وسياق  
شربه وتكلم فيرى في نوعه يقال له اخويس اسد لا يرايه من انفسه مع ان هذا  
خاصة في جود الصلابة الناعج ومن ايناس الهوام الصبر السحيش يقال له وانب

الوردية وتعمل منه شوريان واستعمالها الطبية كاستعمال الصالح الايض  
وصالح المياه العذبة وثاني الطبقات المهمة للانثى هي كارت والسان الطبي  
استودا وادير كايوس احد من الطبقات الحافضة وهذا النوع قد يكون وزنه ٢٠٠  
ويستعمل منه لاجل دقنه السوداء التي فيها نقط شقر وتدخل في الصناعات ولا يبل شحم  
القلب شيئا وأما جده فمكره بل يدي حصى كالماء صلب على حال امسول واكد  
لأنه في كثير من احوال يفتح المايل للابستعمل أصلا وهو كمن هو البلاد  
الحارة وثالث الطبقات المهمة فرقية كوان يفتح الكلى ويكسر الماء والماء  
الطبيقي فتشردون كونه حكا احماء كونه وسد ليس فتشردون طرا وهو كمن  
يعيش في جود كثيرة حتى في البصر المتوسط ويضمه جده وأما ما جده في الخشخيش  
شده اسك فلا يترك ودرقه سماد او شمر ابيض شدا وغير مستعمله فلتستعمل  
والذي الذي يصره زمته كونه فلتستعمل في بعض الصناعات ويمكن ان يفتح  
من طبقاته ما يحسن هذا النوع كمن ٤٠

والطبي في الرابع الصالحات ذات القوي هي المهمة للانثى هي شلبس وأدخل كونه في  
ما يصبى منها ثانيا ودرقه من صفة ثورات حرمة وهو كمن في ايام سورنام وكان حصة  
تعتبر الحيات الشوة ولكنه صاوالا ناديا لا فائدة له الا في التبريد في بعض  
وقامته من كائن الى ٣

واحد من الحشرات الصالحات الشوة التي صاها جورة اتر وكس ولا يوجد من انواعه  
نوع هذا في الامامية تشردون في كس في اتر الجرج وفلور يدوجان وهذا  
تفرد في الطبور والمواد وغير ذلك وعده في كل وان كل من صر الهمس ولينا الى  
سعد لا شيفيا بسبب الشعر القليل

❖ الفصل الثاني في الانثى والانس ❖

قد ذكرنا في السابق كيفية في افي اهل في تركيب الفراق حسب ما شرح الاسكندر  
تفرع كتاب في ينوس في اتر اجات ونس في الكلام هناك في الاقاي حسب ذكرنا في  
الطبيون في زينة هذه الامثلة من العلوم انثوية النواص تنقسم ٤ اقسام الصالحات  
والنباتات والاعمال والورول او الصلابة ما عظم الثمار يربى وقد ان نسبة النور  
في حيات الصبر يربى او يدون كانوا يشربونه مصفا كالماء فيرى وأهل انثوية النور  
مع وهو صلب في المواقف بالانثوية شمس الامعاء الحفينة التي تلت شمس  
الانثوية تذل في جميع انواع الحيات بدون تمييز اسر اخويس منج تكون منج فكسر  
واستعمله كشارو اسد في الصرص في جنس يقاله اورفيت وذكرنا الاخويس  
نواعها يربى في الجبل الاخويس قرطالونون ويقال له الثعبان الحلي وسياق  
شربه وتكلم فيرى في نوعه يقال له اخويس اسد لا يرايه من انفسه مع ان هذا  
خاصة في جود الصلابة الناعج ومن ايناس الهوام الصبر السحيش يقال له وانب











[illegible]

✦ (خود طالع) ✦

سأله النعمان: عظمي والآب جعل هذا الاسم لحسن من الهوام من فضيلة أوفديان أي  
النعمان

[illegible]

















والأما كنز الغنى والكرامة وسبق الجليل القديسة في القلوب وطلعه كله مدحون  
 دما ونسبا مدحهم أفاضوا عصار تلبية قسدي طرفة أن تكم لهم العلم المناس وأبواب  
 كالحيوان فيه أيضا حقائق معصية تلم تحفة والتجربيات والأموال الواعية . وكان أيضا  
 يستعمل الرمال إلا في من تكليس الصلوات لا قبل تنظيف الفروع الخشنة بريد وديني  
 في الصلوات الشائعة كقصر

وس اواعه لاسر ناخبر كين وهو قول كبير كتير الوجود في سنت قطاوين من البريز بل وانه  
هالك عظيم الاعيارو بزكل بضعه اعدا

وسأفهم ما يبغى لاسرائيل وتبشيره ويسى استيلائه المشرق وقدمه الاقراذين سورا  
باسم قريديا كآمال كلوك سر استيلائه المشرق وأجب العبران حين سمعوا على علاج  
الانبياءات المجلدية وكان يوسف بن الادوم يقرنه خالهم ويظهر ان الانبياء  
وضعوا السر في ديارها لا كمنظره قروءه بل بأى الانساج ولكن هذا القول اندق من زنى  
الانبياء

[illegible]

﴿باصول الرابع في التفرغ والاصراف والحر والفقير والمحتاج والمساكين﴾

✱(عقۃ)✱

[illegible][illegible][illegible]













ومن عندهم بابا وعسر والودم ونحوها سبب الاراضى العسيرة ومن سبغا في البحر  
سوسة ودول وثلاثة قال شوهندين ان ارضي شوهندين بالجم هذا القذا الناموس  
واوسى بها ايضا بل بعض الاموات من سنة وثاني الذي يمرض في الارضة الاولى  
الحلى والذى والحق والجره وكما في القوام وكذا في الاستقامت والى سببى وادانيل  
الرباى وقرح الشاة وصى شيرى وغيره واما ما يروى من جوع القوم المدفون ينثره  
على اطراف الماعز واما ربيعين (فرس) من ربيع سابقا فومعا على اقترح  
وهذا الما نطف يستعمل لتحصان العسالة على جالوس السائق وقنود القوق يستعمل  
انما باجله لعين في الماء والعنبر يمددوا كعبي الكلى واخوات الى الحصى  
وتنثر في الارض كان كسيع او ماله اياها انكثت على هذا الشكل منعه كتبها  
على الطب اذا حقت فصفها بالحق وقطعها بالحق والى ان تكون مصلحة  
ومضاها على طاهر من ١٤ الى ٢٤ في قنود السيل والى اكلها والى اكلها  
وله السيل وقنود في لوى انما تصفوه على ريقه على خلط ومقو به للقدم  
ومضعة للاسنان ومنفعة لبلوى ومنفعة لقروح وكذا قنود وشعره انما تصفوه على اذن  
منع البصر الخاكون من ذلك من جعل على علاج اليراس وقنود الصوق على السيل  
الان يمت كرويات الكلى او انفسيا يكون ماعدا لجر ام من صغوات ماضة  
مشهور منقته لوموم ويذلل الكلى السخيف الحار والى البصر وفقره على فاضة  
تستعمل لوموم القوم والى قنود فريسة ولان سيدران الذى يصفى بالودم  
اس قري ما يكون في قنود ماعدا لجره وروى قنود القوق كان عده ما يروى بها  
كان مستعمل لان من يصفى الاغصان كليل والخرف من المستعمل في بعض امراض  
تنفع منه ٢٤ سقعة في البيد والعدا ندى يكون في قنود كليل على شى يصفى على  
وكفى ابشيرة والعصك من تاسيس اخرى على عين من الكلى المضادى واما  
يستعمل لتحصان الكلى الحار والى قنود ماله اياها انكثت على هذا الشكل منعه كتبها  
النسب الى صغارهم من  $\frac{1}{2}$  م الى ٣ م

بکسر المیم والنظاء ﴿طبیعیہ سس﴾ (نمار و صوفیہ) ﴿

اسماء الاثر في موال والصربية اثم الطلوه هو الان جسد كزيموس من الجوالان  
الرشوة والديعة انما هما خلاف يرى واما معدنوس كزيموس جرحه الا ان  
جرحه استبان بل ان فصلت احداهما بل صلبة اثم الطلوه واثبتها واما  
اي اساسة وكزيموس هذا في قولنا تحتها ولكن اعلم اغربوا في السلف ومن كان  
الادع او لامع من السان النضير طيفس اليدول اي القيد لا يكون له ولا  
الاستعانة بجمع الاثام والموضوع الاصل في الحديث وشبهه سلفوس اذ هو  
مقول قولنا في الاثام ومطوفس ليدع في مري تايب الجرح والاعراض  
تضنه اثم الذي يتفق هو موهو كزيموس في الصرا المتوسط ونسج في الصغر حكيم

[illegible]

















ثم لا تنس ان الاصداف من الخشوات الحامية واذا وجدت في البحر كن مبدؤها من المياه وفيها  
ملاها بالجرارة ورساة الطعام ومنها ما يتصل بجانحه وهو عارضا له ومنها  
ما يصرق ومنها ما هو طليعه ومنها ما هو بارد فاذا احرق من رطب وقطع القوت  
في البحر اكلت في بلاد ما لا تنشف وقيل ان كل علم الاصداف في حياها الرياح  
والاردم من البذن ويقوى على الجماع بعد اياه اسفل السر والبطن ويحرقه لحيات  
الاسنان والحقايق ان يصبغ لافا يكون على الجلاء فان اشفى الله الخي كان  
البحر في بلاد وجففت الفتحة والحق في البحر اكلت في الحفنة وخرى ما لم يرفع  
البحر في طريق النار وروايت طليعه من يصفى ويحرق في اصداف كان نافع من الجرب  
وإذا ساء الاستقاء بالصدف على مائة حرقه ويدر كعليه حتى يفسد من دانه  
واذا خلط بماء الصدف بعضه احضره فكل ايض نفع استعمال ذلك من فروع الاسماء  
حادة طرية والوزن من مائة الصدف ٥٠ ومن النقص ١٠٠ ومن القليل ١٠  
ويدرك ذلك على الطعام او يصفى في الزراب واذا جففت الايض من الصدف وسيلت حرقه  
الخاصة البشيرة وضع في الانف طليع الرطب واذا احرق مامر من الاصداف كتب  
الغروب وشد بالقطران وضع على البعوض ليدفعها عن شره من الشر والواحد  
شرب مرة في اليوم الاصداف الصغيرة فانها تسهل البطن واذا طليع الصدف ينفعه  
في دهن واحد به امسك الشر والاساطة واذا جففت الاصداف نفعها اختار في الرصم  
واذوت طليعه واخرجت المشوة

عن السرطان

في الحشرة ذات جرة تهاوي بعد بعض انواع السرطان البحري وتكون ودية  
واحد من رفاة كانت وطية ثم تبس بعد ذلك وتكون مكنونة في طبقات وثلث جرها  
ما يكون من اسنانها وثلثها بالاسنان كما كانا ينعون ذلك فقه علم انهم ليست صولة  
سفيقة وانما ذلك على سبيل الزعم

كلام كل في السرطان الذي من انواع حركته التورات

ابنس العالم هو السرطان ووجهه المذ كوريس بالساد الطبي قسمه أسبا كورس  
أربعة قسمه بفتح اللام منها سرطان واما أسبا كورس مع الهزة فهي من الزنقاء  
سرطان أصغر منه أن عالمه الكائنات أو المتقدمة أسبا كورس المعروفة عند الناس ثمانية  
وهي الصلابة قسمه الذي هو الأس البرعي والطيني وبعده ذلك كداس القورع المذ كورس  
والسرطان ينقسم إلى ثمانية الحركات الفصل العشرة ينقسم إلى ٤ وهي  
أي عشرى الأرجل وعدة الأرجل ويعد الأرجل وأست ثمانية الأقسام على هيئة  
الراس والاعين والفتحات التنفسية ثم ينقسم ذلك تنقسمها ثمانية الأقسام كثره والفتحات  
التي أجناس طليعه لا ذكر الا ما بعد انما ومائة كورس ثمانية الانواع يحصر في الزينة  
الاولى من رتب كورس أي عشرة العشرة الأرجل وهي تعيش في المياه العذب والمياه

وكثيرا ما يجرى على السواحل وتكون حقاها الرماض ولا في وسط وطب والارامها  
إذا مضت أو تفتت فانها تتحول بهولا ولذا الحيات غلات جرة مثل شمس ملاجها  
من صلاية الثلاثة المتقدمة التي ترسب بين الامة والبشرة اقل في القصور التي يرضى  
في الانسان بالمنوع الخاطي فمن زمن تفسيرا بليلة المعرفة فكل الحيات انما هي  
في اواخر الربيع ويوجد في كل صنف انواع حكيمة منها اجناس جيران يقران لكثرة  
بحران هو ما صوت السرطان ثم يزلان بعد ذلك ويظهر أجساما مستعدان لان يجرى المائدة  
الطامة بتجديد الخلف الجسد ويجمع هذا النوع فذاته وله وجه كحدا علمت خلاف  
من الظاهر متجيد مختلف اللون ولكن العادة ان يكون احمر بعد الطبخ والله يكون  
ايض غشا من الالامع الخاطفة مغذا ولكن يكون في الانواع الكسيرة ثالا كثر شيا  
لما عاصر الانهم مقول بالحيات اذ اعطى في الراس الذي تحمل الاثني عشر فيها وثقل  
فألهما الحيات كات مطبوخة في ماء البصر والواله الطبع وتقبل ثانيا جوارحه من تحت مختلفة  
ويصحب في راس هذا المذاق الجودي الحية الذين مدته فيها بعض قوتهم في ذلك  
فلا مرق والمذاق التي تنضم منها بعض أن يؤمر بها مع المتفعة في قضاها لاراض  
والعرض الضعاف واما المستنير والقانون للتعويض في عرض قوامه وكذا اسبابه يرون  
ان هذه الحيات كات مرطبة ومسكنة ونسقة وقوية قلبا بل ناعمة للسرطان وربما كان  
اسها الطينى ما خوذ من ذلك وثقل خواص يسل الوتر بها الا يعني الانواع الملوكى  
الاخرى التي تلبه في بعض الاسواق البعير المنة أسبا وان سبوا وقد ذلك طمطا  
السرطان القشري الصغير قط السبي الصغير بوطيس كما يحصل ذلك غايبا من بعض انواع  
الحمار الصغار الحسي أو الحفل  
والانواع الرئيسية القذائية والرياحية لهذا الطين وشعره الهام الاخرية اسم تنكراب  
وقد يقال الحليكون وهي قسمه سرطان لاضر ونسبة انواع احدها السرطان  
المعوى السبي بالسان الطبي قسمه ثمانية وهو حيوان سحبا اللون مخفى مستور  
سريسة الخامة يتكفى بعض شرائط الاوربا ولكن السؤال عنه قليل وانما هي يسى  
تسمى باقوروس بالسان العاوى طر طر طر الطامير وهو أكبر حياها واشبارا من السابق  
وفلانه الجبرى الظاهر يحرق فيسكن الاولاد من وابلهم السرط وبقيل انهم مرطب  
وفلانه يجرى ومده كقش في حلاج الصبر وير طول في شوق الماء وكذا يابوس  
وغیره و يكون جرا من بعض السابق ولكن يستعمل حيا في الامراض الباردة  
والطاهرة كمرق وغيره ذلك رنا انها تسمى بغيره ولا ومن بالسان العاوى طر طر  
بسم الله والام والراء وفلانه الظاهر أكبر كاهج في الغلبة تاكله الحيات والطي الهابسة  
والواو دمع انه كثر ما يكون مسما ونسب ذلك يكون الحيوان كثر ثانات الحسي  
منسليم والسودان تستعمل على جالو ربع الروماني في الثبات للصداع من اسنانها  
الكرن الصبر كد كدوماعها واذا وضعت على النار وردها فيصير يور يور يور عند  
العصا طر على عام ينكر الهمة والارام هو اقل هذه الانواع في دهم ولسبها الصبر



التي تلبس ببعض في المذهب وغلاته الظاهر ممتزج وهو حشنة كثير الجزاء الصغرى  
 بالمال بطرية وشال من الدوابين من ياك مطبونا  
 والأصناف الخمسة من السلطان الثامن أسد هذه النوع التي نحن بصددده وهو  
 قسمة استاكوس وهو السلطان العام والمدة كورني كاي بيليناس بلسم استاكوس  
 وأطلق القناحون عليه اسم سرطان وهو حيوان معروف فوه متعالي أمر يكون  
 في أورد على شراطين القناحون والناظر الصغرى وأسباب في البركيش جنسل  
 في القنوب وقضا طبار وهو أحد أنواع هذا الجنس السؤل منها الألف في شهر من  
 ونحو صافي أمرل وهو الزس الذي يشكون فيه مع بعضه الذي هو جندل كل  
 وسرطان الماء الجارية أكثر اعتياداً من سرطانات المياه العذبة وبعض الأماكن  
 بالوربا يكون سرطانات أعظم من غيرها والسرطان وأبنا سهل حشنة قايلا  
 كثير من المواد الفسلفة لأن يوردها الماء في البريا وذكر واستال امرأة كلن ترمز  
 معها دون تخلف من استعماله على منكره كشفي وخاصة التفرقة في السلطان  
 الكبدية ويصح أن يكون ناعفا في الحب والحسن نسبه إلى ما في خواص لؤلؤ كدها  
 تصرية فقدمه حشنة في مقدار الماء والبر والسرطان في الأوقات الجلية في المنة  
 والسرود وأراض النصف بل السلطان أيضا وسكان الجبروخ هذه الجبرونات  
 أي من قايها ثم تجد ذلك ليس استعمالها على هذا الشكل حتى بل كافي يعونها  
 أيضا بعد أن يجوز لها في حشنة في الجلية في الأمراض الحشنة وعلى القناح في الألف  
 لمصوبة وإذا جفت وصفت تسد عمل علاج القروح الكليتين والمثانة مسك خال  
 جاليز بل علاج الكلاب وصار تامله ورأسه لها مخرقة في الحانات التفرقة  
 وطلا في علاج الحرق وسرة القرح من الانسقاط وذكر أدب الكبدية أن خبائه أوجي  
 نيش الحيات المدة وغلاته الظاهر من الجواهر المصانة يثينا ويكون ناعمة لمصوفي  
 مدحوم من فاصدا العجم ومصاد التجم ويشل في أدوية كثيرة مركبة  
 والشهرة الكثيرة لما كانت الصغرى المصانة التي زعموا أنها عين السلطان ومع ذلك  
 يغلب على التثني أن مصغرها المستعمل هو ما عدا من ١٤ في الم لا يترزالا كما  
 يترز غيره من الجواهر المصانة ويكنى قنطرة يصف فاعلة مثال سبل الكيلوي  
 الذي كان يقد كل يوم أكثر من ١٠ من مائة فحاشية وحواض يستعمله معقدوا  
 حشنة من أمها وكثير من الخصال التي ذكره جوسن حصص أربع مصغرها في  
 نتائج بل ما بقية الأرينيك أي الأربع وكذلك مثال امرأة وإياه ذكر جوسن في الصغرى  
 كان نسب دافان من استعمالها معاد الصغرى مرة في الوجه وكيفية الأنسب لفس  
 من منته أو خطاصل في مثال ذكر جوسن لافراهة ممتد ٣ صاكن من استعمال  
 يكون مصانة ككث لا يثني ماهرهم من كرم يقتضى على في حشنة ثابتة ويصفية  
 ومصلحة ومدة تابل وفرد في في العاطية التي أسجها أو مان لمطامع قنبر المش  
 في علاج كثير من الأمراض المزمنة وفي مفعلي علاج السعال والارودة والقي وقضاها

الملك من الالتباس الكلي والتفرقة من شرب الشر وبات الروحية  
 والاشطار التي يفرقون فيها حلق العدة والكليتين من الصدمات الحوية ومهما  
 كان تلك السموم كانت داخل في كبري الادوية المبركة التي تجر مساعها بالان  
 كصوتات مختلفة ومركبات أصوت معدة في أمراض الأقراس لفاصة والخرية  
 المذكورة في أقر بادين باريس والمصروف للعدل لاسان ومجون الماكن وقصيدة  
 وتستخدم أيضا الصغرى وراس وقصيدة في ماهره كورني كاي الكس  
 والقرع الثاني من السلطان وهو التي قصير مخاروس في مشد الصغرى ومرد  
 راسان إلى السلطان العصري كاي في أيضا ماعها في صفة في القنابل الظاهر  
 لهذا النوع الكبير المصغرى الموجود على الشواطين التي يفرق في الشروق منك  
 بالياض في سيرة بلطنج آخر جيل وأوضاع اليوم مريد قايها كبر الصغرى لا يثني  
 التين السؤل الظاهر وأن كان أصغر حشنة من علم الأفران في القنطرة ومعدرا  
 فاعلة في هذا النوع سابقا في علاج وجع القنطرة والقروح والروسة والروبع الغصني  
 والسداع وحشنة مع يظهر من طبيعة هذا الجسم في هذه الأمراض لأنه  
 يبعث ويراد بالمر السبي بالارضية تحسنت بالسان الطيب يثني ورس كورديرس  
 أي راي القنبر في جذا اليوم دون كان مرصا يثني أيضا كبره في قنبر كبر  
 منة أيضا أو أصعب حشنة في لظاوع ذلك هو مقبول عند الناس وهو مبرر  
 يسي بالسان الطيب قصير برزودس أي سرطان مبرد وهو كثير في الأورد في قنبر  
 سياترون أنه مفع في جندل علاج الحشنة  
 في سب سلطان الذي يستعمل هذه أنواع دالة في جنس سرطان عند لينوس وفي  
 الآن أيضا حشنة كنها السرور بل الحامل الحشنة أو بقال وكيت وبي بالسان  
 الطيب يثني سيراوس وهو حيوان أربط طوله من ٢ قرايط إلى ٤ يشبه  
 في الشكل السلطان العام ويوجد بالاك في كل شواطين نقي ومنها السرويت السام  
 أو يقال في لؤلؤ ويسى بالسان الطيب يثني أسكيا أصغر من السابق بالنسبة  
 وباعدا ذلك غير صنفه حرا مائة حشنة موعودة في قنبر الصغرى الظاهر ومع  
 ذلك هو كبر جود منه وأقل اعتياد ومنها سروريت برونة السبي بالسان الطيب  
 يثني ولس وهو من قنبر طوله في وصف ولوه كثيرة الحجم ممتد في حشنة  
 صغرى وهو كلس نيس مثل السيكول لسان شواطين الأوقاوس ومنها سروريت  
 السبي ولسي أيضا قنبرين وفردون بالسان الطيب يثني من سروريت وطرق  
 أكبر يقلل من السابق ولوه أخضر مفع في حشنة ممتد في حشنة في صغرى حرا  
 وأما القنبر وهو كثير الموجود على شواطين من الأوقاوس ومن منه القنبر العظيم  
 كبر أيضا ومنها سروريت السبي بالارضية أيضا كبروت وكبروت  
 القنبر يثني سقاوس ويثني في السطرس في السبي بالارضية أيضا كبروت وكبروت  
 س ٨ قرايط إلى ١٠ يكثر على شواطين كثيرة في أورد في كل طرد ويطرح مبرل





البلاد المشرق وقد ايجدها سايكتره ويصل عنه كثيرا

✽ (الاسرار) ✽

يسمى حيوانه الجبري سيدج وخطبوط والامر فيه شين وبالخشية سياه وهذا الاسم  
الاخير وضعه لئوس بنس من الحيوانات الفروية واسى الارجل خال من الفروية  
الخارجية وقسم الان هذا الجنس الى ٣ اجناس آخر أحدها بولب وبه قاله  
أوليبوس وهو الذي سمى بالخطبوط وثانيه الخمار ينمضن وهو المسمى لوليبوس وكلمته  
شين وهو السيدج الحقيقي وبه قاله سيبيا وهذه الحيوانات يصل عنها كثيرا في بلاد  
اليونان بل وفي بعض بلاد من ايطاليا وقلية الاثيوبيا بترانسا وآثا القمار الاضدادى  
المسمى سيدج لوليبوس وكذا بولب أسمى حبيبا وقطر بيا وهو اللوليبوس مندرسا طال من  
فعله ما أقل صلاية واكثر قولان علم السيدج الاضدادى الذى هو الموضوع الاصل  
لهذا البحث وكما يقولون انه فوقه صفة وطارد لليرى وكذا قال ليرى وبعض  
أنواع البواب تنصله سمته راحة صيرة أو سكية خفية الاعتبار وهذه الحيوانات  
الشرية وسبب المسمى الخمار يصفى خاص من اسم سائل متفسر امر وهو من جبر  
يستعمل في تصوير الرسم وكما وصفه في سمته طبعه دونه فيا وسمراية  
ويصحبان هذه سمته بولب سيدج لوليبوس وتسمى بولب بعض فيكون النوع عام  
سياه ووجواو لركس كده يسمونها لم يصفى كتب المصنفين ما يسمونها هذا القول  
وبما ثبت انه مركب صناعي لوليبا سود مقسم جدا ووجه شين طوله مسكى غير  
معروف ومما يمكن تيقنا الخمر يقال انه كان يستعمل في علاج الحروق والمات الدم  
ووجع الحلق والقد ضاربات وفروقات

والسيدج الاضدادى المسمى سياه وفتالى الى الطبي حيوان طرفة زبد من قدم ويكون  
على شرائط الارياقوس ولا اكثر على شرائط الصرا الوسط ووجه كان كثيرا الاستعمال  
عند القدماء ومنع استعماله من افرس وهو عدم العلم قسرى التشكيل لئلا الانتفاخ  
ومع ذلك كثيرا التعدي له من الجدة في كل سنة شهر ينضم الى مرس احسن من اكله  
في بقية السنة ويطاوع بقله في الماء المالح في الكلى أو المرادوا كلفه لوليبا حبي  
من اكله مقلدا وكما وصفه في بقية أو يلقوه لا يجل سقته ولا يترك كلبا ريس بل ترك  
اكله بالشرائط الجبرية من غرائس من قسم بعض ترغف في الحينة وكل من عرفها  
يستعمل في امراض السام وهو غايضا وأما لوليبا سخال انه سهل ذلك ثمانية  
تسمى بالمرقة ويدر يقول وذكر الجانيوس انه فوقه صفة وأصل هذا الفاضل  
مطبوخة علاج لوجع الاستنان وأما جبره فليست علمه من افرس علاج الطاعون  
ولوليبا يسهل خفيف على حسيب ساذ كرديوس وديقويديس وبه المسمى  
على حبة صانعة صفة يسمى عند العامة غيب الصر ومعه بتراد ووجه مع الخمر في  
وزن الكركس المائل علاج امراض الطاعون ومعه بيلان في علاج الطرقة القولية

وهرسيوس علاج الحميات الصغيرة ويستعمل ايضا في القاهر لانه لا تكت الجلود  
والاضليل الذي فيه شون تقيم الاغنية الحيطه الجدا البش شبت فيها يوجد مادة حيوانية  
واسلاج ويطبخ مع مراد وراث البوطاس

واضافت الباطنة الساكنة تحت جلد ظهر ذلك الحيوان وهي الحمة وبطن السيدج  
ولسان الجبر وشرائط البصر في جسم مفرط يشاوى ايض خفيف سهل القسوة  
مركب من صمغ عديدة وثقة بذا متاوه من صمغ صلبا لال من مواد صغرة  
مجموعة بعضها فوق بعض ويستعمل في السعال لقل بعض اجسام ووجع قبال البصر  
ذلك ويصل الطيور المجرسة في الاغصان لاجل خمد يمتد فيها وكان ياتى يستعمل  
في الطب اتمامه صمغ صمغوات مختلفة أو صمغيات فيستعمل منها في الفرسنة وغير  
ذلك واما صمغ خافقا باعاد وسم من في الامن لانه لا تكت الفرسنة واما كليات  
وتما يسهل علاج الامراض الطاعونية واما من الباطن بقدر من ٢٠ في كل يوم  
بل اكثر بكيفية استعمال فتور القروح أو قشر البش الى على موقعة في التركيب  
الكيمائي ويصفى كونه مضطوبا سلا وصر غاللا خالطا وغايضا وفروقات في آفات  
الطرقة القولية والبقور والوجع والكد كدور الحمة بل قويا وكان ياتى بولب  
من الحرب الصابنة المذ كونه في كبر بل يزداد ريس واذا كسر أو حول الى رمد فانه  
يكون كافا لهرسيوس وبلان في اغصان الزنجبيل يطبق بالجم حتى السام الواقة  
في الاعضاء وذكر الجانيوس واطوس دفعه علاج الجرب ووليبين (نوس) علاج  
الامراض الجلدية صمغيا ولوليبا كبر في احوال التماسير ورواس في الامراض وفروقات  
وان اردت كلاما من ذلك تراجع ككفة مفروقات وفروقات اعاني بالانفاد  
ولا يستعمل الا في الماسيق المسنونة ومع ذلك كده حبة اذا استعمال بالقتار  
السمه على عند الاوسن باطين اكله من الجرب كل مرض باحداث آفة محتملة  
وهي الطريقة التي احدثها هذا المؤلف السوا سنة ١٨١٠ قلته بتقطع عند وصف  
كونه مدم القمل ويكون متما في الامراض الزمنة القليلة في جانيوس بمراس

المصنف الكاس في انواع السم الخمر والذئبي خمر سايكتره كالوراج  
والجني والتج والركس الخمر

اسم الجنس الداخل فيه تلك انواع يقال به بالاسم الطبي الحقيقي في افرس يصفى الفه  
وهو في الاصل اسم القمل وعند بولس جنس ينفذ من الطيور من قسم الحاج (جانيوس)  
الذي انقسم الى اقسام كثيرة يصفى الاختصاص ويحتوي تلك الجنس على كثير  
من انواع سمها هو يقيم الاضداد لاستعماله غذا ودوا وبطهران في السمات والامراض  
عند لئوس وهو دفاوس يكتسب هو الذي في كس عند بيلان في السمات والامراض  
من تلك انواع التنج والذئبي الخمر وهو في كس عند بيلان في السمات والامراض  
والاصحهما بالذئبي



فانوع الاول انسى فبايوس فلبسوس وبشال بالامر صبية من نعا. فمضى الى  
والبرية ثم وعمل وهذا الطريق من المذبح ولكن اشبه اصغر من ذكروا وشال  
ام كل ينسب الى اهل قاس ومن ذلك انه اسم جسد باللسان القبطي فبايوس  
اى القباس عند الاسر ومطير ويوجد الا من تنسب الى القباس وبلدية  
حيث يسكن اهل الاحمية والاممات القبطية بالانصار ونماذج السهل وبتة دى  
من الحبش والفرز وبالقريه يستأنس بالاسم في جميع الاور بون ولم يسمع فاعلم الانبا  
في ما كن به من الامم من القبط والايوحى في حقه مسكونه في ارض بلاد السودان  
ولا في السكينة ولا في السويصة ويصره احوال كثيرة واصناف والقبطى في القبط  
الامم ادى يفر من كثير من القبط الاحرار والفقير القبط القبطى الصبي وهذا القبط  
مقبول عندنا كثير من كندمة ايضا ويؤكل في جميع الارض على راء الاغنياء محفولا  
بياديه ومن الامم من يشهد له امرى من الاور من قوم كثير العلم وسما في الترف حيث  
يكون اكثر دما وارطب واكثر كندمة وهو من جملة القوة والقدرة عليه في ذلك  
تدريس الضرورة في ارض والاسر لاجل ذلك المنافع وعبر ذلك وهو انما ينسب  
الى خاص لبيدي القبط وانما السرخ الصغير فيقبل من يكون ايضا مشيرة  
مقولة من باب الاكثر الضعاف والامم من والاقامى وكاوايا من منى الى ذلك  
الطافس من جالينس الى اليانها في الكشكسا والمارير والبيع القبط والى  
وصحبتا في علاج المصر والتفتحات والفرز على ذلك ان يشبه الايضا القبط الذى  
هو اوسع من بعض الجاهل الخلف الماكن يسئل منه وانهم القبط يتولون انه مسكنهم  
من ارضه خاصة لزمه ونسبه المجدى حسلى في السوق دايما او يورثه يجب يكون خصا  
في القبطى والاسرىا ويشتمل من الظاهر مقولا وشالا وشالا والادوية والرواية  
وكذلك انما الله في غرق نفسه على كل شئ غير عقلية في كونه دوا لاجل القوط  
والدوع لى فبايوس فلبسوس وهذا النوع ذكره يسي بالامر صبية كوكا اى ديك  
وانما بول اى ديك بالامر الصغير من ديك وافر وحلى حسب مسكونه بعض النصف  
او بالجملة يسمى بالامر صبية كوكا يسي ايضا شاون وعلى كل حال فهو من الطيور  
التي تهاوى والاهل الكثرة الاصناف المذكر في كتب الجواهرات واما اصناف  
الديونا المية وهو معروف عندنا كمال الشير وطربان على بالسطح القمى  
الذى هو طرى قوى القبط ابيض مقبول من طير القباس حيث تكون ابيض طرارة  
وا فر دما واهلهم من طير الجاهل الخلف حيث يكون حسدا ايضا واما القبط  
الاسى وطير القبط الذى يكون له دما جافا وبعينه من كندمة ولبس الا اذ اصحاب  
الطوار في خنوم وقوم حسدا في القبط الاول يكون حسدا اسلم شقيق سهل  
وسم مسكنه عند الله في ارضه من القبط ولا ينسب الى ارضه من القبط  
شبهه الجفرية وهذا هو من ارض المسكنه واهل طوسها الى اسواقها  
تقدمه وهو معروف على كل طير من طير اسرار الله ومطيرة مقبولة ولبس

التناسب حيث كانت متوسطة بين الطبقات البسيطة وامراتى العزول عقب الاثبات  
الانثوية والامراض البسيطة وكذا في ثيابها الامم وبعض الاسكان كوزن الامم  
واذا اشبهت بياض ثيابها لثقت او مرقعة او صديرة او غيرها جازان بتدريج ثيابها  
تتو عاظا في الثياب يكون اسمها ما مضى التفتع ومدة قد يستعملون مشرق  
الدياج في اهل القبط حيث يكون اسمها ما مضى التفتع ومدة قد يستعملون مشرق  
هذا القبط على حسب زعمهم من دافى اسوال شديدة ذلك وطرا القبط وبداستعماله  
كذلك الاصل للبل الانها من انا كان يستعمل الاكثر تكون الامم والجلديات  
والصناعات على ما يسمونه دى القبط وكاوايا يسمون الاصل لماضى اسمها  
ومضاهيها واما الاسر ماعدا الاخير فمضاهيها مرقعة ومقوية ومن تدنو الاخير  
يصفونه بمزج مسكنه الجيد الملائم والفتوة والقبط والعلم ونحو ذلك  
والثامنها الصبية ومضاهة احوال السبل حيث تسمى اذ لم يسمع هذه الطوائف  
القليلة وكذا القبط الذى تسمى لاهوا وقرى بعض النصف القمى في كوكا  
ومثل ذلك انما تستعمل في القبط ارضه في كندمة ومضاهة ذلك فانهم اعدوا  
الطوام من القبط في القبطى بتدريج من طير الاقوى ومثل ذلك الخاصة القوية  
التي تسمى اذ لم يسمع على قسم القبط في اهل الحبشة القبطى المشهور فى القبط  
كوكا قطن المذات البسيطة حيث يتولون اهل الحبشة كوكا حتى غرت وكذا ما يسمونه  
من شدة غلبة هذا الطير انما ذابوع حار الى الراس في الاثبات البسيطة والهيذان  
وغير ذلك

ومدوا ساقين الادوية من تلك الطيور تقال ان الخلف يستعمل احيانا  
في التداوى لاجل شفاها لخلق الطير ومنه ما على التفتع سهل التسكين واحدا منها  
واذا شفت وصفت مسكنات مقوية لها بقدر م وقد ناسبت انما يسمونه  
وقد انما القبط الذى يقال لها والفا الباطل لقوته كقوة الهجاجة المصروفة  
بمثل تلك الكيفية يعطى ذلك بقدر من ٢٤ الى ٣٦ في يكون دوا او مطقيا  
للعصاة نظر الماينة من ان المراجى سهل على اهل الحارة الباردة والى امتداد  
على اذودا حار طير الحبش الى تنقيتها ويكون جيدا ايضا لاجل انى والامم  
والقرب الكوكى وانقطاع اللحم ويكون رأس مصروف وطولت القبطى والاصلاح  
لسان البول الذى هو قشرة لها ايضا القوتون فيها وتزيد على ذلك انما القوتون  
الى طيرها كالحل يفرج تتدفع من طيرة الزلال والاهل الماينة في سهل دق  
ببرورق وحوالت الى مصروف كانت مائة عدد القبطى يسمونه القبطى الذى يشترى القوطى  
سما بالمرحى بقدر ٤٨ في الى ٢٠ في من جازا القبطى المتقلعة  
وتن من ارضها في كندمة على اسكت الاسر زعمه الذى يقال له من جازا القبطى  
الشفوق واوراق الاذن ونور القربة بل القبط ايضا وانما ارض القبطى كندمة  
معدومة على القوطى لاجل الشقوق والقمر والوجه الرومانى وتقول ايضا



ان تروا الصلح يكون من ٤ ج احدها ليس والاخر امواد اما الاول فيستعمل  
عند البامارة جلاجل فيصاح في الاحرق الحبل وكه مشهور واسوان الباطن بقدر وصفه  
يستعمل في المرافق الصلح في تيد ايضاً في الجبال القلج والبركان والحصى والنتاط الاول  
بل هو في نفسه في الانكباب السوراني اوسى القلج لاجل تحقير اشد لاس  
والثاني في قبلي في زبد طرقي اذيت فيكون دواتقوا الصلح قروح الثالثة  
الصلح فيذكر في شرحه في حيث الموصى وهو غير محصل شاهدته قد يكون سلبا  
في انشور توكين في صكون في ثمانين مائة العدة قاه على حسب ما ذكرنا  
في رسالة في العاروم اذ اغذيت بطعم حمان قاه في العدة تقطع صا غاراً واجباتا  
يكون اصغر القلج وتالين الخ الذي على حسب ما هات ايام في التصديق انقضاء  
عارسا في قاة اليسر يكون دامت عارفا وبعد اذ ارفد المصوب عليه ان يوقه  
صوانات اشر كاتسج وخطها كما ذكر في قاة الخرافات العوام حيث يسهو في البك  
ويادون يكسر مريعا

﴿ فصل في الصفات ﴾

الخطاف يسمى ايضا سنون والافرنجية تسمى بل والاسن النجى حديد وهو الا  
يبنى من الطيور من قسم الصلح ومن شبهة مشرقا لتقار **Fissirostre**  
واو اوع هذا القس صكته واطلها يوجد في الارياكها كثيرة الوجود في كل موضع  
وتستعمل الاكل وفي الطب وذلك مثل معاد اليوس حديد واوريو كاشاله بجمعها  
خطافها سبيل وتظهر مود لا زوردي وبسما غش ومنزل حديد ورياد في عا  
معناه شفاف الشواطى ومواخر الشكل ويوسع عنه في تقرب مقصور الى الارض على  
شاطئ الماء ومثل حديد واوريو طير انز في يسمى بالافرنجية من تيت وعلما صفوا  
الجنة أو القردوس وريش يكاد يكون كالأرد وريشه ومطبو هو الموثب الا كبركان  
يكون وكذا ايضاً ولصص ايضا الذكر حديد وريش كالنقش ويصفي شفاف لها من  
وفضله بالكلام هناك من غيره وأما حديد والقرنات في القصد ويصفي في بعض  
الاماكن فيحسان شخ البين والامم فهو مشهور على الخصوص في مانتا شق نقش عليه  
في جميع جزائر الهند وفي الصين وكوشين وصف كونها لها مائة في تنشر في الاغيا  
بالغنى في وتخرج في كل عام اقربا والاستعمال انقاف في تطاطف الا ودية صوب  
عامم كقوة وهو لا يات لها قبل جاتسج ومع ذلك يستعمل على المرات في اسباب  
وبلديا بل وباطلها ويصافي واخر الصلح وقد ذكرنا في القلج في المراسم من ريش  
في مانتا حطمة الاحتمام في هذه الصامير ذكر ان الصغار التي تسمى حديد وسكون  
الحمية في توبلرم ان يكون ذلك في الشيم الذي فيها تكون اقبل وانقسم حديد  
تكون في من البلوغ وقد ذكرناه في  
في انواعه حديد وسقروا في المذى ويصفي بالافرنجية في صلبان وهذا الخطاف

الوجود في قبلي وفي جزائرسند وهو خطاف شاطئ كوشين وريسون وشاهد  
واقر بياض جسد رافق قطع ياعاش حيث تكون معها شبه حرون وسارت  
مسودة وثلاث الاعشاش تسمى مدهم ياعاش الاسيون أو السقيان وتكون مستعدة  
بالعز والبرص في صكته كالبس من حرون شفاف جالرج حلا في السطرا وفي القطر  
قوة ايضاً مستقر واسطامير وثلاث الاعشاش نصف يضاو بطولها من قمار الى ٣  
ومعها مائة قمارا وفي جدها من الظاهر ثبات اوصاف في اوسطها من كرات في وسيدة  
المركز في طي حلق في قروح القروح وفيها من الباطن حلق في ثمانين من شكله في مستعدة  
داخل فيها علة بعض ريش من حيث انقاصه كانت مرفوعة في صكته  
من ثمار الهند وتسمى الصلحون الا وبقية منها يماذج في حصة قروح وريش  
سوقها كما ذكر ذلك في بعض المؤلفات وفي العشر مائة في الا في بده ٥ فركا  
أى في الامس واللاترانيا وبقالاه يافرنجيا مع الثمار كركس في بدها ١ مالا  
وتستعمل كابل ونحوها في القروا ت تقام قاه في بدها في الماء في كركس في  
طام الجود يروا في ريش والقرنات في ثمانين في كركس في بدها في الماء في كركس في  
يصب الخطاف وادويده وركزة في خطافا جيب صفات الجوارح في بدها كانت  
صكته في كركس في ريش في القروا ت تقام قاه في بدها في الماء في كركس في  
والصلحون في ريش في ثمانين في كركس في بدها في الماء في كركس في  
أكلها كثيرا في جزائرسند في اعددة الخيم في الخطاف قبل ان يلقى جمل هذه الاعشاش  
مكونة من ثبات معاد طار في الخطون في يكون ذلك في ريشها في بدها في الماء في كركس في  
كركس في صكته في ثمانين في كركس في بدها في الماء في كركس في  
هو انقضاء اوعى حسب ما قال لا من وس من قبل هذه انواع من هذا من الصامير  
التي اصغرها هو الذي في شب الا اعشاش الخطاف الا يتناول بعد اعلان شواطى الصلح  
وتريشه في هذه الخصال من الرقب ولكن في السؤال من الكيفية في تحقيق ذكرها فيها  
تريشه في ثمانين في كركس في بدها في الماء في كركس في  
الاسن الطير في ثمانين في كركس في بدها في الماء في كركس في  
وفي الحقيقة هذا الاجسام الخفيفة شاهدتها هذا المشاهدة من صفات جزائرسند  
الاسيون الذي يند كركس في كركس في بدها في الماء في كركس في  
حرواية وعلى متنه ما قال في ريشها في بدها في الماء في كركس في  
اشانها في قروح وسبب التروا في قروح قروا في ثمانين في كركس في  
هذا الشواطى في ثمانين في كركس في بدها في الماء في كركس في  
هذا القروح واما انطروا في ثمانين في كركس في بدها في الماء في كركس في  
انواع القروح في ثمانين في كركس في بدها في الماء في كركس في  
حلي في ثمانين في كركس في بدها في الماء في كركس في  
في الثمانين في كركس في بدها في الماء في كركس في





















هذا الرض والبر أحسن وأهم البنية محمقة وكفوف ولا يناسب استعمال الفن  
الذاتيات الحادة والأره القوية والحيات الصغرى والبنية الخفيفة والمعمنة وهو ما  
يجتمع أحوال أبي وسبيل إلى أرق القليل الأعداد ما لم يترك شريان ينفذ فيه  
جميع الأخطار التي تموج بها ثم تترك الأختار ذاتها معتمد القن يتبع مره فم تلت  
ويستأخذ من وقتها إلى راسها والوقوف في الحاصل إلى البنية النضج ككبر  
يتم إلى كل من حسب الأحوال بالذكاء والتحصن بعد الإيضاح في كل وقت على قدر  
أمر أو ما يحد ويهي للخصم بغير كونه تاليف أو ما التكلس وكذا ذات البنية  
فقد ياتج طول الزمن أن يجر من فرغ تاليفه في أوطان يرثها بغير استعماله  
وقد ياتج به مال في خفيته خفيف أو بعض مولات من البنية التكالس أو أرقا وقد  
يعظم بها إلى كذا في دليل واضح موجب القن وتلاصق في الألفاظ الخفاف للمودين  
في القول كمن ياتج إلى الامم وضوضه فيم هولاء الألفاظ لكي قد يرب ثابت خلاصه ويل  
عليه

[illegible]

❖ (التقوى والزهد وسكر العباد) ❖

الفتحة اسماء الارضية كرم أحساس الابن ولد اتسع على سطحه وكلما كثر القبر أجود  
منه كانت أكثر وهي مركبة من يد مكونة من قواعد مختلفة مستقرها ومنه

تحتل قرية المصلية بمصر العين والجبل التي (الكثبان) وأجاءه الحاصل الذي (يوترب) والجبل التي والكروية وصفات النكر وكرويو البولسوم كدادكر شقروا وأختر يربطوس قسطة كلثفتها الشمس ١٤٤٤ ر فرودها كوة  
س ٤٥ من الرز ٣٤٥ من الجين ٩٢٠ من عمل مختوم ٤٤ من سكر  
العين والاملاح وأما العين الفرنسية فقهه وكثفتها الحاصل ١٥٣٢ ر فوجدته  
س ١٥٨ ٧٥٤٨٧٥٠ ر الجين سبع من الرز ٢٨٥٠ ر فوجدته  
س ٥٥٠٠ من كرويو البولسوم ١٧٥٠ ر من صفات البولس ٣٠٥  
و من الجبل التي وخلات الرطاس مع ارامس لثبات الحيد ١٠٠ ر من صفات  
قراي ٣٠ ر طاقته يخفى في التلاصق من العين لا يشفل الرية بالنسبة الجين  
والصلب رقة كشتا كثره واضرار اوسمته فلا كذا لخر ايزد رصرج منها  
يصرح طويل القدة وامل الجبل الحيد الموم واهلج اوالصم والفسطة كثيرة  
الاستعمال كصن شداست الحافضا كصا صابن طراها الرية وصرصها على  
اغلب ادمع فطعن السكر اواليس اوضي حوامر مية وتكون صمها على  
واحدة الطاقة مقولجا لا يستعمله الاويند ما تراها كذا انها كثر ما تلبس  
فلا صا صابن يربو من اى حى اشراف يصعد من الحدة على طول الرية موضع القشرة  
على التهور فطعنها ناصير هاديه البصر من اى حى اشراف فطعنها فطعنها فطعنها وعلى  
السكر لا تستعمل عليها وصرص ذلك وصفاها المطفة معروفة عند العامة في اترانيا  
والقرويو وزواجر وقطع الخاق والخر والفرح الجدية والدية والبرامور  
ذلك لكن من الحامول اضعف من قوة تايلا استعماله الا ان كثره جيدة والذرية  
الجبل التي لا يغيره من رة هامة ومنه جيدة الجبل الحيد الحوان فخرج من الجبل يصرح  
مستعمل في استعمال الغذاء او كابل من التوابل اهدوا ويحتفل بها اختلاف  
الحوان الجوزانية فزبد البقر يكون طليعية بين اوقية من اصفر او كثر كثير  
ما تخره القليل لا يور يجرهم حقة وانما استعمال اى حى اشراف الجبل التي لا يغيره  
او كثر كثير من الموم كثره الجوزة وصرص دالموز دالنج اى من واليزد اى تايلا من  
الذيقير فزبد الرية صلدية الصفة وده الجبل حيد الرية خاذا من مقع والبرامور  
الدين لا يور الرية وكى صفتها الرية وصرص على واليتا اذ كثره مية كذا  
الر ادمع فطعنها اذ من اى حى اشراف والسكر وقللا لخر الجبل حيد الرية  
والى يكون من اى حى اشراف النصار الهن وياتر اى الحى ووترين اى الرية  
وصى برت اى زبد من وصرص على الرية خاذا من اى حى اشراف فطعنها وصرص على الرية  
اضاعل جاسي طين اى جندار ١٦ ر الماخرة وسائل اى حى صفتها حيد الحوان  
كلين اى حى حقة من عمل جين فطعنها حيد الرية وصرص على الرية  
الزبد طيل جودا زبد وصرص على الرية خاذا من اى حى اشراف فطعنها وصرص على الرية  
والصلب النكر اوالكرول اوسم من وصرص على الرية خاذا من اى حى اشراف فطعنها وصرص على الرية



























يحيى أيضا بالمرحمة بما معناه يباين السابح من الاماى القبطى والمجهر المذكور  
بأذنة صفة علية تنصير من الحيوان المذكور والمعنى أيضا لا ترفع قدسوت ينظر  
الصفاء والشرب والبالا الطيبى غنيته كرسوخة قوام أى القبطى الكبر الراس وقد يسمى  
بالقوال قال النعمان في حقا الحيوان نقلنا من النصاراء الى الحوت العظيم من حسان  
البحر ويس هذا الاسم يعرف وقال القزوينى البالي سمكة يبلغ طولها ٥٠٠ ذراع  
بل أكثر وأصل ذلك من ميل البالسة قال وطرف مناسها ككثير من القطيع وأهل  
الركب يضافون منها عظم شرف فذلك الحور يلبس بالبر واللبس لتعرفهم ولكن  
القبلي على حيوان البالسة انه عليه سمكة وذراعها نصف أمثالها ساق لا يجسجج ولها  
خلاص منها قطيعا تفر به البحر وتضرب الارض برأسها حتى تفر وتطوق على الماء كالجمل  
العظيم واربع برصدونها فإذا وجدوها عاجزوا وحالها كالكلاب الى الساحل وتشتوا بها  
واستخرجوا العيون منها نهي

(الصفات الحيوانية للقبلى) هو من قسم الاسماك الكبيرة ولا يتخط طول مجسمه عن ٢٠  
الى ٨٠ قدما وهو كبراهم جدا والجزء العلوى من ذلك الرأس به تجويف كبير اسطواني  
يقسم الى طبقتين كبيرتين يجاور في شئ من مسننات فاطمة العليا تسمى باللسنة والجزء  
بالفم الشهي لا يلى اعتبار الزفير من الطبقة السفلى خلاصا ثالثة الجدران صردقة  
والطبقة السفلى خلاصا الهمة السمكة التي وصفها كلابا بالصل وحدها من فناء  
كعباء يباين البسيف ويقول الصيادون كلما حلينا الطمعة السفلى من الفم تحلى من  
جديد بعضا من شئ من جميع الجسم حيث يشترع فيه تفرجات سموية اسطواني طوله  
تنتفخ بأحدى طرفيها تلك الطبقة تسمى كلفا هذا الناس وتنبوع مخرج تلك الفتحة  
في اجرام من الجسم بحيث تحفظ ما ذلتها بالهم الا يتبادى الوحد ويكثر تحت الجدار وليس  
هناك اتصال بين هذا القبر وبالكبد كوروجيو في الحمة الذي هو صفة بالقبلى  
يصور على الخلف في كل ما ليس هناك اتصال بين الحادة السمكة الهمة والم ولا ين  
انما القبر في الفتحة الاتصال بالذكورة التي هي وسيدة ومزدوجة وهو المشهور  
وكذلك على الخلف المذكرة من أحد الطرفين الى الآخر الذي ينفذ بالخرق الى الحلق  
العيان الزوجيت تنفذ هو الحلق القوسية زوجية وحيدة ولا احصكان ذلك الرأس  
كبر عظم ومكة القفى أقصر مداس اعلى شلابة أقدام تقريبا ولها كل جانب  
من ٢٠ الى ٢٤ ميل ٢٠ مساره ذلك بسبب اعمار الحوان وتلك الاسنان  
مزدوجة متباعدة قليلا الى الخلف ولا يكون من ذلك عند الارتقاء الا ١١ أو ١٢  
واما ما اعلى فلا يتخط عن ٥ أقدام ويوجد أيضا في الرأس فرقة هوائية  
متنفذة في ثغور ريشه بالخيوط التي هذه المسامكة تنوش في جنبها الحما الصرى  
الذى يدخل فيه الفواضع والعيون تنفذ في قوسه مازق الرأس بحيث لا يوز لا يتطبع سبر  
السمكة مصر في المرتبات التي لها مبطنة فة الصلابة ولا بالانثاء وان يتبع  
فرد منه دون أن يصطاد بالانثاء من خط الصدق من شاة صدق في غنيته ان يلقح به

يحيى طامات قطا احصكانت منها موشوعين في عن الحفاض بحيث لا يصير طويان  
جسما الامن الجوانب وعندها فوطا خصوصا ويوجد في القبطى انخفاض غنيته  
يشبه ذلك في جانب من الرأس الى التور كالبسدية وكثيره في عن الحيوان ونه كثير  
التور له وفصين وفصان الذين حيوانا كالحمار طوله ٥٠ قدما وموضع ذنب ٧  
أقدام وحمل ذلك القتبى الامام الخلف ٥ أقدام ٧ غرابط ولون القبطى  
أسود مزيج قهقرى كدانه في الظهر بأخذه في الرق طولا الجوانب والبطن والصدرة  
التي يسمي في مصر على سطح الحمار لا يعرفها بالاهل والنور يسمى القتبى القرب  
التي يطرد منها الماء داخل في الفواضع ويوجد في جميع الصور والصبغة  
منه بألف الاحكام والاضدالة من الاكواروس الصكبر من اربعة أقدام فة انما المنطقة  
الاعتدالية في الاقواس الاخلاق في أمه الكاير من الاوابع فلا تفرق لهذه المنطقة  
وهذا الحيوان هو الموزا بالهضبة الذي عرفته في ارض مصر يسمى بسبب جسامها ككثرة  
على سطح المذق شبه مركبة رتابة تافهة في حماره كما يوجد تلك الفرقة أيضا في جمل  
الحيوان ويوجد في ذلك العنبر كوكب شى الحيوانات الحماة صغار يوجد الى ارجلها  
في ارجلها ذنب صدها من اقلية  
(الصفات الطبيعية لامة الذئبة السمكة) هذا المجره يوجد في التبر كلبا في  
صليته سمكة من صناع متينة الفوام لامة لا تفتح نفوذ الفوم وليس دم وردها غريبة  
وطعمه عذبة اذا كان جديدا ويكون في الجوار الحى سائل غليظ ويكتسب مع الزمن  
متفراغا وبها يفعل من الفم المسلك لا يصير الا دابة أو الدال انطوى أو غير ذلك  
(الخواص الكيميائية) وجد مشرق في القليل الكبارى كظم من جسم دم بعض  
معامس ينفذ اربعمين من سائل وقاعدة مصفرة وهو يبيع في حرارة ٤٤ من  
الحساس المشفى ولا يذوب في الماء يذوب في الزور والخل لا يذوب ولحمه صفة من حماسة  
الوفاة الموم والقبلى سمك منه ما كان أسمر لثما وأبيض متفعا نجان الشبى الذي  
استخرج مشرقى من تلك المائية على طبق متفعا نجان لامة قليلا الى الحمة صفة القون  
ويبيع في ٤٥ درجة ولا يذوب في الماء يذوب في الكحول والانيون واليونان القون  
والطيار قد تأنه على الطوائف كثيرا المواد النصبية عليها يصبت يتكون من ذلك حوان  
مكون من وطاس مشلا وعضا وتلك ومزجرت ورنال البينين بعلن جاس القبطى  
بالكحول واداعيرغ الصلوات حسن الخيش الذي حمار مشرقى بالخش ميتة وذكر  
هذا الكيمياء أن ذلك الخيش كلن غير موجود وانما تفرقة الفعلية كلف من حرج  
والتشيك وفي سيران ما يجده ان يباين الخيش مسوب لاسام النصبية ويحوى  
على الخيش من ريتا وأوكسول وانما يذوب في الماء يذوب في الكحول والانيون واليونان القون  
المذكور أصل أى قاعدة مكوثة من كرون واد وريجن عاده التحليل لا يكتسب من  
ذلك الاوكسيد البشلى فذا هو الخ البشلى بلى في حد ذلك القون الحرام الامة مصر  
اوكسيد البشلى فاعلا واذنا الصل البشلى انصبا بالهاتون كن من ذلك ادوات اوكسيد





















استكتبت طاهرة من صفة كثيرة طاهرة في الحيات والانهابات وتأثير الشر واليات الصالحة  
من الله واحد المرشدة بهما وقد كل يوم خادما ككبار العشاء الخليلي فيرى البول  
عانت باسبر من العذبات الرحبة انتفاذا للبول اول وعققت الحرارة والالام الحاصرين  
نظر وجعل كذا لانه أعفد النتيجه من قوتها البرانية فقط وانما على الاكثر من صبره  
الرائل للبول أكثر لانه آداب لاسلام العتري عليها البول وجعلها ذلك صفاء  
السطح الجري من التأثير المولم الذي قد تعلق الا برأ الحلية عليها كذا كاستغفار  
الابرار

(الجموع المجلدى - حاله الصعبة) تأثير الموشيات على المله في الحلة الاضدادية يعض  
فعل الميض ويقلل من عدا الاضداد الحار من جسم من هذا الطريق وهذا ما أتته  
استغفار بوس بصر بان الصعبة فكان شاهدنا كما كونا الجسم في المراء أقل ذة  
استهتات المرضي حواهر لدية أروية أوهو ذلك فاستغن من هذه المنة هذه الحواهر  
تعلق بممارسة التفسير المجلدى مع أهو على كواحدة صفة على التفسير بل محدة معرق  
أغلب الادوية التي ذكرناها خاصة الاضداد - حاسنلا في الاراء في ذلك ما من الطريق  
اخر أتبعته في استعماله في المصير الجيد الصفة عاردا فاعرف على الحلق عام من جسم من  
النور وأرهق الشق في الحلق في النور والنازلي وأقرب ذلك اذا أحييت مقلتها  
أو استعنت بمت دقة وقد ركب كبر - وتواحدة في التفسير على مر يوم مقلتي جيد  
في خمد في وكان المله جيد التعدة متوا فغيا وقوة حيوشه امتداد مع أن خاصة  
الاراء في حيلة السلطة لا تاهر جيد او اعدا أدات في الال الموى قد اذ فزوا  
من مائل على رطب مع ذلك تيمت وطا حوت الحيات المله في جذب هذا الطريق  
الدم وخلعت العادة من ينش في نوى جميع الموشيات المنة تنق أيضا مثل ذلك  
وتعسر مشا هذه النتيجه في الأشخاص الذين يكون جلدهم نفوا استعنا كاه ذليل

وذلك قبل الحيرة من حتى واد وجدت منهم الشرط السابعة  
(الاحوال المرضية) هناك احوال مرضية قد احدثها بعد افق الموشيات في الجسم مع  
المجلدى فان الشر والمرض بعد وطقة التفسير المجلدى في التكة ذوات المنة التي  
يكون المله عاردا لخلود على فليد فانه استرنا وابى المرس كل من عليه مقل آخر  
بمنزلة شديدا استعنا وعلى بالذات مع وص من بصران فو حواله كل الموشيات  
المرشدة على هذا السطح فوة لا تترك  
(الاهوار الصعبة) طاهر طاهر من اهل الموشيات على التصغير القليل  
وذلك في الاعمال التي تتوهم بالمرحس كلتي تأتي من الخارج تظهر في الصفة  
الوصوح من الاحساس بها ولكن الأشخاص الموصون في الحلة الاضدادية كالتعب  
المرشدة وساهم في شدة دقة ومن المؤكد أن المواهر المنة تخطل الشدة  
ويستد في دقة لعدة رصع المنة لا تاهر دقة بل نوى الاداء استعنا  
وقد روى جرس أن الشكوا تاهل في الموشيات في الموشيات على التصغير

الذين وعلى صفات الامراض العفدية وسببها المرقم المدى لا تترك تأني في طهور  
الاضداد القسائية في بلعيتها لان تلك المرحات تهرها الضعف واقل فقل استعنا  
جواهر هذه المنة بصرا التفسير عاردا ساعد الحلة الاضداد على الاعمال ممر الحركت  
لا تترك غسة الاسباب فوة ولا ياد بصير مضاهد ويكسر ويرفع الاضداد  
ذليل المقاومة والى هذه الاضداد القسائية بسبب التبرير القسائية في الموشيات في الذي  
يشغل على خاصة مرضية والمرشاة تؤثر أيضا على الضعاف المستغل والضعاف الشوك  
وتماثلها في الاضداد التي تضرها الذي تضر على هذه المراك الحيرة في الصلوات والمبر  
يستعملون هذه المراك الحيرة طرية بصيرون كل تضر كواحدة لعدة العفدية  
والذين التقليل التسلول الذين يتخذون في هذه المنة أروية عاردا أروية عاردا أسرارهم  
الضعة والنشاط غير يستل كل يوم والمرشاة أروية في التبرير التبرير والقوة وهو ذلك  
والمرشاة في الصعاب عاردا أروية عاردا أروية عاردا أروية عاردا أروية عاردا  
في جميع المدة التي فوة في المنة من ذلك في عسكون في وفي دعام يظهر ان لا تترك  
في المصعد ومن جهة الخطر ابصر وهو ذلك في اروسه في المنة الحلة المنة  
في الجواهر التي الشوك الا في السطح والصل المقل أو مرقه الدجاج وهو ذلك في  
تجربة معدة في حلة لا يوم وتعد ذلك

(الاحوال المرضية) فضل الموشيات في العادة في شدة في كثير من اكلات الموشيات في الضعاف  
الشوك اذا كانت عدا اعداء في الحلة الاضداد عاردا أروية عاردا أروية عاردا  
ادوى وهو ذلك في الموشيات ضعيفة لا تضر على موضع هذه المنة المنة  
ولا على احدات تضر بعوس في شدة تضره الاضداد الحواهر منها فاحل الموشيات  
طاهرات مبدية ولا تضر خاصة الاضداد أسرار الموشيات الضعاف الشوك بعض الضعاف  
الا اذ اهرض من اهل الموشيات كذا حصلت المنة المنة على مقلتها في الموشيات  
استعنا في الموشيات التي استعنا في الموشيات في الموشيات في الموشيات

(المياه والصل - حاله الصعبة) استعمال الموشيات في بعض الحواهر العفدية في الحلة  
في حلة سلطة الاراد وصور كحل في الحلة الاضداد في الحلة الاضداد في الحلة الاضداد  
الاحوال المرضية) المشرقة في الحلة الاضداد في الحلة الاضداد في الحلة الاضداد  
تصل على الاضداد السلطة اذا كانت تعلق الاضداد في حلة مرضية في الحيات في كثير  
من الاضداد وتاهر ذلك مع أيام يتسبب من الضعاف المنة في الحيات وتاهر ذلك مع  
يررس في الاضداد العفدية ويطلق بمرج الاطراف ومعد في بعض الموشيات في الحيات في الحيات  
أهل المرضي  
(الاهوار الصعبة) عدا المنة الاضداد الحواهر في الحلة الاضداد في الحلة الاضداد في الحلة الاضداد  
الصعبة يكون تأثير الموشيات طاهر كذا في الحلة الاضداد في الحلة الاضداد في الحلة الاضداد  
المرشاة في الحلة  
(الاحوال المرضية) متى حصل هذا في الحلة الاضداد في الحلة الاضداد في الحلة الاضداد في الحلة الاضداد



[illegible][illegible]













[illegible][illegible]

محبس وكنت اريد ان ابري خدي من لي في جوانب الخاطف الشهيرة الى المملعة التي  
في القضاة العربية شاملا امر في ان تضع مائة وسبعين ثقلان ان القضاة ان  
يوجد عاده في علاج اطفالهم العوزي و ان لا تقصد الشهية وفساد الطعام والادوية  
والترائبان وواع الامعاء البهوت وبحرفات ما يجب المرضي فتقدم لاي شئ فتقبل  
وهو ان يكون من علاج من الى علاج فيقرير ما وسته ويستعمل المرحبات في الاوقات  
الانتهائية في اعضاء الملس فتقبل قلوبا من مطبوخ جودا لطيفة وقابير يبرالكتان  
وعودا فتستعمل في الزوايا الماطعة وتفضل الزوايا العاهة او زوية في الاذن اذا كان  
الحاصل الشهاب او غيرها

(أمر من الجهاز العلي) تستعمل المرشحات شعرياً أو وظيفياً في التهابات المسبوح  
العضلي في فصل مناهض نغم

(أعراض الجوارح البنية) يؤخرها المراتب في التهاب الكلىتين والجوارح البنية وغيرها  
الورثية من كثيرها يستعمل شقور من الزئبق والكحل وعلى جذور الحطيفة والسبلات  
ويستعمل أيضا الاذن بالعين الجدية والورثية على الكحل المسحوق دون طرويض  
بالشعر والحامات البنية واللامية هي جبهة من الزئبق والاعمال العالية أو الرقية لهذه  
الادوية على السواقي المتبقية من البول الانهائي الكبريت الموضع ومن جهة أخرى  
يصلح من الكحة المتطفة على البول الكبريت الموضع في الكحة البنية والورثية  
تجبه وقد يصل الكلىتين والمادة أكلت صودا كبريتا أو كبريتا صلبا في الكحة البنية  
الصلبي لهذه الامراض أو عند الكلىتين يناسب في ذلك عوارض مختلفة صفة  
وقد يحصل انقطاع أو استئصال البول في كثير من حالاته يحصل في انقطاع النطق الذي في  
الضعف الشوكي بالمراتب والحامات كالحام الثاني أو الأولى أو كما كانا معا بسبب  
توقف الشريفة الرئيسية أيضا فانكروا صفة من غير في الكلىتين لكونها السهل  
وهو ما يتطلب تأنيلا في العلاج والوقاية من الحامتين

[illegible]













كله اوزنية مسددة في الحروع وطفا وقرية كل يوم البارد وتو مثل هذه استعمل  
استعملها بعد ان كانت فيها واحد من ثقل الحواس وحق ان تسمى مسددة البارد  
يجو هرهما امكن ذلك كفة ساعد على تحصيل فعلها المرضي والاستعمال الجار على  
ذلك ولكن بعد ارا كبرها امكن كانه لا يفتي استعمالها فمصلحة السكر او على حقة ساعد او  
فرافيس او نحو ذلك لانه قد راعى ثقل التضررات بسد ذلك يصف فعلها ولا ان السكر  
يساعد على ثقل الحيوان لا على ثقلها وطردا ومعلم ثقل البارد فحقن في لترتها  
في الترتب السابقة وانه يخص بها كذا بعض دواها لها تأثير خاص على ثقل الجدان ولم  
يقدم لنا كذا دوا

١٠٠ (صبر الخيل)

اسباب الالفة أي الجواهر لم يستعمل الا مسددة فجدان وحلها بل كلها اواع صبره يصح  
استعمالها ثقل وطن وقد ورد ان هذه الالفة منها ثقل من سرب جري تشر به من  
الحر واثبت هذا الماهر لسبب ان ثقله من السور قد اثير اعمالي مخلوط فوقوس  
حق بل مسددة فجدان ونباتات فوقوس وقوية وسرورية واستعملت النباتات  
الالفة وسبب ان فوقوس وقوية في الحواس على علاج الثقل في الاستكشاف الدود منها  
بعد ذلك لا يحس على طن حصة النبات المذكورة والانواع المسوية بل في اولها  
منسوبة بطري وقوام هلامي واستعمل في ثقله في الناس في بلاد كثيرة مثل اولها  
واو بديكاس وديوراس وكثيرا ما يستعمل فوقوس كبروس مقربا وكره وقد ورد  
ان كثيرا من اواع اولها من فوقوس من فوقوس منة بجماعة انما المات ان يفتي  
بعد شواهد

١٠١ (استعمال الاشارة في مرسد فوس)

كل شيء هذا النوع ان شاء من يسمي بالاشنة الصر به ويسمى بالاشنة والاشنة هي  
قور الياق من أي اشنة قيرص وقد تسمى لها اشنة الجوز وشية الجوز والاسم الثاني  
لهذا النبات من قوس من طوطون أي مسددة فجدان أو بفال يصير ثقله في طوطون  
ولان الالفة انية من شكل الاشنة ومن كرم على المصروف التي يصيرها الصر في جزيرة  
فوس من ثقلها حتى سارت الاشنة فحقن جواهرها حتى يفتي ثقلها بل من هذا النبات  
لنجاحها في الحواس من الطاهر وقد سوتنا اصل اسم فوقوس من الوثائق هو  
ما يمار به عند الطبيب الخ ووه د امراد بين واربدا أي ما يشده الصر على السائل  
وقد قيل له سارول وندد ليسو سيم سوس فوقوس الجبله اناسا من حواسها  
سمل وقد ورد في انواع ثقل من الاشنة ووه اذا كانت جافة وحسنة تكون ثقلها وذلك  
وعددة لوزي ووه من ثقله في حواسها ووه اذا كانت جافة وحسنة تكون ثقلها وذلك  
بأنس من ثقلها في حواسها ووه اذا كانت جافة وحسنة تكون ثقلها وذلك  
في من ثقلها في حواسها ووه اذا كانت جافة وحسنة تكون ثقلها وذلك

لا ان اسبابها صلبة جدي تسمى فوقوسه تسمى على بان تسمى على شولى الحواس او  
في الماء اوله على من السائل التي تسمى في الاموال وسميت على الجاذبة الصر وهو  
ذلك وواع الصر وتصل ثقل النبات فوقوسه او الاشنة وتسمى على انما على  
تستعمل بلت مالات كثيرة كدفع الاراضي وحقن في الم ولفوق ووافر الصردا  
القل وتطقة السقوف ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر  
من بعضه صر يترجم في حواسها ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر  
شاهد ذلك ان في ثقلها في حواسها ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر  
السيلاد ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر  
فيها ذلك بان تسمى ثقل النبات بالجدان فحقن على العربات التي ياربس ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر  
المسولين ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر  
ويوجد ثقل النبات حتى يفتي حواسها ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر  
ولا سيما خصة مكل ثقل الحواس ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر  
من ثقلها في حواسها ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر  
(الصفات النباتية) ثقل فوقوس نبات هذا الصر اعمه انماها خفية بدعة وعلى  
شكل شوط دقيقة كالصبر ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر  
في جميع احوالها من طرية واحدة وتنفذ في اجزائها ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر  
من مسددة كانت صر في ثقلها في حواسها ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر  
مستطبة وتقوم ثقل النبات التي تسمى على سطح الارض الطرية او تسمى على  
وهنا ما يستعمل في ثقل الصر ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر  
عذبة أي التي تسمى في الماء الدودة ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر  
المالحة ومن ثقل النبات ما كثر اعضاءها مثل ثقلها في حواسها ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر  
شوط شعر به ثقل الصر على خصة في ثقلها في حواسها ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر  
ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر  
يصل الطيبين ان من الحيوانات الدقيقة ما يتحول الى الخ من الالج ما يتحول الى  
حيوانات ولكن دهر في ثقلها في حواسها ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر  
فان كانت صلبة كانت اسما ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر  
الصحة لا يشع منها نحو بل النبات التي حيوان والحيوان التي نبات وانما الشكل صنع الله  
وهنا ما يستعمل في ثقل الصر ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر

(الصفات النباتية) ثقل فوقوس وهو فوقوس مخلوط طوس السبي بالانفة  
واربدا هو على شكل شرس لانه يبدد رويها من ثقلها في حواسها ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر  
أي كلاب مستطبة بالسوق التي هي دقيقة اطرافها انية سبية بغير ثقلها في حواسها ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر  
واعضاء التسلل دوت موزعة على جوانب التار مع وعدة طرامل وقوامها هو  
النبات صر في ثقلها في حواسها ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر ووهنا ما يستعمل في ثقل الصر













على سيرة النصف والواحد والثلث بالذوق لعمل منها حتى كثر من البلاد البرية الشريفة  
او مدقنا كل منه الاصل واللبور ويطهى في بلاد السويد والنش ويستصونه  
ببب طعمه الحلى عظيم ولا يجرى بغيره في الحلق

ومن انواعه قوقوس فطرس كذا سماء ليتوس ويقوم منه الا ن يسمي موه سرغوم  
الذي هو اسمه عند القدماء ويوجد في البر البر المداري من الدرجة الثالثة مشرقا  
الثانية وثلاثين حيث تدفع كاشمال في شمال الاميرة وينت هذا لا يمكن منه  
حايجه البصر بون بالبر لا خضر البصر الخيشي وكان ذلك صدق ما البصر من  
الاورا والموالفة واما اخرى فتعبر وماهله بيان الفرج وحصل سمات  
صغيرة حبيبة حواشي البصر وسبب المداري ونسبها لخواص تسمى الحصى وادوار  
البول وفسكر بيزون كثره في حلال الاوباج والاحتيايات البرية والفقر لحيات  
السكر يذوقه واما كدوس اذ هذه الاوراق الحليقة تستعمل علاجا لوجع  
السكرى وذكر الطبيب كذا في هذا النوع يستعمل بالاميرة صدق الذين فخرج بالحل  
ويؤكل في البانيا كليل من التوالى وطاوعه يستعمل علاجا لمرض الشفة  
ومن انواعه قوقوس بياوس اى الراجل والسكرى يستعمل هذا في سوريا والبردة  
حيث يسمي هناك سول وهو اى يسمي منه كثر من بقية الاوباج كوكبة في بلاد  
وهو يهبط في مصر سقيني حبيبات كرهيدوسه على تسليج الارض ايشا في بلاد  
ينسب الى الكثرة

ومن انواعه قوقوس يوروا اى الشبه بالكران يساعى ولاريك وفيه على على الطرق  
ويسمى الاصل بالبرين كثران يصير ويكن ثقل اما ما كان يشعروا في شربا يسم  
النصر اوية

ومن انواعه قوقوس بطا وروم حبات كبيرة ينت في جداره قذات بلدي ووثيه  
انتاجات جوفه تستعمل هناك اولى الشرب وتوسع منه الاعلى على وساديق وعبر  
ذلك

ومن انواعه قوقوس تسمى القوزى وهو اى يوحى حاد اشراقا كثر استعماله لعمل  
الحبال بسبب صلابته وقوته اى سطر انطو به حذا كايص ذلك الصينيون  
ومن انواعه قوقوس يسمى اى العذب لقبول وهو اى فى بقربا والوفد وسبع يا  
وغر ذلك واما قوقوس ايدولى وبشال اى صمد قى وتصنع سكان تلك  
الاماكن ويذرونه في الماء كالصاع لتسبح ويسعمل في حرير ايدى كمال انكسيرة  
مطبوخة بمنزلة في الحيات وغيره

ومن انواعه قوقوس ديبا طوس اى الاصبي وهو غذاء فى اولد بعد تحفيقه ويظهر  
على سطحه غبار اخر على سكرى شكلنا عليه وقوقوس سكرى ثوس حيث يكون عليه  
كثيرا

ومن انواعه قوقوس قوروا اى الشبه بالبريان وهو غذاء فى الهند وهذا النوع  
يحب الا تكثر جلدوم وهو لى وجوده الهام كدما فى غيره من انواع الجنس  
القديم قوقوس وحطاطيف البريد يفرق لمدتها الى جديدة تقذفه على حبة  
علام لتسبب امتانها وهو غدا يمتل صمد غدا الابدن ياتون فى طومها  
فى الهندوز كخوريات ويسمى نقل الحلال من الحطاطيف كالم يمد شاهد فاشا  
من تلك الاشجار وكون كداه يشاهد اذ تارس هذا القوقوس على قطع غير منه  
وعلى (انقر شرح من الحطاطيف من هذا النوع فى فصل ابره واسقوشا)

ومن انواعه قوقوس يابوم اى الجبى وبطول هذا النوع جلا اشراوى سبب لثمه  
بالطوبى فضا لعل الحبل والحرط ولكنا غايه لقطع لمره لتكسرهما وهذا النوع  
اخرها استعمالا من كورقنا لفظ لا كايوسدع اشته قوقوس انواع اخر من قوقوس  
الباطوس وبراطوس وسبلا وديكا طوس وسيدويد

❖ (النصير البر البرية) ❖

❖ (قوروا طوس) ❖

قوروا طوس اى الشبه بالبريان وهو لى وجوده الهام كدما فى غيره من انواع الجنس  
القديم قوقوس وحطاطيف البريد يفرق لمدتها الى جديدة تقذفه على حبة  
علام لتسبب امتانها وهو غدا يمتل صمد غدا الابدن ياتون فى طومها  
فى الهندوز كخوريات ويسمى نقل الحلال من الحطاطيف كالم يمد شاهد فاشا  
من تلك الاشجار وكون كداه يشاهد اذ تارس هذا القوقوس على قطع غير منه  
وعلى (انقر شرح من الحطاطيف من هذا النوع فى فصل ابره واسقوشا)







وكان يصغر من هذه الجواهر مركبات كثيرة كصيات ومذوات وشرب ابعص صخرة  
 البرابوس وصرفات والا قاطن منها وشدت مشهورتها مع ان طبيعة ارجان تنسج  
 في مصطها بالكلية وكان اشهر منه دوا مصري وبلغ مع ان دواء السرى انما كان تحت  
 كز يوبات الكلى وطمه هو الصفة الجيدة لمرجان وازالة الادوية مستعملة الى الان  
 في بعض الجهات ويعدل في مركبات اخرى كثيرة نزل من هذه الماقوت والقرمز وغير ذلك  
 ولا يستعمل الا من الظاهر الا في بعض مركبات احموية وسونات حيث يظن بان جيل  
 وبها ان ثأمره جاذب الا في دواءه ولا يستعمل في الباطن الا كالمس ولكن اجدل لا جيل  
 هذا الاستعمال الا لشيء باعيس السلطان واهس من ذلك ما تحت يوبات المقتضية

الاصناف السرخسية

اوراق القبان السرخسية يستعمل منقوعة بقدار ٨ جم لقرن الحما هو مدهنة  
 ومدة ثلث لكتا عرا كبدية وغيره وتوفد اربابا لاختصاصه في عدة الفعل ومع ذلك يستعمل  
 منقوعة ماصدا صا لاسعال ولا سيما كز البترا الكندي والمطرية ويحضر شراب  
 كز البترا المستعمل كثيرا في بعض منقوعه يكون من ١٢٥ جم من الكزبرة ٦٢٥٥  
 جم من الماء يصفى من ذلك منقوع صاف يبلغ ٥٠٠ جم يضاف فيه ١٠٠٠ جم  
 من السكر الا في بعض الشراب الملى على ٦٠ جم من السكر بزيادة المضافات  
 وبطريقة مختلفة لاني جم من ماء زهر البرتقال وراعيه القبان السرخسية مهمة على  
 الحامض فان كثيرا ما يصحى على زيت نفعي وزيت طيار يعطيان لها خواص صاعدة  
 البديان وكما تقوى على تشامو حديها ايسامات تينية في جدي السرخس المذكور  
 كثير من جيس بولسودوم ويصوى بولسودوم ويلغس ماعد ذلك على مادة طعمها  
 شديد السكر في تشبب القاعدة السكر في القوي عرق السوس والسكر تختلف عنها بسهولة  
 تعريها

السرخس الذكر

اصطلاحه سرخس كذا في نسخة ويعرف بالاسم ويحيى لسانه ويعرف بالسردينين واداء  
 اطلق انصرف في الطب لغيره لسان السرخس في الاخرية فوجبه بالاسم التليق متداول  
 بولسودوم في كس ماس وهو بولسودوم في اليوناني كثير الاويل لان قوته العاتية  
 حذرة مديدة ومعنى في كس سرخس ومعنى ماس مفسر لان حاله انوعا وتمازج  
 ويصبي عند ريشه ورد في في كس ماس ومعنى نفرد في كس ماس وهو يكسر  
 الذوت ويحتوى على الجدر على انواع عديدة كثيرة فيوجد في الاقاليم التي بين المداوير  
 حيث يكسها انشاد في صكيرة لا تقارب في قوتها كز بولسودومها ايسامات خشية اما  
 في الاقاليم المارة كمر اساق في حشيشة وان كانت معرة ثم تقسم السرخس في هذه الحفر  
 ١٠٠٠ مدول ورس الى حلى اجناس النادر اشكل اعضاء السرخس في اثاره تكون عارضة مستمرة  
 بدلا فهو لولسودوم الحقيق وتايمس مستمرة وسطا بعشا اذغلاف وذلك هو سرخس

اصدوم بوانة كلوية الشكل مضطحة كروية هوبس امير يوم او نفرد يوم او غير  
 ذلك

الاصناف النباتية لطر خشية الباناث السرخسية كاهاد مودة وفيها الارص  
 قمتير كدور وقد تكون خشية كالفانثاسموق الفضل يستخرج من الارض ويؤخذ  
 من تلك السورق وراق متعالية خضر جده من غادتها وتكون ملتوية يقبل كالخزعا  
 وهي بسيطة تشبه القريش او متقطعة واعضاها الساق تشغل الوجه السفلي للوراق  
 ويؤخذ من تلك السورق وراق متعالية خضر جده من غادتها وتكون ملتوية يقبل كالخزعا  
 نحو على خلاف افره ووصفا لها الحبوب احما تاجية مرنة تنفقد في بعض الاجناس  
 وتنفتح شق مستعرض او تنزود في الشق والاصناف اى الغالب تكون راسية مستمرة  
 مرتبطة ركها ولادة كلوية ممتدة بقدر هوانا مرنة مستطيلة على شكل شيوخ طرية او  
 مستخرجة وفي بعض الاجناس تنزوي حافة الاوراق في حلقها الى الاسفل لتغلق الحبوب  
 نازعة بكيفية متدامرة نازعة مستطيلة مستقيمة كز كروية ويخرج ان الاوراق في الاغارة  
 الممتدة وانما المذكور في الحبوب الصغرى المتقطعة المتشعبة على اعضاء الاوقات ابل اعدا  
 التوتها واوراق تلك الصنف عديدة اقل الحبوب العلم غالبا احما نازعة فاقصه لاوله  
 فكل في بعض الاوانع كالجذور ايضا وقد يكون في هذه بعض مرارة فتركز منه ورائحة  
 حادة لينة الوص في هذه الصنف كايضا هاد في بولسودوم البوط المسمى بولسودوم  
 وبغارس ويند كز يوصفها يصحى على قاعدتك كز او مع الحوامس تلك الصنف هو  
 متشابه البديان كاذر كز ديسودوم ودمر باولسودوم وفسر باولسودوم ان كان قاصدا  
 بالسرخس الذكر وصفات جنس بولسودوم هي ان الحبوب عارية بدون غلاف ومنخدة  
 اقل متعالية مستمرة ويجعل ريشا في السورق الذي نحن بصدده قد نفرد يوم وقال ان  
 صفاته هي ان الحبوب على هيئة نقط مستديرة متفرقة مضطحة بعشا كلوي الشكل مرتبطة  
 بنفرد نقطة ونال في اقل دائرة

الاصناف النباتية في السرخس الذكر صفات النوع المذكور وهي بولسودوم في كس  
 ماس اى السرخس المذكر هي ان جذره خوارا في مدفون في الارض ويجعل اوراقا  
 هشة طرية كد في الى ٣ ثمانية القريش ومعدود بقاتها من قعر الخطين ٣ وهي  
 مضطحة في جبر مستطيلة غير متعالية متفرقة اذوية مستديرة مستديرة بعشا متفرقا  
 وهي معصية قول اطباء العرب ان الورق في سرخس كاهاد متشعبة كاهاد متشعبة  
 الاوراق على ظهرها حوصص المتوسطة كسراس اعضاء التوت اذغا كد على بعضها مضطحة  
 فضلا في كلوي الشكل لطر الحبات في بعض البزر الذي هو في شكل سرى ومن  
 الصنف ما له اذود في ذكر كز في اذغلافها ابر حقيق بزر السوسو يفلو اذرى من ابر  
 اخذ على ع ان الاوقات التي اخذها كاهاد قاتوا لاهلا في ولا زهر ولا زهر وادامته  
 عند السرخس معدود من رتبة الباناث السرخسية فيها اعضاء الساق والاصناف  
 النباتية المذكورة في الاصل هو ما يابا بولسودوم ماس ايدوم وقربها ظاهري ويطير













































صالحه الحبيب) ويحتوي هذا الجذر على زلال باقي وما ذكره من مبررات وأصلاح  
 ودقيق قليل وتسمى صاعا من طاهره الذي يباع في الأسواق الدوائية خادما لنوم طارا  
 شال هذا الدهر فيصنعون أمثرا من شخصين الماهرين يراهم مثل كذا تقدم التطهير وهو زائد  
 الحراصة يستعملون الجلسد اللامس لمزجه ومع ذلك هو أن نأخذ ماء ولقد في الحصة من  
 دهن البصل ولكن أضعه أكثر اتينا واكثر وننتشر بأصل وشبهه بحيث يملأ الحساس  
 به أسفر برمنه وأتو تسير على هذه البصيلات ينزل أو ينير طبعه برمنه كذا  
 طريظ الكاري كما شاهد في النوم المطبوخ  
 (خواصه واستعماله) لا يدرى في خاصة التيب في النوم وخاصة إذا استعمل بعدد  
 مع الايدي فتح الشبه وأخذت القوى العنيفة وسبب تمام الغلة الاغذية وأضرها  
 ونتمتع استعماله فلا تخاص من الزم معهم فيه وأصحاب الامزجة الباردة والصفراء  
 والقاعدة الضارة لنوم تدخل في عدم المستعمله فتورده في ثقب الجفون ولو نومه  
 الزم يورث في ذلك الخراج من حصة التي يبعدا زواده بشلات ساعات أو أربع  
 وبالماء أكثر استعماله في التوابل المشوي ياتن المطبوخ من النوم وما كان كلفنا كالبصل  
 نقبل جدا وذكرنا الزهر والوصف الحنفية وأوراقها كلفه فوس والكزبرة تخلص  
 النفس الحافسة من الجلب والكراشا والنوم وكذا إذا كل النوم ينفذ حساسية  
 الشككة فلا تستعمل دقة الضيق فضا الأبار ويستعمل في جميع النجا في الاستعمال  
 وذلك ثابت عندنا شديدا ثم وكذا نول وفروها وتقدمه يكون من أحواله ادوار اليرقان  
 وذلك يستعمل لخصر الخانة مغرا كان أو كبريا كما أشروا به في تسهيل التشنج في الغزلات  
 الحمرسة والرو الرطبة وتقدمه في ثباتي بالأسكت من تأخير الله للنسوح الروي كان  
 يستعمل أيضا في الحرق وضد القديدان يظهر أن الفروا والحدادة التتمه من في القضاة  
 الفاذية تغفل المديان التي فيها وتباعد ما هي إلى الخراج ولكن هذه الواحدة لا تنسب  
 جميع الناس ما لم تقتر الأهل الذين معهم وما عاينهم منصفه جاحل حاسة بل ربما  
 سببهم التي التي ياتن من ثبات الاضواء وكذلك في النوم لما شاهد وأخذ في النوم  
 في الحرق ضد ما عليه لأن ذلك السائل الجسم اللطيف أخذ فواحدة تملك بعض رؤس منه في  
 ذكرنا وشاذة الجسم الخريبة والرعيه يورث كرمهم أن كل بعض رؤس منه في  
 الحى المضمرة في يله والهدون يستعملون كذلك وأشهره عند المائدة بطرد الهوا الذي  
 واضرار عبي والجباب الحيشة بل زعموا أن حيلة كلفه ذلك ولكن إذا كان ذلك  
 حقا بطريق كلفه لا حيلة ولا تشبه في باقي النقره وإذا ذوق ووضع في الماء  
 بحر الحار مدة عشرة وثمة وسببه تعذر ليطفئه فترحات مستحسنة حواء المستعمل  
 وحده أو تداعوا بطرد لثيق كمن يكون مجزوا وصمغا في شلل التسلل وسبب الشلل  
 بالشفة والرأع المفسل ويعمل منه من جمل اللوزام الباردة في شلل العصب  
 في كليل لشد المديان له ورواؤه بطبر السرب والسبعة وإذا وضع على السرة  
 في ديدان الاطحال وكأيه هذا المرمع متعلجا يحدث أيضا في زعموا أن بعض راس

من النوم في المستعمل قد حصل منه حتى مناعية وذكرنا جود أن النوم يستعمل في  
 الأناخي في كل موضع منه على محل التشنج وقد يدخل في القضاة الانسية لأجل العصب  
 الشائخ من القيضات قلن مقبوس في حصاره النوم كتهيج في العصاره مدخل هذه لقضاة  
 وتشتت حساسية الأبرار العنيفة واستعملت هذه العصاره على الجفون في نزع الصدود  
 القترى وربما خلقت باليون لأجل المديان وأما في في استعماله أن يضاق عليه  
 بعض ماء ودعوا على النوم في التوابل وأما استعماله في السباط فهو ما عاين  
 أطبا العرب في خواصه كما تقدمنا فذكرنا ليس في شدة في أمر الصدر وراح  
 الاما والفرج وأما في الحامض والاقاات الصلبة والادوية الحامض وصلى الكلى  
 وتخلل الأورام وتقع أيضا في التفرح والامراض الحادة كالسفة وقومها لا يدرى  
 والتسكين الضربات بطريق خال وتواليد لدفع الصدوم خصوصه القرب والافني شربا  
 بالشرابين وطلاص الجسد طواريت والحد الضار لنوم يورث الحرقه فتج الماواد  
 وضع على الجلد ولونه أسفروا تحت شديدة النور وواكتفى من تشد الجفون  
 في الكزبرة ودوس بعضهم هذا الطبع الاستفاضة يستعملون في الحرقه  
 أدهان مختلفة أحدها يكون منه معمل اطباء وروغن ادوية كبريت وثلث الكبريت  
 وهو البوطاسيوم إلى تركيب الأول بأن يأخذ من الكبريت وثلثه وكسجين جزء  
 من الاوكسجين يكون بعد لا يرم من الكبريت والدهر الأول شال تبا تقطر العين  
 الطيار لنوم حله مرات على البوطاسيوم وهو مائل شديدا لصفاء كذا لا تركب  
 الاشفة جدا أو تخضع للجفون ياتن ترات الشفة بالروا في شدة في كبريتا القضاة  
 واكثر في الكافور تقطر الزيت أو كسجين وهذا الزيت تام به من النوم وروغن  
 القضاة الصلبة خشية النوم التي يحرق جذرا على من شدة به من الحرقه تحتوي  
 أو قويا على دهن طيار شدة به النوم وأحيانا به في الشببات الصلبة ١٥٠ كج  
 من النوم يخرج منها من ٢٥٠ إلى ٤٥٠ من الدهن الطيار  
 (الخواص) الأفراد ينفذ إلى النوم من طريق الفم يمكن خد أو سرب أو لب بعض  
 يدق بصلات النوم حاون ويرج بالخل القوي فاعلى ويضع استعماله وسدوا لكر الفرد  
 الحمن منه لأن النوم سكون منه قرح يصير عالى شفاؤه يستعمل في الحرقه أو زباد  
 شجوا وخل النوم يصير يميز من النوم ١٢ من الظل أو يتقع ذقمة ٨ أيام  
 وتكسب النوم يصنع يميز من ثل النوم ٢ من الدهن الأبيض فيض الخلل في عام  
 طرية حتى ترجم المائلة ٢٠ من ثل الماء البارد على مجرة ودوا على ثقل بذلك  
 القضاة من الورق ويستعمل عدان التريكة من ليد وشراب نوم يميز من  
 النوم ٨ من الماء البارد ١٦ من السكر الأبيض يتبع الخل ويؤخذ كليل  
 ١٠٠ من السائل ١٩٠ من السكر ويذاب ذلك على حمام باردة فيستعمل  
 ذلك الشراب مع اللذان وقد يصنع منه بلوغه مع مسحوق شال وتبين  
 منه حسنة وتغيره ما يذوق زهر حمرنا وتغير منه ذلك الماواد في باقي الشبان







ان الامتثال على هذا الشكل والقرى القمل وان تألمه حشنة فتأكل غايه يسير الوردية  
 متكببة على نفسها وتقرقر البرادة على سطحها ومسحوق القصد يفسد بجملة طارق  
 حيث انه لا يلبس الطارق الطريقة الاولى ان تؤخذ أوراق القصد برفعة جيدة او تفتت على  
 الطعام او بكميات البواس حتى ينال من ذلك مسحوق ناعم فيؤخذ من قسط الحاشنة  
 حبة الصلبة ثم يفسد بجملة من الماء المغلي ويؤخذ القصد من فوق الموضع ويعرف  
 والبيان ان تؤخذ خلطة من حديد مستديرة تفتح في قطعة من جسد ولحم خشنة فيتمضمض  
 من البواس بان تدلك باليد المستديرة حتى تفتح الطبقة لطيف ويصب فيها القصد في القالب ثم  
 تقطى بقطاها باليد ان يشاء وتلف بخرقة وتغزل على الدوام بخرقة بين اليدين حتى يفرغ  
 دوجبة الحرارة ويصعد القصد في القفل فيناله في القصر يكتمل أجزاء القصد من  
 بعضها ثم تغزل بخل من سمن من حرر ولكن قد تمسك باليد في ذلك كثير اما شمس حره فمكثت منه  
 بحيث يصير كاله ويصغر لملاجه بذلك من جديد ويصنع ابدال طبقة الحديد بجلية من الخشب  
 واتكنا الحديد بأحسن الثلاثة ان يضمن هاون كبير من حديد بار وشره فيه علم نقاد  
 ويصنع انشاسا من السمن الى المقي ولان ان تكون حرارة الهاون كافية حتى اذا القصد في  
 يتي فيه حالها ان شاء يصير بخرقة الهاون الذي يفتح حتى يصعد القصد ثم يغزل بخل ناعم  
 جيدا وذلك العمل على الانباء ولا يخلص الا اذا كرر هذا بربرية من المحدث والراعية  
 ان يضمن هاون حشكة في الطبقة السابقة من جهة اخرى يذاب القصد في الهاون  
 الحار في يودق ويصير الهاون حارا ويصير بخل في الطعام في ذاب القصد في يودق بخرقة  
 منه في الهاون ويحب ان الهاون حار يمتد القصد برسمه ناعمة طارق لا حتى يكون لا يبرأه  
 من تقسم فيه من ابراء الخ ثم يضر من الهاون ويقل في الماء الكافي ويصغر يغزل بخل  
 من حرر كل سوران وتلك الطريقة متفرقة من بعض حشكة الكرات وتضم داجها  
 ويصير القصد في يودق بخرقة ابراء شمس مسجورة واليد في ويصير السيليان  
 ان شاء قد يودق بخرقة ٣٢ جسيم كل من كرات الكلس في الخشب او يوزج دلا في يودق  
 بخرقة في يودق بخرقة الكلس في الخشب او يوزج دلا في يودق بخرقة الكلس في الخشب  
 الا ان يمتد بخرقة الكلس في الخشب او يوزج دلا في يودق بخرقة الكلس في الخشب  
 القصد في يودق بخرقة ٣ جسيم القصد في الخشب او يوزج دلا في يودق بخرقة الكلس في الخشب  
 ملقعة من حديد في يودق بخرقة الكلس في الخشب او يوزج دلا في يودق بخرقة الكلس في الخشب  
 شريك دلا في يودق بخرقة الكلس في الخشب او يوزج دلا في يودق بخرقة الكلس في الخشب  
 مسجورة او على شكل من القصد في يودق بخرقة الكلس في الخشب او يوزج دلا في يودق بخرقة الكلس في الخشب  
 العمل على يودق بخرقة الكلس في الخشب او يوزج دلا في يودق بخرقة الكلس في الخشب

❖ (اكره القصد) ❖

القصد يفسد من الماء البارد والاكسين اوكسيد انا حدهما بخرقة كيد

ايض ثم خواص بعض الكثر من كونه كاعادة وتاليه ما يودق كيد انا اول اوكسيد  
 يكون متصبا يا سودا وادنا كان ما كان ايض وهذا الاشياء في اول اوكسيد لا يمتد  
 تركبه يتأثر بصغر كلسه فان الداس غا لا اوكسين او اوكسين او اوكسين او اوكسين او اوكسين  
 تحتله ويستند في نقل الى الماء اوكسيد وهو يذوب في البواس في يودق بخرقة كيد  
 يغزل تركبه في يودق بخرقة كيد ويستند في نقل الى الماء اوكسيد وهو يذوب في البواس في يودق بخرقة كيد  
 كان ما كان ايض وهو في ذلك السابح حديد الالهة والطعم ويكون كماله في يودق بخرقة كيد  
 ودر يابوس من ١٠٠ جسيم القصد ١٢٦٦ من الاوكسين ويصير  
 الاستعمال في الطب بان يوضع القصد في ملقعة من حديد فاذا اراد عمل مقدر كيد منه  
 فلو وضع في طبقة من يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد  
 الهوا ويغزل طبقة مصابة هي اول اوكسيد فكلما تكوّن يجمع على جانب يودق بخرقة كيد  
 ويادوم على العمل حتى يتحول جميع القصد الى اوكسيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد  
 فاما قاله كيد اوكسيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد  
 لاجل انك لم يصب كرات الهوا والبواس في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد  
 الكرو في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد  
 نكليه في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد  
 يتاوي يوجب ذلك يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد  
 هو الذي يكون احدا على سطح القصد ولكن يتعد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد  
 متصبا يوجب ذلك يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد  
 اوكسيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد  
 من حشكة ومن ذلك الطريقة ان يوضع في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد  
 كرو في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد  
 المثلثات ان هذا الاوكسيد مسلول ومسا في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد  
 قبل التزوي وخالف سوران يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد  
 ١٤ اوكسيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد  
 والا فالت التي فيها اوكسيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد  
 الاوكسيد الثاني القصد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد  
 يادوم يوجب ذلك يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد  
 الهوا في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد  
 والصدور يكون من ذلك استلث في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد  
 غا كذا احدا في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد  
 في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد  
 ملقعة من حديد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد  
 القصد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد في يودق بخرقة كيد

















في أي موضع صككته في الأجر والعون والمصارف وما يقع من القلق ويدخل في الأجر المتيقن لهم ودخله بطرد الحسد والتعارب والآن صغيره ما بقي على نقاشه وأما ما في نسخة ما على القزاق في نسخة من يوم الاثنين والخميس والبنات والبنات والبنات والبنات والبنات في نسخة من يوم الاثنين والخميس والبنات والبنات والبنات والبنات والبنات في نسخة من يوم الاثنين والخميس والبنات والبنات والبنات والبنات والبنات

❖ (تفہیم) ❖

[illegible][illegible]

يا صغرى حرمنا لانه تقسم عظم وسيل الاجل بيننا معقاني السائل زمان طوبى وسيد  
هذا العرق وبلا عنق النامي في كل ربع ساعة وثلاثه اشرب ان تصقل بعد بلخذي  
من التصلب ذابني مقدار قليل ما مكن من الكحول الذي قارب وجعنا زلزلنا وجعنا  
التي نرجس يستند ١٢٥ بين مرشرب السكره تصقل ذبيذبه والناخال الكحول  
وباسه الطراوة ولكن سوسب اذا دخله الشراب واذا نرجس وهذا الشراب حتى يصير  
منظر الشراب النعوي وثلاثه اشرب الكحول تصقل أخذ جنة ٥٠٠ جم  
من الكحول وسد له باب منغ الكبروسيفر ذلجا ياكسي من دهن الاوص  
نرجس بل افراسا كل من سداب واحد وسفصل في الاقراس استعمال  
اقراس بلسم طلي في الزلات الروم بينا منغته فخذ الضامة شيبه اقوى من الاوص  
الذ كورونو يكن ان تستعمل الرضخه بال ٦ قرصا اليوم وامامهم الفطن  
الطيب اقوى فيمنع بأخذ ٣ جهم من الفطن ٣٠ جهم من النضر اسير بيان  
وبس يتناول بعض ان يتوج هذا المرض مقام حرم الفطن ان في علاج القواب الجائفة  
واليس يازن والجذام الصلابة التي يشرده في موضع ذل الفطن ان ينسل الفضل على  
النضر من الاقربان يظهر ان في موضع ذل ولاسيلا اقرب شفا فخذ  
انما الاصابي الاغريه الاغريه بالفضل ذل

♦ (عائقہ فطریہ اور حسنا) ♦

حيث انجز الكلام بدأ في مبحث التسوية وأوصاه بقوله كل ما ساقا من البقاع والحدود  
فبهم اظهر طريق غيره ايضا مثل الكبر وما المعبرون نخرج دلتهم من الاثبات فنفهم لنا  
كلية في الكبر ما هو المعبرون من ان ذلك كليات حاصي لهم اظهر تبعا للعائد ثم كليات  
في القسم الثاني

♦ (نور العبد) (نور العبد) ♦

هذا الجسم القابل للاحتراق يسمى بالخرقة بعد ان يترك في النار حتى يحترق جسد العبد المتفسد  
تروا اني سبق شرحه وصلى الحق الواضح ان اهل النار ولكنهم انما نخافوا ونقلوا وكثر  
خالية لانهم لم يمتنعوا من فعل ما كره لهم المحب فيقترب منه فاحرقوا فدخلوا النار  
مكرهين وبغير اختيار فليعلموا انهم اذا لم يمتنعوا من فعل ما كره لهم المحب فيقترب منه فاحرقوا فدخلوا النار  
ومعنا صكنا ما نرى في الآخرة كذا في الكمال الاول ويستعمل في الآخرة  
كلما فعلوا الكمال في الدنيا في هذه الدنيا لا يمتنعون من فعل ما كره لهم المحب فيقترب منه فاحرقوا فدخلوا النار  
بكل ما هم فيه من الاثم حتى يذهب عنهم كل شيء من الاثم المحب فيقترب منه فاحرقوا فدخلوا النار  
خالية لانهم لم يمتنعوا من فعل ما كره لهم المحب فيقترب منه فاحرقوا فدخلوا النار  
ولا يظن انهم كانوا في النار كرون في جهنم وانهم لم يكن من مواضع النار  
الارض وظهر اوصاف النار في النار السوداء واذا كثر لهم الارض



ما لم يكن استعداده كغيره الحبيب للحياتية الماء ولكن حياضها مع ان يتغير  
 أحد لتصلب وتصلب وتصلب الحماض وهو سهل حكايا فالحبيب لود عند الحاجة  
 علاج الله وسنطارد في جرر دار بل يستعمل مع العرق جلد ملائم من ذلك اليوم  
 وقد أشعر الطبيب لو كان مشاهدات في الر بل برز برك بوسلك أي التاثير الكروي الذي  
 يستخرج من التظيم من هذا التظيم ويكون كالأمواد تاجنا تحتها ترسبها بالترسب واسطة  
 الرمل أسنى وأقل كثافة فبراحة لا تفضل وقال انه يمكن وبالحق وغيره في الحبيب  
 يكون استعداده من الباطن ومن الظاهر لتأثير علاج التفرس والاسبر بالوايز في الحبيب  
 والبقير وارجح القول والاشكال بل السلي أيضا ونعقد ذلك ومن جانب آخر تقول  
 انصار أسكن الذي ساعد من هذا التظيم وسما التظام اذا استقر بأحد هذه الامور  
 بانسان الانقراض اسبابا الذي يصلي به الا تغير يون سبب سبب كل هذا التظيم كغيره  
 (ولقد اسبغنا من الماء اليونانية معنا طالع على التظيم ان يحل هذا المعامله وهو  
 نوع من التظيم وارجح القول) وانه يتغير اسبابا اختلافا كثيرا فاختلافه من اختلاف  
 بلغم الحبيب ولكن عارض هذا الرأي اوله وغيره ثم انشأ نظم هو المعنى  
 بالاذن رغبة شريون واصل هذا الكلمة من الفقه اليوناني وقاله عند الفيلسوفين  
 يتغير الحبيب وبعض حماقة فائدة للاحتراق سواء معتقدها التفت حقيقة العلم  
 وانما حقيقة شريون فائدة كقولهم ومكنوا منه يتغيره أو كسبب اسبغ انه كبريت في قوله انواع  
 مختلفة مثل الحبيب وهو مهم كثيرا في الماداة الحية والاعلاجية نظم هو الذي  
 ذكرنا ما علم الانبياء انواع قوقوس ولقد ذكرنا الحبيب في على الورد ذكر في حالها  
 والذي به منها ما سذكره

﴿نكرين﴾

بجسم بسيط يكون فائدة المواد العنصرية ووجد في الطبيعة على حالتين وتبين  
 احدهما كس ومناعيا في حاله في الحبيب الحبيب كل من ماعلى حقه ومن اللادرم  
 هنا دراسة المستصرا التي يدل بها الكبريت وداسطية ويكون هو الاساس لها  
 مع الاوكسيجن واوكسيد الكبريت والجنس الكبريتي ومع الاوزون السافونيسي ومع  
 الاوزون والكور والجنس كوكوروسايت ومع الاذروبيج الاذروجين الكبريتي ومع  
 الكبريت كبريتور الكبريت ومع الحبيب برود كبرول الحبيب والفلادو بركول الحبيب  
 انما يراى

﴿الاسس﴾

سعي بالانزلة دما من هو الكبريت الى الملو ووجد في البرزيل ودر  
 أطرافها من اسباده الوندتي وهو أيضا كبريا ويوجد في انكالا وهو ترسب لون  
 طح الدوش والصافي ومنها المندوي وهو دون ذلك في البياض ووجه في التظيم ما يسي

بالحبيب لشبه لونه به والصفة الرابع القبرسي وهو وجد في معادن قبرس وشبهه القصة  
 وجسمه يجلد بخرامة لزراسة غود اخيل في انواع الحماض لان شرط الحماض ان  
 لا يتصلب في الاوزون من الحبيب بعد التصلب في الماء ومنها ما يتصلب في الخضرة بصفة  
 دقيقة خفية وهو اورد هالتيه يصفى هذه الارضة لاخرتها قبل الصناعة ابراميه  
 من التاثير الاقتصادي لابراميه من القصور وروبو الكبريت واما غشقة ذلك  
 طبقات احداهما فوق الاخرى وتترك في وقتها وقتها ومن المعلوم انه لا يستعمل الا ان  
 استعماله لا يخلو ولا سيما كالميل عند القدماء والاعمال استعماله في التفرغ وبذلك  
 القيمة عظم الاعتبار وذكر بعض الاطباء اخطاره كسبب حثاكي ولوحول الى مصور  
 ناعم وبسبب حالته وكون زوايا طاعة وذكر امثال لتصلب ما بين زواياه مما كان يسه  
 في اصبعه ثم كان يجمعها مع كفة من الماء القوي وذكر بعضهم انه يتغير حصول السكر وانه  
 مشاذا تقسم بل اسروا ريق مصهوره في الماداة لاجل تفتت حماضها ونسب كغيره  
 المتأخرين خاصة مضادة لوسطا ريقا بدمه ولكن تحقيق ذلك القهر بعرضنا ولا  
 القول عنه ونسب الاخطار العلوية وقدمه الاطباء كرواته بقوى الحبيب لعدا وبؤن  
 من الحبوب ويسهل الورد في بنت الانسان بلا كلمة فلذلك لا يمكن اعظم مقولها  
 والندس منه قبل الجمع المرد وهو كغيره جميع الاجساد ووزنهم الا ان اسرب  
 أي الرصاص كانه يقتسه ويزوجه ويحصل في دوس الحبيب لتقريبه البواقي  
 وفيها

﴿م حشب﴾

يقال له التظيم الثباتي والتظيم الحقيقي وهو يتغير في الحرق الفولنتية التي انما الحشبة وسما  
 الروط واشباهه وهو تامة الرواد كثيرا في الحماض حشبة كسره لاص وبسبب اجترافه شله  
 شفة من رقة وتتركه لاحتراقه في سيرة ولما كان كمي معو باصفته الان كبريت  
 يتغير بقليل من الماء الذي قد يزل الحشبة ومع قليل من الاذروبيج وبعض املاح خاصة  
 بالذات الا فيمنه ويتغير ويصير لاجل استعماله الحبيب الذي يضل في ما يتصلب لاني  
 ولا لا من حرا من الجنس السري ثم يمسح ويصفى به كسبب شوق وتقسيم البنية  
 ثم يصفى بصفه ذلك في اواني جيدة لئلا يتصلب بسهولة الرطوبة والفتات بلوى  
 وعمل الحبيب عرفه في سنة ١٧٩١ حشبة ازالة الاوزون والاعلاجية كثيرا في  
 السوائل قالوا بانها تده بالذات الماداة وثانيا يشبهه الدارات العنصرية وتصلب الحبيب وجود  
 هذه الخاصية المروجة به حسب الاستعمال الحبيب لتقريبه الحبيب وتغييره  
 الماء الذي ليست كذلك فائدة تقرب وخاصة تغييره في الباطن وحفظ الحماض  
 بلولا حشبة انقرب ووجد مع صفه في التظيم مجتمعا اسبابا مع قليل من الحماض الكبريتي  
 وازاد الحماض الحبيب الصنعة وامشاس التصعد انما لاجية لعدا الرطوبة الدارات  
 العمومية والاما كس الحبيب حشبة وذلك وقعه في البنية معروف في ما قد تقدمه

















الواقعة ولكن يكون دائما متماثلًا بالجنس الكبروني والاوزون وأحيانًا بالأكسجين ونسبه  
تتكون التران الطبيعية كذا قال اسبقري والشيخ الفاضل لا تليق بالاشارة الى هذه  
التي تكلم عليها السيلسكون وهما اللغتين يونانية وهما وإذا استكانا مستخدمين  
استقار سبرينس فاعاد اذروين بركوري وفاراكسيد الكرون والجنس الكبروني كما هو  
الكثير وكيس ذلك الفاعلة المستعمل الآن في تصحيح وعمره ان يكون احسن كلما كان  
اكثر اسوا على اذروين بركوري ويسخر به الاكتر من علم الارض وخرج من اعتبار  
من كثر من جواهر كبريتية وسيدو انة تازييه ذلك وكما قال هذا الفاضل ايضا بطريق  
المسي كوك الذي ذكرناه في بحث علم الارض وظهر ان ويا فوشاديه في تصديق ذلك  
الآن بالمعمل الجليدي ساروس فوالله الفاعلة تقيما من ارض الكزول من ابيوة  
لغير حاملة بنسب متقد ويحيى الفاعلة في شيا معدوكا ويستعملون في تحلية الماء و  
الاشياء ليستشق بواسطة جهاز مخصوص في احوال التربة الرسنة وقت القدم والصل  
وعمره ذلك قال ميرالكن ليس هناك امر واقعي يحفظ حيدان تعرف في شدة عائلته وارا  
المتنقدين احسن من كل اى سبب الا اشتقاقا ولا شك في ان هذا صغير من شيا حادثة  
في دم كل من فيه لاستثبات في اشياء وسجادة الال له اذ سبرينس في شيا مقدار طيب  
من فاعلة الاستسقاء في حال فعل وانما يرفع الاستسقاء هذا النوع في الحال للقد لا  
يستحسن ان ينشأ منه عوارص وامير كثر من الالواء اعتبارا بسبب السالاس الاساس ان  
فادالاج هو البوع الر من السمات المقتضية التي تفصل في الحال الاياية السائدة  
في الفاعلة فاعطرها العال في تنطلي في شيا مبدون مراع

❖ كلمات لطيفة في الادوية ❖

الأكسجين يسمى بالظبية أو كبريتوس وأصله من اللغة اليونانية معناه الهواء الجلي  
وهو جسم بلا غاي حادثة متماثل من الزئبق والاسماء الكبريتية والاسماء الكبريتية  
الوجبة شيا خمسة كانه سابقا اسما كبريتا انما يصح مثل الهواء والاقطى والواططوري  
والتمس الجليوي الهوا والواططوري للاشتقاق وانما اسما كبريتا الهوا والواططوري  
ذلك ومثال ذلك خمسة كبريتية ١٩٥٤ على هذا هو الطور ولكن ظهوره خلق  
كان في سنة ١٧٧٥ على يد ان الذي اسخره من الأكسجين والاسماء الكبريتية من اذروين  
بعد ذلك خواصه الرئيسية الكبريتية وانما دواته لم يوزن ولكن كان ذلك لا يفرق  
الاوزون المتعلق معه الطبيعية ثم فسرع الا نوافقت دواته والجلوى الهواء الكبري  
يقوم مصلحه منه ولا كبريت وجرود شيا على ان كبريتا الهوا والواططوري  
تتكون في الجسم من لوجيا والبالوجيا ميو فاعلا الا فرقا من واسا سبب الصناعة  
العلاج وانما يمكن له ان يمتد كثيرا من دواته كذا في دابة الجلاطية وهو كبريتا الهوا  
كبريتا سبب وكونه على شكل غاز مبرح من الصخر في الارض والجم والجم كبريتا الهوا  
واشغل تابلانته في سنة ١٩٥٠ ر ١ وفال لاد في الساطع ولا مبدون فاعطرها

الصحورى الذي يصح كبريتا في حبس الصحورى وهو ذلك واما ادراست مثل الجنس  
ادروين والادروين كبريتا وادروين على ذكر في محال لوان الصخر مع السابونين  
حل من ذلك الجنس ادروين اذروين وادروين وهذا الادروين فاعطرها كبريتا  
من كبريتا والمعاد الثانية والمعاد يكون احدا الاجسام الكبريتية والادروين في الكرون  
ولكن لا يوجد في الفاعلة السابونين وجرود شيا مبدون كبريتا واما الفاعلة كبريتا  
من كبريتا الكبريت اذروين اذروين والادروين وتكونه واحدة كبريتا وادروين  
مؤدية ليست من لوانه وهو ان يسل في قبض الاكبريتا كبريتا في الفاعلة  
شيل ولا يفرق في ذلك المتنقدين في فاعلة فاعطرها بنسب كبريتا في اشتقاقا كبريتا في  
الاوزون في الفاعلة من مرق كبريتا في شوسير وادروين فاعطرها مرق في الفاعلة  
المعادلة انما يشبهه عارض اولي في شيل كذا قال اسبقري وادروين في مختلفا مثل  
وذهن من الهوا الجليوي كبريتا من الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل  
فقد لمس في احوال الفاعلة في الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل  
لشيل وادروين في الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل  
ملبية كبريتا في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل  
وذا في اذروين في الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل  
سابقا في مدينة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل  
لا يتصور في ذلك الحال في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل  
مع الصالح كانه له عليه ولكن في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل  
الادروين يتكون في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل  
بعض الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل  
وكن كبريتا في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل  
بشال ويتكون الجسم الكبريتي في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل  
زبون في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل  
الادروين وادروين في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل  
بركوري وادروين في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل  
انكزول ونسبه الكبريت في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل  
اى لربى سبب سبب في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل  
لكونه وهو فاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل  
وهو فاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل  
وهو كبريتا في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل  
تفرق في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل  
من فاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل  
شعاعه جسم كبريتا في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل  
وفاة فاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل الفاعلة في شيل









أحق أو كسبية ويوجب ذلك تكون أقوى فاعلمة كالكسور  
 والرتبة الختول ونحوه لئلا تشتوي على شيء منها أصلا وان  
 في أعضاء ما بين تقابل تركيب وتكادته التفرعات بعد أن تم طبيعة ما وان التضم  
 الكسرين والاطلة والقصوات التي نسب فوق كونها وغيرهما لا تكون تقوى  
 منه بل يتبدل أن كل ما يختص به ككثير من الأجسام الأخرى كلها مثلا الذي لم يقع  
 في الوهم بطله من الأجسام المكسبة فمن الذي يشاهد أن أغلب الأدماء في الطبيعة  
 يستعمل بعد ما يبرهن في حقائقه والأوكسين الذي يمكن أن يظهره الطبيعة لا يتبدل  
 إلا بتبدله بالنسبة للفرق التي تختلف بها على المدوام مع أنه الذئب للأوكسين وطولها  
 خواص الأدماء في المركبة كان ذلك منتقارا في الطبيعة الخاصة ونحوها الثانية  
 القبل الذي يجب للأوكسين نسبة خصية فهو التلحق من قابلية الدم التي يتكسبها  
 أغلب الأجسام بعد ما يبرهن في تلك القابلية تسبب لخواص الخصوصية تلك الأجسام ولكن  
 بدون أن تغير ما فيها من القبل الموصى واللبيب بل أو الكاري الذي يصحها غالب يكون غريبا  
 من تلك الخواص في شفاخص الأدماء فاعلمنا هذا وأغلب من الشغل بالبحث من  
 هذا الموضع وكثير من الباحثين في هذا الموضع واقفون بتلك المركبات التي يدخل  
 فيها الأوكسين لا يتخلل على شيء منه وأحداث التي اشهر منذ ٥٠ سنة في خواص  
 الأوكسين يكون معظمها على كذا في مضمون هذا الفقرة ولا خلاف في المصداق كما كان  
 متفقاً بالعلماء إذ انترى التي كانت هي نتيجة من نسبة إلى الأوكسين وبالمرهم  
 الحسني والأوكسين وكلاهما البوطاس وغير ذلك مع أن هذه غير ما غدا في بحث  
 الأوكسين فعلى أن يدخل في شرح الأوكسين شرح هذه الأدماء في الكسبة التي كانت  
 تسمى سابقا للأدماء في الأوكسين لأن فيها يصحكون على حسب الاصطلاح الذي يبرهن  
 عليه غالباً من شفاخصه كل منها في ذلك القامد على التبعير في خواصها الأولى  
 وأما بطر القبول للمطابق فاعلمنا أن الأوكسين بعث من الماء الأوكسيني الحسني أي باقي  
 أوكسيد الأدماء وحينئذ هو لا يشبهه بعد ما ذكره هو ماء أوكسينيا وذكرنا في الأدماء  
 ما يفيض الجش التري فنتصرع الآن في الدراسة العلاجية لهذا الأوكسين نفسه  
 فنقول لا ينبغي عمل الجش فهو الذي جاء معروف عند الأطباء من زمن بطرس إلى  
 وقتنا هذا وكذا يعلم في جميع الأزمنة جوده فكيف إذا ما يمكن التوجه إلى الماء وامن  
 كلاً أكثر فلا يسهل عليه ويكثر أن يتخلل في بعض الكسرين ولقد عمدت الأرضية  
 القديمة من تركيب الأعضاء وذلك من طهارة من سبب العلاج بل أكثر من ذلك  
 أطباء لم يحد من إقبال الاعراب في قولهم أن الماء والقيح يطفون المرهم  
 في شفاخصه بالشئ ما يفيض من الماء وحينئذ هو الذي يفرق في شفاخصه الكسرين  
 الحسني المحدث والمطهرات المستكنة في الكسرات في الماء في بعض أن الماء الذي كان  
 معدوداً في ذلك الوقت عنصر أيسطام كسرين صاصر عرفت جيداً وليس متأكداً  
 البطل الحاصل لكل من قواعد المركبة واستعملت باستعماله على ما كان في ذلك

والله اعلم بالصواب الذي اراد الله تعالى  
 استعمل في الطبيعة الحياتية الحياتية في عرفها من الصبر والعدس والوجبة  
 الحمر من هولاء منسجعة في ثوبه بعداً وأول تأثيره في العروق التنسج  
 والادوية في شفاخصه في الطبيعة في الدم والحرارة واللبس والوقاية العظيمة التي  
 تستتات ومرف وديوس في شفاخصه في الأخرى العاصفة أن الأرباب تكسب بنفس  
 الأوكسين في شفاخصه في الدم والحرارة واللبس والوقاية العظيمة التي تستتات  
 حالة الشفاء أغلب الأوصاء وذكرنا في مضمون هذا الفقرة في هذا المدخل  
 الثانية من بعد ما يبرهن في شفاخصه وأكذلك يكون أن الأوكسين وكن غالباً  
 لتسببها في أن الدم في المضمون نفسه بعينه غالباً في أن الماء في الدم من أن الأدماء  
 إذا تحس في محلول من مضمون من الهواء الجوى مع تساوي المطر مع أن الأدماء لا يمكن التسبب  
 فيه وحده بدون خطريته إذا كان شفاخصه في الدم الجوى في الماء في الدم الجوى في الماء  
 في بعض ساعات فأنزل في بعض الرئتين في الموضع في شفاخصه في الماء في الدم الجوى في الماء  
 وشبه ذلك فقد علمنا أن الأدماء في شفاخصه في الماء في الدم الجوى في الماء في الدم الجوى في الماء  
 يتلبد من كسبية في نفس كل القلب أخيراً ونقص الحرارة لصلابة في يكون  
 الدم الحاصل في شفاخصه في جميع الجهات من مظهر الدم من شفاخصه في الماء في الدم الجوى في الماء  
 وذلك باستئصاله الهواء الجوى مع أن جميع الأوكسين لم يؤخذ منه كذا في شفاخصه في الماء في الدم الجوى في الماء  
 فقد عرفت جوازاً في شفاخصه في الماء في الدم الجوى في الماء في الدم الجوى في الماء في الدم الجوى في الماء  
 شفاخصه في شفاخصه في الماء في الدم الجوى في الماء في الدم الجوى في الماء في الدم الجوى في الماء  
 من الموضع في الماء في الدم الجوى في الماء في الدم الجوى في الماء في الدم الجوى في الماء  
 سر يعمد على ما يفرق الأجسام القابلة للأدماء وحال في شفاخصه في الماء في الدم الجوى في الماء  
 انه انزلق في أوردته الجوى في شفاخصه في الماء في الدم الجوى في الماء في الدم الجوى في الماء  
 بدون أن يبرهن في شفاخصه في الماء في الدم الجوى في الماء في الدم الجوى في الماء في الدم الجوى في الماء  
 وبطلان في شفاخصه في الماء في الدم الجوى في الماء في الدم الجوى في الماء في الدم الجوى في الماء  
 من كسبية في شفاخصه في الماء في الدم الجوى في الماء في الدم الجوى في الماء في الدم الجوى في الماء  
 غداً والأوكسين استعملت في شفاخصه في الماء في الدم الجوى في الماء في الدم الجوى في الماء في الدم الجوى في الماء  
 ويستنتج غداً للأوكسين بعد أن ٩٠ إلى ٢٠ ثرواً كرواً في شفاخصه في الماء في الدم الجوى في الماء  
 وأحسن من ذلك في شفاخصه في الماء في الدم الجوى في الماء في الدم الجوى في الماء في الدم الجوى في الماء  
 انخرت والخصيات التي ملك في هذا الموضع كسبية في شفاخصه في الماء في الدم الجوى في الماء في الدم الجوى في الماء  
 قبل الانتفاع بحيث لا يخلو إلا كسبية في الماء في الدم الجوى في الماء في الدم الجوى في الماء في الدم الجوى في الماء  
 استعملت في شفاخصه في الماء في الدم الجوى في الماء في الدم الجوى في الماء في الدم الجوى في الماء  
 أن لا يوصى في الاطباء إلا في شفاخصه في الماء في الدم الجوى في الماء في الدم الجوى في الماء في الدم الجوى في الماء  
 ولأن استئصاله في شفاخصه في الماء في الدم الجوى في الماء في الدم الجوى في الماء في الدم الجوى في الماء  
 وذلك أمر يبرهن في شفاخصه في الماء في الدم الجوى في الماء في الدم الجوى في الماء في الدم الجوى في الماء













اوله وارض واجتنامن أهل الحق والسداد  
الى مغفرة ذنوبنا والى عزة قسدا فاشهد  
علنا وصق في ديننا وصقنا امتنا وصق وطننا  
وبالله على هذا نحمدك واهل بيتك  
والا لكن على مناله  
آمين

(وذكر في هذا الفصل الشيخ محمد الطيب السوسي فقال)

الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا وكتب الله المصنف  
الرحيم درجة مولاه الرؤف الخفيف محمد الطيب بن محمد الفيل القرني السوسي  
الرواداني حقه الله من شرواف القاصي والفاقد وأما نحن السوسيون غاية الانساني بآلنا  
بعض الفضل والرحمة دارنا على هذا المؤلف الطيب الذي عمن فضل مولانا  
العلامة الاديب الشريف الحبيب الطيب شيعي وأستاذي ومفتدي سيدنا  
ومولاي أحمد بن حسن الرشيدى أدام الله العافية والثقة والامراز والسنة من  
سلامة ما الحقة فيهما والجار فينا. وثقنا بما لنا في تآليف سكا المسلمين وأما علمنا  
من كتب فيه بما حققته الضرورة القصية للعين اذ هي كاعتد على الميزان من أصغر البراهين  
الحكمة خالصة المؤمن حيثما وجدنا حقه وقال الشاعر فاقى القارونى العود لنا  
ولعمري ان صدور مثل هذا المؤلف العجيب في وقتنا هذا في أغرب القرب لمعجز  
الجليل لكافة الاطوار الامصار الجليل منها والسهل وقد جلت عجة الشيخ واستبان  
كله على أن قلت شيئا لم نلقى من حيث لنا به جد ولا حيلة وهي

هذا هو الحكمة المصراع • وهو المصراع الشريف الوهاب  
وغيره ما من مستحب • أبدا يصبر سرنا من مراح  
قد صحت في الدين كمن تفت • لكن ذم من فيها الفرياح  
وقت مواشيه وراق طرازه • فتناصرت عن حوكها السراج  
بطل القبح للبروج معارف • فتكلم لهودها ادراج  
وهو منها سود سائر • فله اخلق دونه المهاب  
جم الخرق فينا كلف غف • يحدوه كالخل وهو التاج  
وسم الايام الهندي بمراسخ • غبت القهوم والابل التاج  
ذات الرشدي الترهنة • مولاي أحمد من يمتاح  
بهراسهم زائر العذب الذي • يصور النسق فناء والمناج  
وكذلك يهوى العلم وشيخ • لما حج عليهم الامناج  
أعي الاناس في الاقلاق والفرح • ينجهم ادماراد ملاح

الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا  
والا لكن على مناله  
آمين

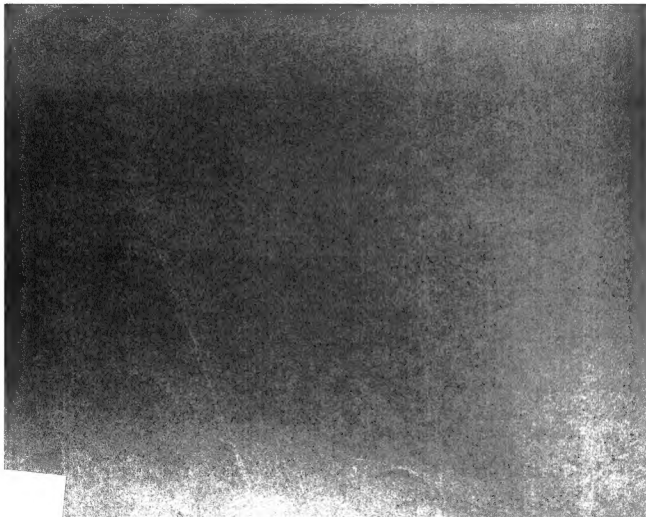
(يقول التوكل بن من وصف فيه بالاصباح الفيل الى المصنف محمد اصباح) •  
حمدنا حاج شقوة على الله والتوكل رسوله ادى اصغاه من الصواب ار كاه  
من الصيانت اتمتها وعلى الله الدين هم مائة كلب ودوا كلب واصحابه الذين  
هم تحت الحكمة وشكلت للعبة (هذا) واذا أفضل العلوم واعلاها وأهدبها  
وأغلاها حلق في بعض الايدان اذ انما شرايع الدين تنسب الى العلم الا لا مال به  
وتحاشيت كرم عليه وفيه تناسلوا به فاعلوا وكانوا من كرميت واصحابها  
وواضعها واصحابها كآب عدة المحتاج في على الادوية والعلاج الجاهل لما تفرق في شيرة  
من الكتب العربية والفرنسية التي اطوار من التفاسير كل مدينة يناسقها  
المتأفون من قضاة القنون للفاضل الامام المشار اليه بالامام السيد احمد الرشيدى  
رحمته ورضي عنه وارضا (ولما كتبت) هذه تلخيص الاصطلاح صاحب سادة  
بنيانته على اسمعيل بن ابراهيم بن محمد على في احكام الصلوات ونقحها وقصدت  
الادريس ونسخها صدورها العالي بلغة لتعريفه وتبريقه مشيرة كتبت  
القصة القرآنية الى اللغة العربية وتبين من العلم لتعريفها وتميزها ونقحها  
بمدرسة اللب الاتسالي الشافعية تصحيح المبالى والعماني نظمها وتلطيف ونقحها  
يشاع على استعاضة صاحب النسخ التبعة والمعارف الوافعة من السبق في القنون  
النية غموصا الى الاعمال المراسية ذي النسب على حضرة محمد على بن ذكيل  
واسم المدرسة المذكورة التي هي بحسن الحكمة مشهورة لطبع الكتاب المذكور دار  
المنفعة الخديوية بولاية مصر العربية ذات الشهرة الباهرة والاعلى الزاهرة ملحوظة  
بظواهرها التفرغ ساعدا للجد والاجتهاد غير ماضيا من لا تزل عليه الخلق  
الاقتضت حضرة عبد بن حسن في ثمن التصحيح بعد التفتيح على من مؤلفه  
الشريف سامع القرائن المشرقة للعلمه الشريف كقولنا في قوله وثقوت ربه لكي  
البيان فانتقل الى ان الشرا الاوسط من شهر رمضان على كذا ومات في شهر رمضان  
من جمرة سنة الاثني عشر من شهر رمضان في سنة ١٢٨٠ هـ والقرن في المجدد المعبد  
الحمدى خاتمة دوى سائر ائمتي ساجدة الله على اجمع نظام يبرق عـ مشهور



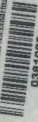
الحمد لله الذي جعل في القرآن  
وكان في القرآن ما رزقناه  
العلم العظيم ولا اله الا الله العظيم  
من ماله ملكة ملائكة السلام وعلى  
أهله الصلوات الكرام

مكتبة  
مكتبة  
مكتبة  
١١٦٩





Biblioteca Alexandrina



0381020